

Глава 127. Ты – мой герой!

Сюй Сиянь играла с большим мастерством и профессионализмом. Без долгих репетиций и занятий было невозможно достичь такого уровня игры на инструменте.

Сюэ Ятин поражено наблюдала за «Е Сюнем». Он играл на той же самой скрипке, при этом умудрялся добиться от нее совершенно другого звучания. Звук был глубоким и очень чувственным – сама она не умела так играть.

Скрипка звучала великолепно в руках Сюй Сиянь. Мелодия была то быстрой и энергичной, то приглушенной и томной.

С первых же нот Хо Юньшэнь узнал мелодию, которую она играла – это была Симфония №3 ми-бемоль мажор «Героическая», написанная Бетховеном.

Это музыкальное произведение было написано для целого оркестра – чтобы сыграть ее, требовалось множество музыкальных инструментов. Но в данный момент выступали только Сюй Сиянь и Хо Юньшэнь.

Сюй Сиянь взглядом встретила с ним, давая сигнал. Он опустил обе руки на клавиши фортепиано и заиграл аккомпанемент к ее выступлению.

Звучание двух музыкальных инструментов невероятно гармонично слилось в единое целое. Эти двое играли вместе впервые, но между ними уже чувствовалась потрясающая химия.

Великий композитор, Бетховен, написав свою «Героическую» симфонию, вложил в нее священный и революционный смысл. Сегодня Сюй Сиянь использовала это музыкальное произведение, чтобы сказать Хо Юньшэню:

Героями не рождаются!

Герои проходят через множество лишений и трудностей прежде, чем становятся настоящими героями.

Хо Юньшэнь, ты сильный, трудолюбивый, терпеливый и не покоряешься безмолвно своей судьбе. Ты уже стал героем.

По крайней мере для меня – ты герой!

В глазах Сюй Сиянь, которые смотрели на Хо Юньшэня, было обожание и восхищение. Когда Хо Юньшэнь поднял на нее взгляд, в его глазах была страсть и волнение.

Они видели только друг друга. Им казалось, что никого вокруг больше не существует – только они вдвоем остались на этой земле. Они использовали музыку, чтобы выразить друг другу свои чувства. Одна душа разговаривала с другой.

Они плыли в океане музыки. Игра Сюй Сиянь была восхитительна.

Хо Юньшэнь демонстрировал небывалую уверенность. Он сверкал ярче, чем на любом экране.

Все присутствующие были очарованы их дуэтом, живущим музыкой, которую они сейчас создавали.

В толпе стоял Хо Цзинтан и наблюдал за сверкающим, как алмаз, талантом Хо Юньшэня. Он

сжал кулаки. Теперь он презирал его еще больше.

Хо Юньшэнь ясно пообещал ему, что больше никогда не будет демонстрировать свои таланты перед дедушкой. И что же происходит сейчас?

Очевидно, он хотел добиться расположения дедушки. Как подло!

Хо Саньянь видела, с какой нежностью ее брат и парень с серебристыми волосами смотрят друг на друга. Почему ей казалось это так неправильно?

Она решила, что должна узнать, кто это.

- Мистер Тан, с каких пор мой брат дружит с этим парнем? Откуда он?

- Я не знаю, - ответил Тан Ичэнь.

Ему самому было любопытно!

- А я думала, вы с ним близкие друзья! - Хо Саньянь слегка толкнула его локтем в бок.

Она имела ввиду, что, если и был кто-то, хорошо осведомленный о друзьях Хо Юньшэня, то это должен быть Тан Ичэнь.

Тан Ичэнь почесал нос.

- Ну, были когда-то. Теперь я с ним почти не общаюсь.

Он не произнес вторую часть фразы вслух о том, что Хо Юньшэнь нашел себе девушку и теперь игнорирует своих друзей. Дамы - вперед, как говорится.

Когда пара закончила играть и прозвучала последняя нота, ненадолго воцарилась тишина. Публика медленно приходила в себя. Затем все присутствующие вскочили на ноги, разразились бурные аплодисменты.

Аплодисменты все еще звучали, когда Сюй Сиянь неохотно вернула скрипку Сюэ Ятин и поблагодарила ее.

Артемида, пожалуйста, дождись меня. Однажды я верну тебя!

Закончив выступление, Сюй Сиянь и Хо Юньшэнь вернулись на свои места.

Хо Саньянь, проталкиваясь через толпу, быстро подошла к ним. Она восхитилась их прекрасным выступлением и вкрадчиво поинтересовалась:

- Слушай, брат, а какой талант у девушки самый главный?

<http://tl.rulate.ru/book/24829/799928>