-Я вижу, ты уже проснулся, не мог бы ты объяснить, почему пытался проникнуть в мой дом?

- спросила Мито.

Когда я пришел в себя, меня встретил смертельный взгляд Мито.

Я посмотрела в сторону и увидела, что Минато все еще уютно спит в стране грез, а это означало, что Мито может сосредоточиться только на мне.

Я решил, что она уже догадалась о наших намерениях, по крайней мере отчасти, поэтому я решил сказать правду... по крайней мере, часть ее.

-Хм, видите ли, Узумаки-сама, мы, являемся, фанатами печатей, поэтому, зная, что Узумаки славятся своими навыками работы с печатями, мы решили пойти и посмотреть, есть ли в этом комплексе что-нибудь классное... кроме того, мы не знали, что здесь кто – то живет.

Мито продолжала сверлить меня взглядом, приподняв бровь.

По выражению ее лица было ясно, что она мне не верит, зная, что я говорю не всю правду.

-А настоящая причина?

– спросила Мито.

Я вздохнул.

-Ну, мы учились запечатыванию у Хокаге-сама, но только на прошлой неделе мы закончили все, чему он мог нас научить, поэтому я сказал Минато, что знаю кое-кого, кто действительно искусен в использовании печатей, кто мог бы научить нас, если бы мы смогли убедить ее ...

Мито больше не сверлила меня взглядом, а смотрела на нас с интересом и легким удивлением на лице.

-Ты хочешь сказать, что ты и он, семилетние мальчики, знаете технику запечатывания на том же уровне, что и Хирузен?"

- удивлено спросила Мито.

-Да? ... "

– Я.

-Тогда ты знаешь, как оцениваются мастера печати?

– задала вопрос Мито.

Они действительно не уточняли это в оригинальной истории, поэтому единственный ранг, который я знаю,

- это мастер печати, хотя мне не с чем сравнивать.

Хирузен не сказал нам своего ранга, так что я буквально понятия не имею, насколько я хорош на самом деле, особенно по сравнению с Узумаки.

- Нет, Хокаге не сказал нам своего ранга, так что единственный известный мне ранг

-это мастер печати.

- тогда, наверное, мне придется все объяснить, но сначала давай подождем, пока твой спутник проснется.

В любом случае, я не имею ничего против того, чтобы учить тебя, если ты действительно так хорош, как ты сказал, но знай, что я не могу научить некоторые более сильные печати тому, кто не является Узумаки.

Кроме того, я не расслышал ваших имен, не могли бы вы назвать мне имена моих будущих учеников?"

- спросила Мито.

Я был весьма удивлен тем, как легко она согласилась.

Запечатывание было тонким искусством, в котором малейшие ошибки могли стоить вам жизни, если вы не были осторожны, но все же, она была готова обучать высокоуровневым печатям двух семилетних детей... я думаю, это из-за ее способности дать ей понять, что у нас нет никаких плохих намерений, кроме того, будучи самым высокопоставленным пользователем печати в деревне, Хирузен, возможно, уже рассказал ей о нашем поразительном таланте.

Меня зовут Есио Намикадзе, а это мой старший брат Минато Намикадзе.

-Что это у тебя на бедре, я не узнаю такую печать, это что-то, что ты сделал?

–спросила Мито.

Пока я размышлял, не продал ли нас Хирузен, Мито заметила мою новую самодельную печать.

Что же касается того, что она делает, то я очень гордился своим гениальным творением.

В основном, это была супер-компактная печать для хранения, позволяющая плавно соединяться с частичным высвобождением, и была возможность интегрировать точки доступа, делая при этом несколько входных и выходных размеров хранения, которые, конечно же, также имели все остальное стандартное для печатей хранения.

В настоящее время у меня есть три таких печати на моей одежде, по одной на каждом бедре и по одной на животе.

На правой стороне моего бедра лежали сюрикены и кунаи, а на левой-бинты и целебная мазь, никогда не знаешь, когда она понадобится, особенно во время войны.

Теперь обе эти печати имели точки доступа, расположенные на обоих моих предплечьях для легкого доступа, и оба были частично отключены.

Настоящая причина, по которой я включил эту функцию, была печать на моем животе.

Он был соединен с моим оружием через точки доступа... ну, оружие может быть преувеличением, так как оно в своем нынешнем виде было просто ручкой с точкой доступа в середине, а также на каждом конце.

Конечно, отдельная рукоятка не была чем-то таким, что имелось в запасе в любом оружейном магазине, так как в большинстве случаев мечи ломались, это был клинок, но я все равно умудрялся брать клинок на заказ.

