Глава 330 - Продвижение оружия Во второй половине дня в тихом внутреннем дворике. Тан Хуань стоял перед каменным столом и клал на него Копье Дракона и Феникса. На его ладонях полыхали языки пламени, а внутри пламени, как верхушка, вращались три "Опустошенных нефритовых искры". Процесс улучшения оружия был довольно прост. Нужно было лишь рафинировать драгоценный камень и вставить его в зарезервированный ранее паз духа. Однако простота процесса не означала легкости его выполнения. Рафинирование драгоценных камней в каналы духа сильно отличалось от их обычнойковки. Нужно было удалить примеси, содержащиеся в драгоценных камнях, но нельзя было их плавить. Кроме того, нужно было сплавить несколько самоцветов вместе, что требовало очень высокого уровня владения Методом Инструментов. Кроме того, в момент встраивания самоцвета необходимо было подключить к нему Карту Духа, чтобы проявить силу самоцвета.

Если бы инкрустация не удалась, он потерял бы не только драгоценные камни, но и оружие. Можно сказать, что сложность усовершенствования оружия была не ниже, чем егоковка. В обычных условиях высокопоставленный мастер по улучшению оружия не осмелился бы давать оружие другим для улучшения. Даже мастер по улучшению оружия мог потерпеть неудачу при улучшении такого оружия. Танг Хуань не испытывал подобных опасений. Ведь именно он сам выковал Копье Дракона и Феникса, и, кроме того, он был очень уверен в своих способностях. Когда он был еще на средней ступени, он уже мог ковать продвинутое оружие, а теперь, когда он стал высокоуровневым оружейником, модернизация его оружия, естественно, не представляла проблемы. Время летело, пламя вспыхивало. Вращение трех "Зеленых нефритовых камней" становилось все быстрее и быстрее. Один из них даже медленно поднялся из пламени, а затем был подтолкнут верхушкой огня.

Через некоторое время из драгоценного камня понемногу стали выделяться черные примеси. Как только они касались поверхности драгоценного камня, они вылетали и падали на землю. Примерно через полчаса быстро вращающийся драгоценный камень на острие пламени стал очень прозрачным. В следующий момент "Зеленый нефритовый камень" медленно опустился и снова окутался пламенем. Другой драгоценный камень поднялся к вершине пламени. После почти получасового цикла все три драгоценных камня стали необычайно прозрачными. "Ху!" Сразу же после этого ладони Тан Хуана столкнулись друг с другом, кончик пламени быстро исчез, и через мгновение пламя в его ладонях превратилось в небольшой огненный шар. Внутри огненного шара три нефритово-зеленых камня перестали вращаться. По мере того как ладони Тан Хуана приближались все ближе и ближе, огненный шар понемногу сжимался. Три камня также соприкасались друг с другом и под воздействием огненной силы начали понемногу сливаться воедино.

Однако процесс такого слияния происходил крайне медленно. Спустя почти час три "Каменя зеленого нефрита" наконец-то слились в один. Новый "Зеленый нефритовый камень" все еще был размером с грецкий орех, но плотность камня значительно увеличилась по сравнению с его первоначальным размером. Танг Хуань протяжно вздохнул. Маленькое пламя на его правой руке обвилось вокруг драгоценного камня, а левая рука схватилась за копьё дракона и феникса. Мощная Подлинная Ци, содержащая силу Духовного Огня, подобно разрушающейся плотине, хлынула в тело копья с силой лавины. "Начинай!" Взмахнув правой рукой, "Зеленый нефритовый камень", завершивший свое слияние в его ладони, шлепнулся в первый канал духа. Сразу же после этого Тан Хуан поднял указательный и средний пальцы правой руки и со скоростью, которую трудно было уловить невооруженным глазом, полетел вверх-вниз по каналу духа, увлекая за собой целую серию послеобразов.

