

Примечание переводчика: будем рады, если читатели тоже будут указывать на ошибки.

Приятного чтения!

«Такой невезучий! Этот ребёнок был слишком неудачлив, умер всего за несколько вздохов».

«Брат Хонг, все действительно в порядке? В конце концов, он сын моего дяди. Если мой дядя узнает...»

«Он просто внебрачный ребенок. Чего бояться? Кроме того, кто узнает, что это сделали мы? Иди! Иди! Встань и покинь это проклятое место!»

«...»

Внезапно Тан Хуан, казалось, услышал волну ругательств, и после этого в его ушах послышался хаотичный звук шагов, которые постепенно затухали по мере удаления.

«Дядя? Незаконнорожденный ребенок?», — эти слова мелькнули у него в голове. Тан Хуан внезапно задрожал, проснулся и перевернулся, чтобы сесть: «Я на самом деле до сих пор жив?»

Тан Хуан на мгновение открыл глаза и был ошеломлен.

Это место оказалось не его причудливой спальней, а простым и грубым сараем. И лежал он вовсе не на знакомой деревянной кровати, а на грязном полу.

Вокруг него была темная стена из деревянных досок, увешанная саблями, копьями, мечами, палками и другим разнообразным оружием. С одной стороны сарая было что-то похожее на печь, рядом было разбросано несколько больших и маленьких молотков.

Тан Хуан мог с уверенностью сказать, что он находился в кузнице.

«Я потерял сознание, когда ковал меч в мастерской. Если бы меня кто-то спас, я бы проснулся в больнице, а не дома. Как я мог появиться в этой кузнице?»

Тан Хуан не мог не вспомнить эту сцену, от чего его голова испытала такую сильную боль, что казалось, будто она сейчас взорвётся. В этот момент в его голове быстро всплыло бесчисленное количество информации.

«Ах!»

Со стоном Тан Хуан не смог удержать голову, его лицо начало бледнеть.

После неизвестного количества времени выражение лица Тан Хуана, наконец, улучшилось, но он был шокирован, будто увидел призрака, его глаза широко распахнулись, рот слегка приоткрылся, а лицо было переполнено недоверием.

«Континент Славы?», после долгого времени тишины пробормотал Тан Хуан.

Первоначально он был мастером оружия и был известен во всем мире еще до того, как ему исполнилось тридцать лет. Он мог изготовить любой меч вручную, а цена каждого достигала миллионов.

Однако Тан Хуан не был удовлетворен. Он хотел усовершенствовать несравненный знаменитый меч, такой как Скелет Древней Рыбы и Великого Ущелья.

В результате он начал постоянно просматривать различные древние книги и исследовать древние методы, такие как Искусство улучшения меча. Его тяжелая работа окупилась, и, в конце концов, он действительно нашел печь для улучшения меча и уникальный методковки.

Тан Хуан незамедлительно начал работу, словно нашел сокровище.

В начале все шло гладко, но когда нужно было вытащить заветный меч, произошел несчастный случай.

Согласно методуковки меча, нужно было взять кровь Мастера Оружия, чтобы в мече образовался истинный дух.

Тан Хуан, естественно, не боялся пролить свою кровь.

Однако он не ожидал, что, когда он поместит каплю своей крови в печь, печь начнет отчаянно пытаться вытянуть из него все больше и больше, подобно голодному волку.

Вскоре после этого Тан Хуан полностью потерял сознание.

Когда он проснулся, он действительно оказался в этом месте под названием Континент Славы. Более того, в его голове были воспоминания другого человека.

Человека в его памяти также звали Тан Хуан, и в шестнадцать лет он был незаконнорожденным ребенком главы семьи Тан в городе Яростных Волн.

Его мать была служгой в семье Тан, но из-за своей красоты она была выбрана семьей Тан. После

того как она забеременела и родила его, официальная жена главы не смогла этого стерпеть и быстро выгнала его. Затем он был взят добрым старым кузнецом в Городе Яростных Волн.

Спустя некоторое время он узнал, что его мать умерла от болезни. С тех пор он жил со старым кузнецом, изучая у него искусствоковки.

«Люди здесь могут культивировать?»

По воспоминаниям, люди этого мира, после культивирования приемов, могли производить подлинную ци в своих телах. Только у таких людей мог быть шанс стать уважаемым мастером оружия и выковать по-настоящему мощное оружие.

Например, старый кузнец, как говорили, был переработчиком оружия низкого уровня.

Молодой Тан Хуан также был чрезвычайно заинтересован в ковке, но, к сожалению, его способности были обычными. Даже сейчас он не мог развивать подлинную ци и мог только выковывать обычное оружие.

В прошлом месяце старый кузнец неожиданно ушел и до сих пор не вернулся. Подростку не оставалось ничего другого, кроме как достать несколько видов оружия для продажи.

По дороге на рынок он случайно встретил несколько членов семьи Тан. Между ними возник конфликт, и в конце концов он потерял свою жизнь и был брошен обратно в кузнечную мастерскую.

«Этот ребенок уже мертв, но почему у меня его воспоминания?»

Тан Хуан был поражен на мгновение, затем вспомнил разговор, который он слышал находясь в трансе, в его сердце возникло плохое предчувствие и он сразу же подсознательно посмотрел вниз. Его руки были грубыми, полными мозолей, его тело было длинным, он носил грубую одежду, а на его ногах была пара сапог из черной ткани, которые были отполированы до такой степени, что отдавали бледнотой.

