

Глава 321 - Рукописное письмо Священного Императора Если его выводы были верны, то письмо в нефритовой шкатулке должно быть письмом от Достопочтенного Священного Императора Горной Реки. Ведь именно он выковал Павлиний Шлейф Божественного Оружия. Однако Тан Хуан быстро успокоился. Аура, исходящая от нефритовой шкатулки, не была сильной и даже могла считаться слабой. Причина, по которой Тан Хуан мог ощущать ауру, заключалась в том, что его духовный гранулят соединился с таинственной жемчужиной клана Тянь. У Исяня не было такой духовной капсулы, и даже мастеру седьмой ступени было бы трудно почувствовать ее. Причина, по которой он стоял в таком положении, заключалась в том, что он случайно зашел в это место. Все нефритовые шкатулки во внутреннем слое храма были тщательно проверены У Юцаем. Однако даже сейчас ему еще предстояло сделать выбор. Он не должен был так быстро определять цель.

Быстро подумав, Тан Хуан сохранил самообладание и продолжил смотреть на нефритовую шкатулку, двигаясь вперед, только немного быстрее. У И Сянь долго не двигался, когда Тан Хуан был уже в трех нефритовых столах от него, он вдруг наклонился и положил руку на крышку шкатулки. "Черт!" Тан Хуан нахмурился, его сердце заколотилось. Если У Исянь действительно выбрал нефритовую шкатулку первым, то он мог только упустить этот шанс. Хотя он и мог выбрать письмо от Великого Мастера Оружейного Дела, который когда-то слился с "Духовным Огнем Цветной Глазури", но оно было не таким заманчивым, как кузнечное письмо от Священного Императора. Главное отличие заключалось в Божественном Оружии.

Появление Божественного Оружия было полностью связано с открытием "Каталога Божественного Оружия", который Священная Императорская Горная Река принесла с собой в пустыню Инфернального Домена. В настоящее время у Тан Хуана было пять страниц остатков свитков Каталога Божественного Оружия, поэтому ему нужно было больше узнать о них. В рукописном письме Священного Императора должны быть какие-то связанные с ними записи. Конечно, в будущем Танг Хуан мог бы проверить, нет ли в Священном Храме Славы письма [Священного Императора Горной Реки], посвященного ремеслу, но у него не было другого выбора. На это Танг Хуан не возлагал особых надежд. "Хаха, наконец-то я пришел!" В этот момент тишину этого помещения разорвала волна восторженного смеха.

Тан Хуан и У И Сянь одновременно оглянулись и увидели, что перед туманно-белой дверью стоит еще один человек среднего возраста в черной мантии. Тан Хуан никогда не обращал внимания на имя этого человека, но знал, что он является Владыкой Восьмой ступени. Словно почувствовав, что выкрикивать такие слова неуместно, мужчина средних лет в черной одежде быстро подавил охвативший его восторг. У Исянь тоже отвел взгляд. На его женственном лице появилось выражение нерешительности. Через мгновение он убрал руку и подошел к следующему нефритовому столику. "Вот это да!" Тан Хуан, видя это, не мог не вздохнуть втайне от всех и продолжил идти вперед. Примерно через десять вдохов-выдохов он подошел к нефритовому столику, за которым уже давно сидел У И Сянь. Тан Хуан подавил волнение в сердце и не стал сразу же делать шаг. Увидев нефритовый футляр, Тан Хуан еще больше уверился в правильности своих суждений.

У Тан Хуаня возникло ощущение, что слово "Артефакт" на крышке шкатулки, скорее всего, было вырезано лично Священным Императором. Осмотрев ее, он увидел, что в ней, похоже, заключена очень величественная и грандиозная душа артефакта, однако среди всех нефритовых шкатулок, которые видел Тан Хуан, лишь немногие обладали подобным духом. Именно из-за этого У Исянь колебался. Однако Танг Хуаню было не до таких размышлений. Дух, проявившийся в рунах, и длинный лук, сформированный аурой в коробке, были достаточны для принятия решения. Кроме того, вспомнив надписи на монолите, оставленные Императором Горной Реки для пещеры Бога Ковки, Тан Хуан понял, что "артефакт" в надписях на монолите был точно таким же, как и "артефакт" на крышке шкатулки, и был очень

похож... Похоже, что шкатулка была правильной.

