

Она надела свою одежду, намереваясь немедленно уйти. Сяо Юэ поспешно удержал ее и сказал: "Сестренка Эрлан, ты не можешь выйти на улицу в таком виде. На улице полно папарацци. Вы будете ужинать с Янь Гэ, и они обязательно вас сфотографируют. Ты же не хочешь, чтобы фотографии с твоим голым лицом попали в интернет? Ты забыла, что говорила тебе сестра Яньян? Ты должна всегда помнить о своем имидже, особенно на публике. Нанеси немного макияжа перед выходом. В крайнем случае, сними его, когда вернешься".

Фан Эрлан выразила согласие и выполнила указание.

"Хорошо, я могу идти одна. У тебя был долгий день, ты не обязан следовать за мной. Иди, отдохни, я буду в порядке, если Янь Гэ и остальные будут рядом. Все равно это только вниз".

"Хорошо, тогда не пей слишком много, сестренка Эрлан".

"Конечно, я знаю свои пределы".

Фан Эрлан не стала сразу идти на встречу с Цзин Шуем, а позвонила Янь Гэ, на звонок ответил Сяо Ли.

"Янь Гэ закончил со съемками?"

"Мы только что приехали в отель. Разве мы не собираемся сегодня на ужин? Брат хотел бы, чтобы ты приехал сюда".

"Я сейчас же отправлюсь туда". Она закончила разговор и посмотрела на время: было уже половина девятого.

Фан Эрлан поднялась по своим следам и вошла в лифт.

Она прибыла на самый верхний этаж, где они договорились встретиться. Как только она подошла к двери частной столовой, изнутри послышались звуки продолжающегося разговора.

Как только она вошла, Цзин Тянь поприветствовал ее: "Ты здесь, Эрлан. Присаживайся".

Она шагнула вперед и села на стул. Кроме Янь Гэ, Цзин Тянь и ведущего Цзин Шуй, присутствовали другой сорежиссер, актеры второго плана, светотехник, операторы и другие члены съемочной группы.

Разговор в основном шел о телесериале.

Фан Эрлан, помня слова Мэй Яньян, воздержалась от лишних слов и алкоголя, а продолжила есть.

Она избегала пить как можно больше, тем более что плохо держала спиртное.

Поболтав друг с другом, они начали играть в какие-то игры с костями, к которым Цзин Тянь и Фан Эрлан присоединились с неохотой. Однако восторженный Цзин Шуй не смог сдержать своего волнения и настоял на том, чтобы Фан Эрлан присоединилась к веселью. Таким образом, ей ничего не оставалось, как сыграть несколько раундов, все из которых она проиграла.

Проиграв три раунда подряд и выпив три стакана спиртного, Фан Эрлан решила прекратить игру.

У нее уже кружилась голова, и ей захотелось уйти. Однако она не посмела произнести ни слова, видя, как все были в восторге.

Ужин, наконец, подошел к концу, когда было уже почти одиннадцать часов.

Фан Эрлан вздохнул с облегчением, и все вышли из приватной комнаты.

Во время прогулки по коридору у Фан Эрлан неожиданно зазвонил мобильный телефон. Она достала его и увидела, что это звонок от Цзин Шуя.

Она подняла глаза, чтобы посмотреть на Цзин Шуя, который шел прочь, но не взяла трубку.

Вскоре она получила еще одно текстовое сообщение, которое гласило: "Номер моей комнаты 628. Приходи позже, мне есть что тебе сказать".

Фан Эрлан, даже будучи тугодумом, поняла, что дело нечисто.

Она сразу же поняла, что он имел в виду.

Она ответила: "Давай поговорим завтра. Уже поздно, я бы хотела отдохнуть".

Янь Гэ уже читал сообщения на ее мобильном телефоне, пока шел рядом с ней. Он быстро отвел взгляд и вошел в лифт вместе с ней, как будто ничего не видел.

Фан Эрлан вошла в лифт и встала напротив Цзин Шуя. Янь Гэ подсознательно поменялся с ней местами и подтолкнул ее к стене лифта.

Лифт остановился на шестом этаже, после чего Цзин Тянь, Цзин Шуй и другие члены команды вышли, оставив актеров внутри лифта.

Лифт продолжал подниматься.

На восьмом этаже он снова остановился, и все вместе вышли из него.

Один за другим они вернулись в свои комнаты.