Это определенно не его тело!

Тан Хуан был шокирован, он внезапно подпрыгнул и продолжил оглядываться.

Через некоторое время Тан Хуан ошеломленно встал перед бронзовым зеркалом, глядя на красивое, но бронзовое лицо незнакомца.

Теперь он наконец-то понял.

На Земле он был уже мёртв, но его душа загадочным образом вошла в тело на Континенте Славы, в юношу, который только что умер и именно его воспоминания получил Тан Хуан.

Только через некоторое время Тан Хуан очнулся, словно ото сна, его губы скривились в горькую улыбку.

Казалось, что он не сможет вернуться, несмотря ни на что. В этом мире, где у него не было сотового телефона, компьютера, телевизора или автомобиля, сможет ли он жить?

Но с тех пор как дело дошло до этого, не было смысла жалеть себя.

«Хорошо, так как я уже здесь, нужно успокоиться!»

Тан Хуан глубоко вздохнул и, наконец, беспомощно принял реальность. Однако, если он хотел жить лучше в этом мире, ему нужно иметь сильные способности, в противном случае он будет похож на юношу, которого до смерти избила семья Тан, и, вероятно, никто бы не заступился за него.

«Культивация! Только культивируя, я смогу защитить себя, и только культивируя, я смогу стать благородным мастером оружия! В противном случае я могу лишь позволить другим издеваться надо мной!» В глазах Тан Хуана вспыхнула решимость, и он начал тщательно просматривать воспоминания юноши.

Открывающее меридианы и захватывающее дух искусство?

Вскоре Тан Хуан нашел технику, которой его научил старый кузнец.

Это «Открывающее меридианы и захватывающее дух искусство», как говорили, было очень хорошей техникой для низких уровней. В теле есть всего девять Духовных Меридиан. Когда он откроет одну из них, он сможет впитывать Духовную Ци Неба и Земли, и очищать ее, производя Подлинную Ци. Чем больше Духовных Меридиан открыто, тем больше Подлинной Ци можно хранить в его теле.

Согласно законам Континента Славы, сначала нужно открыть три Духовных Меридиана, после чего нужно открыть шесть, а после приступить к открытию девяти. После этого можно сконденсировать Духовное Кольцо и развиваться до Четвертой стадии Боевого Мастера.

Конечно, для нынешнего Тан Хуана до этого было еще очень далеко. Его главной задачей сейчас было попытаться очистить первую Духовную Меридиану.

В отношении этого Тан Хуан не был очень уверен в себе.

Первоначальный владелец этого тела занимался культивированием Открывающего меридианы и захватывающего дух искусства с шести лет. Даже сейчас, спустя целых десять лет, он так и не смог открыть ни одной духовной меридианы.

Такие способности были у большинства людей.

«... В мире существовал дух, который был получен из энергии, невидимая духовная энергия, которая была связана с Духовным Меридианом Бога. Духовный Меридиан, Меридианы Человеческого Тела...»

Тан Хуан немедленно сел на землю со скрещенными ногами, устранив все мысли и успокаивая своё сердце.

Очень быстро Тан Хуан последовал указаниям Открывающего меридианы и захватывающего дух искусства, его десять пальцев совершали знакомые телу движения. Это своего рода техника культивирования начального уровня, которую молодой человек практиковал уже десять лет. Хотя он ничего не смог выучить, он уже был хорошо знаком с заклинаниями техники культивирования и различными движениями рук.

«Вжжж!»

В следующее мгновение Тан Хуан почувствовал, как будто в его голове прозвучала сильная вибрация, после чего в его сознании внезапно появился огромный красный котел.

Котел был круглым, с двумя ручками сверху и тремя ножками снизу. Тонкие и таинственные узоры были вырезаны по бокам котла. Когда он появился, Тан Хуан почувствовал некую древнюю и далекую ауру. Как будто он наконец-то проснулся от своего сна..

«Разве это не моя печь дляковки мечей?»

Тан Хуан был слегка озадачен.

«Тогда, когда я получил Древнюю технику, я так же получил и печь дляковки мечей. В конце концов, когда я собирался выковать меч, вся кровь из моего организма была высосана этой печью. Печь все еще должна была быть в кузнице, так почему она возникла в моей голове?»

Тан Хуан был крайне удивлён, но спустя мгновения различные узоры в котле буквально ожили, котёл начал вращаться с высокой скоростью и стал выпускать огромное количество огненно-красного огня. После этого его тело со всех сторон обвили пряди прохладной Ци.

Неожиданно, Тан Хуан заметил, что узоры на поверхности котла, кажется, уплотняются в четыре огромны руны.

Божественная печь Девяти Янь?

Сомнения в сердце Тан Хуана росли еще больше, и после постоянных изменений через его руки начала течь духовная сила, которая протекала по всему его телу и собиралась в котле.

Основываясь на десятилетнем опыте своего предшественника, Тан Хуан знал, что эта сила должна была быть так называемой духовной энергией.

Мгновение спустя духовная энергия, которая собралась в котле, превратилась в огромный поток, вздымающийся вверх. Духовная энергия начала медленно циркулировать по его телу.

<http://tl.rulate.ru/book/24674/551652>