

«Духовное искусство неба и земли!»

«Техника огненного радужного копья!»

Тан Хуан быстро пролистал одну из тонких книг.

Было неизвестно какого ранга была эта техника совершенствования, «Духовное искусство неба и земли». Тем не менее, эта техника совершенствования определенно была гораздо более загадочной, чем «Открывающее меридианы и захватывающее дух искусство».

Так называемая уединенная Инь не будет расти, и Одинокий Янь не будет длиться долго.

Истинный Огонь был типом чрезвычайно положительной энергии. Когда артефактор сливался с Истинным Огнем, по мере того как Истинный Огонь увеличивался, это определенно вызывало обратную реакцию в будущем. Чем выше рейтинг артефактора, тем сильнее отрицательная реакция. Таким образом, мастера развивали методы, которые уравнивали Инь и Ян, уменьшая или даже устраняя обратную реакцию.

Это была одна из техник, оставленных старым кузнецом.

Культивация этого типа метода культивирования позволит уравновесить Инь и Янь. Со временем наступит момент, когда Инь и Янь сольются, небо и земля будут в хороших отношениях. Это был самый естественный закон между небом и землей.

«Техника огненного радужного копья» не упоминала, какое у нее был ранг, но, просто взглянув на ее название, можно было сказать, что эта техника была экстравагантной.

Когда Тан Хуан листал страницы, его сердце не могло не биться от эмоций. Он был в приподнятом настроении.

«Кажется, мне придется выковать копье для себя».

Через некоторое время Тан Хуан наконец с удовлетворением отложил книги.

Он не слишком задумывался о навыках и методах старого кузнеца. По его мнению, они были, вероятно, только на промежуточной стадии. Поэтому он ничего не скрывал от Шань Шань, которая была рядом с ним. Кто-то, кто обладал Божественным Вооружением и мог сражаться против Короля Волков, не должен заботиться о технике совершенствования среднего ранга или боевых навыках.

Однако после того, как он закончил читать, он понял, что оба они были чрезвычайно блестящими, особенно первая техника.

Когда он впервые узнал, что старый кузнец оставил личный значок Великого Мастера по Очищению Инструментов, он очень подозрительно относился к личности старого кузнеца, но теперь он стал еще более подозрительным.

«Оружие низкого ранга не может раскрыть силу этой «Техники огненного радужного копья» вдруг заговорила Шань Шань.

«Ты знаешь об этой технике копья?» Тан Хуан слегка поднял брови.

«Техника огненного радужного копья- одна из пяти лучших Техник Копья во всем Континенте Чести. Такая знаменитая Техника Копья, сколько Воинов не слышали об этом?»

Шань Шань фыркнула и посмотрела на Тан Хуана с презрением.

Услышав это, Тан Хуан был ошеломлен.

«Ладно, считай меня деревенщиной».

Через некоторое время Тан Хуан засмеялся над собой. Внезапно он почувствовал, что книги были горячими на ощупь, каким человеком был этот старик, даже обладавший такой мощной техникой Копья?

«Деревенщина?»

Шань Шань подозрительно моргнула. – «Что ты имеешь в виду?»

«Кажется, в этом мире нет такого термина».

«Я только на третьем ранге боевого Ученика, я могу развить такую глубокую технику Копья?»

«Нет, ты должен быть, по крайней мере, мастером боевых искусств 4 ранга». Шань Шань равнодушно сказала: «Более того, Четвертый ранг Мастера Боевых Искусств может развить только первую форму этой техники».

«Похоже, я могу тренироваться только в будущем».

Тан Хуан сразу почувствовал, как будто на него вылили ведро холодной воды. Он разочарованно покачал головой и взял другую книгу.

Это было руководство по переработке, оставленное старым кузнецом.

Тан Хуан лишь секунду смотрел, прежде чем полностью погрузиться в чтение.

Книга не только записывала опытковки, методы и вещи, на которые следует обратить внимание, но и различные железные руды и драгоценные камни. Каждый раз, когда он видел разъяснительные моменты, Тан Хуан становился просветленным, и сомнения, которые у него были, сразу же прояснялись.

Тан Хуан читал очень медленно, он вдруг нахмурился и подумал, затем внезапно улыбнулся, как будто он полностью забыл о Шань Шань и о ее существовании.

