

Примерно через час в довольно просторной секретной комнате под двором.

Тан Хуан сел со скрещенными ногами. Камень Небесного дерева, Камень Феникса, Кристалл Дракона, Сущность Пламени Феникса, Огненное Железо и Нерушимые Золотые Камни были расположены в ряд. Если бы такие предметы можно было увидеть в Городе Драконьей Весны, весь город, вероятно, истек бы кровью из-за конкуренции за них.

За пределами выхода из секретной комнаты Му Янь сидела, скрестив ноги, на земле, не издавая ни звука.

За пределами этой секретной комнаты была еще одна секретная комната, связанная с ней. Фэн Мин, Сяо Будянь и Радужная Духовная Мышь были там. Му Янь не обращала никакого внимания на движения в секретной комнате, она была полностью сосредоточена на Тан Хуане. Это был ее первый раз, когда Артефактор делал такого рода оружие и она присутствует при этом моменте.

Разум Тан Хуана сосредоточился.

Тан Хуан уже продумал, какое оружие ему понадобится на этот раз.

В настоящее время он обучался только двум мощным методам нападения. Одним из них было Искусство копья пламенной радуги, а другим - Техника удара по горящему небу. У него был Радужный Клинок. Однако в нынешней ситуации он не мог носить его с собой, так как он легко раскроет его личность.

Поэтому, когда он покинул Город Драконьей Весны, Тан Хуан убрал Радужный Клинок.

Для него не имело особого значение что использовать, копье или меч. Тем не менее, после тщательного рассмотрения, Тан Хуан все же решил сделать копье. Это было из-за того факта, что среди двух боевых умений у Пылающего Удара было только четыре этапа, в то время как искусство Пылающего Копья Радуги было завершённым.

Кроме того, его материалы больше подходили дляковки длинного копья.

Через некоторое время рядом с Тан Хуаном остались только большой кусок Огненного Железа, пять Драконьих Кристаллов, Сущность Пламени Феникса, Камень Феникса и три камня Небесного дерева.

Это были материалы, которые выбрал Тан Хуан.

Причина, по которой он выбрал Пылающее железо вместо Несокрушимого бриллиантового золота, была очень проста. С его нынешней Ци, даже если бы он использовал всю свою мощь, чтобы активировать Священный Огонь Нирваны, ему все равно было бы трудно слить драгоценные материалы, такие как Несокрушимое Блестящее Золото, которые можно было использовать для божественного артефакта.

По оценкам Тан Хуана, только после того, как он достигнет восьмой ступени, он сможет использовать Неуничтожимое бриллиантовое золото.

В результате Тан Хуан мог использовать только Пылающий металл, и этот вид оружия, который выковывался из железной руды, имел определенную гибкость. Что касается наконечника, то, если его температура будет доведена до 60% от его нормальной температуры, он станет несравненно твердым.

После того, как основной материал был подтвержден, пришло время драгоценностей.

Из пяти элементов дерево могло воспламенить огонь, комбинация этих двух драгоценных камней должна была быть идеальной. Оружие, которое Тан Хуан хотел создать, должно было иметь атрибут огня, чтобы максимизировать силу Духовного Огня. Таким образом, он, естественно, использовал драгоценный камень атрибута огня, который также был известен как Камень Феникса, в качестве основного материала.

Таким образом, эффекты Небесного Камня дерева определенно не будут сильнее, чем у Камня Феникса.

В противном случае это повлияло бы на характеристики оружия, но эффекты Камня Небесного Дерева не могли быть слишком слабыми.

Первоначально Тан Хуан думал, что этих двух Небесных камней дерева будет достаточно для одного Камня Феникса, но после тщательного осмотра он обнаружил, что для одного Камня Феникса требуется три Небесных Камней дерева. Хотя Камень Феникса был драгоценным камнем среднего ранга, в то время как Камень Небесного Дерева был драгоценным камнем высокого ранга, эффективность Камня Феникса была намного выше, чем у Камня Небесного Дерева.

«Му Янь, позаботься обо всем».

Тан Хуан посмотрел на Му Янь.

С тех пор, как Тан Хуан пообещал подняться до восьмого уровня Боевого Лорда и освободить ее, мысли Му Янь претерпели огромные изменения. До этого Му Янь, ставшая марионеткой, чувствовала, что ей было незначительно жить, а если бы она не боялась быть униженной после смерти, она бы давно покончила жизнь самоубийством. Но зная, что у нее есть возможность вернуть себе свободу, воля к смерти в ее сердце постепенно рассеялась.

Если бы это была предыдущая Му Янь, то Тан Хуан определенно не посмел пойти с ней в Башню Божественного Вооружения. В конце концов, она могла легко раскрыть его личность.

«Гм!»

Услышав это, Му Янь ничего не сказала, она только фыркнула.

Тан Хуан улыбнулся, отвел взгляд и слегка вздохнул. Мгновение спустя Тан Хуан был уже спокоен и сосредоточен, взмахнув ладонью, он достал обсидиан. Почти в то же самое время, в Даньтяне Тан Хуана, Божественная печь Девяти Ян и две ступени Духовного Колеса закрутились на пределе своих сил.

«Ху!»

В следующий момент из ладони Тан Хуана сверкнуло захватывающее красное пламя.

«В одно мгновение весь кусок обсидианового железа был полностью покрыт огнем. Как только Священный Огонь Нирваны был активирован, несравнимая волна тепла лихорадочно охватила окрестности. В мгновение ока секретная комната превратилась в печь.

На выходе из секретной комнаты Му Янь почувствовала изменение температуры, и выражение ее лица не могло не измениться.

До сих пор она все еще испытывала некоторый страх перед Духовным Огнем, который проявил Тан Хуан. Теперь, когда она вновь увидела пламя на ладони Тан Хуана, она почувствовала, что ее плечи снова прогибаются под тяжестью силы.

Она очень хорошо знала, что, хотя Тан Хуан был только мастером боевых искусств пятой стадии, после слияния с одним из священных огней, боевой мастер шестой ступени был просто неспособен даже бороться против него. Даже если бы это был Военный Мастер Седьмого Этапа, вероятно, ему было бы нелегко убить Тан Хуана.

Она полностью смирилась со своей судьбой. Стать последователем будущего Первого Боевого Святого и Великого Магистра артефактов было не очень постыдным, не говоря уже о том, что Тан Хуан пообещал восстановить ее.

Прожив с ним более десяти дней, она уже хорошо понимала личность Тан Хуана. Поскольку Тан Хуан уже сказал это, он определенно не заберет свои слова.

Конечно, это также было связано с тем, что после того, как Тан Хуан использовал силу Духовного Огня, чтобы подчинить ее, он относился к ней с уважением и никогда не угрожал.

Му Янь вынырнула из мыслей, на ладони Тан Хуана горело пламя.

Это была техника, которую Тан Хуан использовал раньше на Конкурсе артефакторов...

Великие волны пробиваются сквозь песок!

Конец главы

П.п я учусь в слишком жестоком месте, нет времени ни на что, сегодня возможно это единственная глава

<http://tl.rulate.ru/book/24674/641243>