Он был сделан из чакро-металла, и качество его было действительно высоким, скорее всего потому, что он был изготовлен вручную Масамунэ Хигураши, который, как я предположил, должен был быть Дедом Тентен, так как он и его сын управляли магазином оружия Хигураши.

(АН: Масамунэ признан лучшим кузнецом Японии за всю историю ее существования).

Причина, по которой я носил рукоятку в качестве своего оружия, заключалась в том, что я придумал идею для рукопашного боя, в котором использовалась тонкая металлическая пыль чакры, которая могла высвобождаться из печати с обоих концов, позволяя мне формировать любое оружие по своему выбору с помощью моего магнитного высвобождения, с которым я стал намного эффективнее.

Это устройство создало то, что я люблю называть постоянно меняющейся боевой формой. На данный момент я знаю только бои посохом, но это был довольно высокий уровень, который позволил бы мне выделить некоторое время на фехтование или какое-то другое оружие.

Причина, по которой я использовал металлическую пыль чакры, заключалась просто в двух свойствах, а именно в том, что я мог наполовину слиться вместе, когда вставлялась чакра высвобождения Магнита, и все еще позволял некоторому внешнему металлу направлять другой элемент чакры.

Вернувшись к Мито, я объяснил ей это, не утруждая себя тем, чтобы держать свой магнит в секрете, прежде всего потому, что я уже сказал об этом Минато и Хирузену, так как знал, что не смогу долго держать его в секрете, и теперь я был достаточно опытен, чтобы использовать его в бою.

Вторая причина заключалась в том, что она собиралась стать моим учителем, и мне могла понадобиться ее помощь, чтобы сделать достаточно большую печать для хранения, чтобы я мог использовать свой магнит, как раса или третий Казекаге.

Я попробовал использовать тыкву, как Гаара, но вскоре понял, что даже если бы я украсил ее печатями для хранения, у меня не было бы достаточно пыли.

Я предположил, что страж Гаары был каким-то артефактом, способным хранить большое количество песка.

Когда наш разговор закончился, проснулся Минато, поэтому после объяснения ему ситуации Мито наконец смог рассказать нам о рангах пользователей печатей…

-Пользователи печатей разделены на шесть категорий, каждая из которых содержит три уровня.

Эти категории: ученик, средний, продвинутый, мастер, гроссмейстер и, наконец, уровень Бога.

Если вы так же хороши, как Хирузен, вы должны быть около второго уровня продвинутых пользователей печати, уровень Три максимален"

- сказала Мито.

-Тогда на каком же уровне находитесь вы?

– спросил Минато.

- Хороший вопрос, я сейчас на третьем уровне гроссмейстера.

Прежде чем вы спросите, да, есть один пользователь печати уровня Бога в мире, это нынешний Узукаге.

А теперь, прежде чем я отправлю вас домой на весь день, мне нужно, чтобы вы освободили место в своем расписании между 16:00 и 19:00"

– сказала Мито.

После краткого подтверждения этого факта мы с Минато отправились домой.

В течение следующих нескольких недель мы проводим наши дни, занятые академией, обучением Мито, а также нашим личным обучением.

Через полтора месяца Мито сообщила нам, что мы получаем новых компаньонов под ее руководством, так как двое ее родственников переезжают жить в Коноху.

Я не очень удивился, когда она подтвердила, что действительно имела в виду это во множественном числе, так как даже при том, что в оригинальной серии только Кушина переехала, я поразил довольно много разговоров о Кураме, поскольку это было довольно распространенным знанием между ниндзя, что Мито был его джинчурики.

Разговоры в основном вращались вокруг ее печати и того, как Курама смог повлиять на нее.

Один из вопросов, который всплыл, касался ее беременности и того, как ее печать ослабла во время родов, поскольку сила Курамы была слишком велика.

Я предложил создать двух джинчурики и разделить Кураму пополам.

Поначалу она усомнилась в этой идее, но вскоре на нее снизошло озарение, скорее всего, она вспомнила печать шинигами или что-то подобное.

Она все равно собиралась умереть от извлечения, так что, судя по тому, как шли дела, она, вероятно, приняла эту идею и собиралась пройти её полностью.

Я действительно с нетерпением жду встречи с Кушиной и другими Узумаки.

Мне всегда нравилось глупое и грубое повидение Кушины, поэтому было бы забавно увидеть, насколько похожа ее спутница, поскольку Мито, похоже, не имела такого жестокого характера.

Кроме того, поскольку я решил оставить Кушину для Минато, поскольку мы не можем удалить

главного героя из существования сейчас, не так ли, у меня потенциально может быть любовный интерес к ее спутнице.. при условии, что она также была девушкой…

http://tl.rulate.ru/book/24913/717362