«Йяа?» Малыш с сомнением посмотрел на Тан Хуана, затем посмотрел на «Камень пламенного сердца» и сглотнул со звуками «Глоть» «Глоть».

«Малыш, давай не будем обращать на него внимания. Я принесу тебе поесть что-нибудь вкусного.»

Шань Шань улыбнулась, когда схватила Малыша за уши, полностью игнорируя его протесты. Она пошла к задней части кузницы.

Когда небо стало белым, Тан Хуан наконец закрыл руководство по переработке и глубоко вздохнул.

Это руководство по переработке было написано очень поверхностно, особенно в отношении понимания процесса очистки. Оно было написано так, что позволяло получить более глубокое понимание. Это не было что-то, что мог бы написать артефактор низкого уровня.

«Кто, черт возьми, этот старик?»

Тан Хуан был весьма шокирован: «Он не может быть только искусным артефактором низкого уровня, может ли он быть искусным артефактором высшего уровня или мастером артефактором? Но почему такой человек, может Седьмой боевой гроссмейстер боевой секты восьмой ступени или даже

боевой святой девятой ступени прятался в таком маленьком кузнечном магазине в городе Яростные волны?»

Через мгновение Тан Хуан внезапно вспомнил эмблему.

«Является ли этот старик действительно Великим Мастером по Очищению Инструментов? Кто-то, кто может стать Великим Мастером по Очищению Инструментов должен быть боевым

Святым Девятой Стадии?» На мгновение мозг Тан Хуана немного помутился.

Мастер - это не только Девятый ранг боевой Святой, но и Великий Мастер, артефактор?

Как это было возможно?

Через некоторое время мозг Тан Хуана прояснился. Если бы этот старик был таким могущественным, люди бы его уже узнали.

Хотя это руководство по кузнечному делу было написано почерком старика, оно могло быть скопировано у кого-то. Например, старику посчастливилось найти сокровище, оставленное первоначальным владельцем той эмблемы, а также «Духовное искусство неба и земли» и «Техника огненного радужного копья».

Однако это объяснение было слишком надуманным.

Более того, если бы этот старик действительно был лишь мастером низкого уровня, он не оставил бы ему сообщение о том, чтобы он отправился в Долину Кузнечного Меча или в Замок Яростный Вал.

Даже когда его голова готова была взорваться, Тан Хуан все еще не был уверен.

«Забудем об этом, я не буду об этом думать».

Тан Хуан слегка похлопал себя по голове, когда он собирался положить руководство кузнеца в свой карман, у него внезапно возникла идея. Он сразу же перевернул последнюю страницу книги, и последнее предложение, написанное на нем, было: «Я положил предмет в коробку, сохрани его и никому не говори!»

«Двойное дно?»

Тан Хуан посмотрел влево и вправо, затем сразу же вынул «Камни пламени сердца», его взгляд скользнул по нижней части, через некоторое время он обнаружил некоторые следы. Он осторожно коснулся их, поднял тонкий слой деревянной доски, и внутри углубления нашлось три золотые страницы, которые были размером с тонкую книгу.

Казалось на золотой странице было нарисовано копье.

Это копье очень отличалось от обычных копий.

В общем, наконечник был в форме ромба с высоким и тонким острым лезвием. Однако острие

наконечника имело уникальный стиль, наконечник имел структуру в форме половинки ромба, две стороны внезапно прогнулись, затем наклонились наружу, и после очередной обрушения обе стороны начали сжиматься.

Были два углубления, из-за чего у двух сторон наконечника острия были слегка изогнутые зазубрины.

С обеих сторон копья торчали три изогнутых шипа. В конце копья были также острые шипы, торчащие из копья. Они были похожи на несколько небольших веток. За странным наконечником копья было длинное древко копья.

В конце, однако, было изображение шипов.

«Что это за копье?»

Тан Хуан был поражен, это был первый раз, когда он увидел такую странную форму для копья. В мгновение ока он поднял золотую страницу сверху, и сразу после этого несравненно сильная властная аура захлестнула страницу, заставив сердце Тан Хуана задрожать.

<http://tl.rulate.ru/book/24674/562242>