Казалось, что каждый раз, когда точка падала, в нее просачивалась чрезвычайно сгущенная сила Духовного Огня. Подлинная Ци в левой ладони Тан Хуана продолжала двигаться, но его глаза, не мигая, смотрели на каналы духов. Он был предельно сосредоточен, движения его

правой руки были быстры, как молния, и он нисколько не колебался. "Ху!" Не прошло и получаса, как Танг Хуан вдруг втянул правую руку и облегченно вздохнул. В этот момент в месте соприкосновения наконечника копья с его телом первый канал духа уже был заполнен "Камнем опустошенного нефрита", и казалось, что в него вложен кристально чистый сапфир. Однако вокруг сапфира протянулось бесчисленное множество тонких голубых нитей, которые впились в карты духов, находившиеся в канале духа. "Наконец-то успех!"

Взяв в руки копьё, Тан Хуан внимательно осмотрел его и пробормотал: "Подумать только, повышение уровня Копья Дракона и Феникса до высокого уровня оружия оказалось более утомительным, чемковка Меча Кровавого Цветка". Процесс совершенствования был действительно очень прост, но на последней стадии его выполнения, сколько умственной и психической энергии потратил Тан Хуан, нельзя было описать словами. Именно поэтому душа Тан Хуана стала намного сильнее, чем раньше. В противном случае время, затраченное на этот процесс, увеличилось бы как минимум вдвое. "Жужжание!" В следующее мгновение Тан Хуан потряс длинным копьём в руке, и во дворе раздался громовой раскат. Вокруг дрожащей огненно-красной головки копья полыхнуло, Сила Ци разорвалась на части, и даже этот маленький кусочек пространства, казалось, был разбит внезапной атакой Тан Хуана.

Мысли Тан Хуана задрожали, и он тут же применил во дворе искусство "Пламенное радужное копьё". Ух! Еще более сильная и неудержимая волна жара прокатилась во всех направлениях. При выполнении третьего движения "Танца пламенного дракона" пространство в нескольких метрах вокруг острия копья окрасилось в ярко-красный цвет от сгустившегося жара. Казалось, что оно сразу же превратилось в бушующее пламя. После того как Копьё Дракона и Феникса было усовершенствовано со среднего до высокого ранга, его сила значительно возросла. Копьё и Меч Кровавой Розы были разными видами оружия, но их мощь была на одном уровне, и отличить одно оружие от другого было сложно. "Хорошее копьё!" "Хорошее копьё!"

Два вдоха восхищения прозвучали одновременно. Это был Лу Чэнь. Он появился во дворе, хлопая в ладоши и заливаясь искренним смехом. Второй голос был совсем юным, поэтому, естественно, это был голос маленькой девочки. Она в неуставленное время прокралась к двери комнаты, хлопая в ладоши и крича. "Ах ты, сопляк, ты знаешь, что такое хорошее оружие?" Лу Чэнь невольно рассмеялся. "Я просто знаю". Маленькая девочка недовольно посмотрела на Лу Чэня и, подняв голову, сердито проскользнула обратно в свою комнату. "Старейшина Лу". Тан Хуань засмеялся, выглядя немного смущенным. "Через несколько дней мне придется снова просить вас позаботиться об этих двух малышах". "Будьте уверены, молодой благородный, в Городе Небесной Кузницы никто не сможет их тронуть". "..."

Время шло незаметно, и в мгновение ока на Город Небесной Ковки опустилась ночь, а восстановивший силы Тан Хуан снова занялся делом. Во внутреннем дворе время от времени раздавались громкие удары. Под ночным небом свет костра был очень заметен, и многие воины-кузнецы выглядывали из тени. Танг Хуана это ничуть не смущало. Его жилое помещение больше не было секретом, и скрывать его не было необходимости. Днем и ночью Тан Хуань работал, и одно за другим появлялись высококачественные орудия. К полудню четвертого дня Тан Хуань выковал тридцать восемь видов оружия.