Фан Эрлан переоделась в тапочки и легла на кровать. Вспомнив полученное сообщение, она мысленно выругалась: "Этот содиректор слепой, что ли? Моя интуиция была права, я знала, что он смотрит на меня с самого первого дня. Неужели он думает, что я покладистая?"

Вызвал меня к себе в столь поздний час, чтобы "поговорить о чем-то"?

"Хватит нести чушь", - выругалась вслух Фан Эрлан, укрываясь одеялом.

Внезапно зазвонил телефон.

Посмотрев на дисплей, она увидела, что звонит Цзин Шуй.

Фан Эрлан не ответила, и телефон продолжал звонить.

Она думала, что на этом все закончится. К ее удивлению, через несколько минут раздался звонок в дверь.

Она на цыпочках подошла к двери и заглянула в глазок. Это был не кто иной, как Цзин Шуй!

Потрясенная, она выключила свет и забралась под одеяло, чтобы позвать Янь Гэ, который жил в соседней комнате.

"Что случилось?"

"Янь Гэ, содиректор только что пытался дозвониться до меня, но я не отвечала. Сейчас он стоит за моей дверью и нажимает на звонок. Что мне делать?"

"А, понятно... не открывать дверь и просто оставить его", - сказал Янь Гэ, который курил, прислонившись к изголовью кровати. Услышав ее слова, в его глазах появилось выражение тревоги.

"А если он будет продолжать давить?"

"Не будет. Через некоторое время он уйдет".

"Да, но мне немного страшно. Он даже написал мне, когда мы вышли из столовой, и попросил зайти к нему в комнату. Я сразу же отказалась, но он все же появился у моей двери. Янь Гэ, я же говорила тебе, что он странно на меня смотрел. Я немного боюсь".

"Вы раньше встречались?"

"Нет, я никогда не видела его раньше. Я впервые слышу его имя. Я говорю серьезно".

"Хорошо, сначала ложитесь спать и наблюдайте за ситуацией. Если он снова будет вести себя неподобающим образом, позвоните прямо в студию. Они разберутся с этим".

"Хорошо, я понял".

Закончив разговор, Фан Эрлан вылезла из одеяла, по ее лбу текли струйки пота. Цзин Шуй все еще нажимал на дверной звонок.

Она легла в постель и укрылась одеялом. К счастью, через некоторое время звонки прекратились.

Наконец-то она смогла спокойно заснуть.

--

В темноте ночи Ань Сяонин и Цзинь Цинъянь лежали в постели и смотрели фильм в тускло освещенной спальне.

В конце фильма начались титры, означающие окончание фильма.

Ань Сяонин потянулась и сказала: "Я ненавижу смотреть фильмы ужасов. Это заставляет меня все время напрягаться и нервничать".

"Тебе больше нечего сказать об этом фильме?" - спросил он, выключая телевизор с помощью пульта дистанционного управления.

Она легла и повернулась на бок, чтобы лечь лицом к нему. "Аборты - это плохо. Я знаю это даже без того, чтобы смотреть фильмы ужасов о плодах-призраках. Страдание от выкидыша отличается от аборта".

"Как это?" спросила Цзинь Цинъянь.

"Возьмем для примера фильм, который мы только что посмотрели. Главная героиня - всего лишь студентка, и она случайно забеременела после игры с огнем и попытки попробовать запретный плод. У нее не хватило смелости родить ребенка, поэтому она решила сделать аборт после обсуждения со своим парнем, который был еще одним студентом. Было бы совсем другое дело, если бы у нее случился естественный выкидыш".

"В конце концов, это всего лишь дети. Даже если бы они не абортировали плод, у них не было бы финансовой возможности вырастить ребенка".

"Раз они знали, что не способны вырастить ребенка, почему они должны были быть настолько невежественными, чтобы случайно забеременеть? Разумность не имеет линейной зависимости от возраста.

Откровенно говоря, существует предопределенное количество детей, которых каждый человек родит в своей жизни. Оно учитывается, даже если ребенок абортирован. Аборт не только влечет за собой кармическое возмездие, но и вредит здоровью. Некоторые люди готовы убить за то, чтобы иметь ребенка, но некоторые намеренно избавляются от него. Есть даже те, кто отказывается от своего ребенка, как только он появляется на свет. Даже если эти люди не получают возмездия в этой жизни, они обязательно будут наказаны в следующей".

<http://tl.rulate.ru/book/24840/2088815>