"Брат Тан Хуан, ты заинтересован в этом?" Заметив, что Тан Хуань неподвижно стоит перед столом, У И Сянь не мог не спросить. "Брат Ву, ты не заметил слово "артефакт"?" Неужели он обладал аурой монарха, взирающего на мир свысока? Может быть, в письме была собственноручная грамота императора Горной реки? "Тан Хуань улыбнулся, в его глазах читалось нескрываемое волнение и предвкушение. "Во внутреннем слое дворца есть много "инструментов", обладающих такой внушительной аурой. Кроме того, не только государь может писать такие иероглифы". У Исянь невольно рассмеялся. "Несмотря ни на что, я выбираю его". Тан Хуан от души рассмеялся и сел на молитвенный коврик перед столом. Затем он пододвинул к себе нефритовую шкатулку и взялся за ее крышку.

"Брат Тан Хуан, мы не можем напрямую открыть крышку ящика внутри, нам нужно постоянно активировать огневую мощь и вводить ее в ящик. Когда она достигнет определенной точки, ящик откроется сам собой". У Исянь, видя ситуацию, сказал: "Если сила огня будет недостаточной, то даже если мы войдем, то не сможем открыть выбранный ящик, и нам останется только выбрать его снова. Однако не стоит беспокоиться о брате Тан Хуане, с твоей силой Духовного Огня ты точно сможешь открыть любой ящик. " "Понятно. Спасибо, брат Ву". понял Тан Хуань и легким движением мысли (через секунду) его ладони уже надавили на корпус коробки. Подлинная Ци несла в корпус ящика безграничную силу Духовного Огня, и он действительно напоминал разрушающуюся плотину, огромную и могучую.

Однако почти одновременно с тем, как Тан Хуан направил свою технику культивирования и активировал Подлинную Ци, он почувствовал странную силу, поднимающуюся из подушки "Нефритовый кристалл горящего духа", на которой он сидел. В одно мгновение она проникла в его тело и с ужасающей скоростью распространилась по конечностям и органам. "Эн!" В следующее мгновение, словно бесчисленные теплые иглы одновременно вонзились в разные части его тела, Тан Хуан не удержался и издал душный стон. После этого он стиснул зубы и с трудом сдержал желание вскочить с молитвенного коврика. Это пронзительное чувство было невыносимым, за несколько вдохов-выдохов все тело Тан Хуана покрылось испариной. Однако Тан Хуан не собирался отказываться от поглощения силы, заключенной в "Горящем Духе Нефрит". Он хотел расширить свой Духовный Меридиан и закалить свое плотское тело. Видя такое состояние Тан Хуана, У И Сянь и мужчина средних лет в черной одежде не обратили на него особого внимания.

Примерно через десять вдохов Танг Хуан почувствовал, что коробка наполнилась силой Духовного Огня. "Треск!" Вскоре изнутри шкатулки раздался хрустящий звук. Она открылась! Сердце Тан Хуаня заколотилось, и он с силой вытерпел мучительную боль во всех частях тела. Взяв в руки Подлинную Ци и Духовный Огонь, он поднял крышку обеими руками. Как и ожидалось, он легко открыл нефритовую шкатулку. Через мгновение перед его глазами возникло великолепное огненно-красное свечение. Внутри нефритовой шкатулки лежал красный буклет. Неизвестно, из какого материала была сделана обложка буклета, но она напоминала тонкий кусочек красного нефрита с ослепительным блеском. Особенно бросались в глаза два сияющих слова "Горы и реки" на обложке. [Предыдущая глава] [Оглавление]