

Глава 320 - Внутренний уровень храма Это давление было направлено не только на плотское тело, но и непосредственно на душу. Более того, давление, которое испытывала душа, было гораздо сильнее, чем плотское тело. "Хм?" Танг Хуан остановился на месте, и его тело слегка задрожало. В следующее мгновение в глубине души Тан Хуаня внезапно вспыхнуло несравненно величественное намерение меча, непрерывно разрушая давление, устремившееся на него, и превращая его в ничто. В этот момент Танг Хуань понял, что главным испытанием в этом месте была душа нового высокорангового Совершенствователя Оружия.

Если душа была достаточно сильна, то она, естественно, могла противостоять атаке давления и войти во внутренний круг дворца. Однако если душа была слишком слаба, то под давлением сознание человека на мгновение окажется оглушенным. Если мастер боевых искусств седьмой ступени находился в ясном состоянии, то его плотское тело, безусловно, смогло бы выдержать нахлынувшее давление. Однако если сознание затуманивалось, результат был очевиден. После того как Тан Хуань слился со сто восьмой "Печатью меча", его душа стала несравненно сильнее. Такое давление просто не могло поколебать душу Тан Хуаня. В результате давление плотского тела, естественно, не могло остановить Тан Хуана. Несмотря на то, что зрение было затуманено, разум Тан Хуаня был спокоен. Он шел вперед не торопясь, и через девять шагов давление внезапно исчезло, и перед глазами Тан Хуана все прояснилось. Внутреннее пространство дворца было гораздо меньше внешнего.

Внутри стояли ряды и ряды низких нефритовых столиков. На столе стояли нефритовые шкатулки, а на них - молитвенный коврик из "Горящего духа нефрита". Тан Хуан быстро подсчитал. Всего во внутреннем слое было тридцать восемь нефритовых столов. У Исянь в данный момент ходил среди нефритовых столов. Но что было несколько иначе, так это то, что на каждом низком столике снаружи было написано имя и жизнь Великого Мастера Переработки Оружия. В шкатулке, скорее всего, находилось собственноручно написанное письмо Великого Мастера. Однако в этом внутреннем слое на крышке нефритовой шкатулки было написано только слово "Артефакт". Кроме этого, никаких других намеков не было. "Интересно, какая часть содержимого шкатулки принадлежит Его Величеству? А какая часть принадлежит Великому Мастеру Оружия Белому Журавлю?" Тан Хуан посмотрел на десятки нефритовых столиков, и его мысли разбежались.

"Брат Тан Хуан, у каждого высокопоставленного мастера по совершенствованию оружия, вошедшего во внутренний слой этого "Зала Метода Инструментов", есть только один шанс сделать выбор, и ты должен быть уверен в этом, прежде чем делать свой шаг. Все Гранд-мастера, оставившие после себя наследие в виде письма, чрезвычайно сильны, но не все из них подходят тебе". У И Сянь приостановил шаг и, посмотрев на Тан Хуана, с улыбкой сказал: "Конечно, тебе не стоит нервничать, даже если выбранное тобой наследство не подходит тебе, ты все равно сможешь извлечь из него пользу, к тому же, культивирование во внутреннем святилище в течение десятков дней - это не малое достижение." "Спасибо за напоминание, брат У". Тан Хуань кивнул и с благодарностью произнес.

У Исянь слегка улыбнулся и продолжил идти и наблюдать. Однако Тан Хуан нахмурился. Он думал открывать нефритовые шкатулки по очереди, но, к счастью, У И вовремя предупредил его, иначе ему пришлось бы выбирать предметы из первой шкатулки. Разумно, что Павильон Божественного Оружия не стал давать никаких подсказок по поводу нефритовой шкатулки или нефритового стола и установил такое правило. В конце концов, в Зал Метода Инструментов не могли каждый раз входить только один или два человека, и если бы они, как и снаружи, могли одним взглядом определить, кто находится в шкатулке, то это легко привело бы к ожесточенной борьбе. Через некоторое время Тан Хуань тоже последовал примеру У И и медленно пошел между нефритовыми столами.

Все нефритовые шкатулки были совершенно одинаковыми. Не было никаких различий, кроме надписи "Артефакт" на крышке. Если бы он хотел определить, в какой шкатулке находится подходящее ему письмо, то мог бы принять решение только на основе наблюдения за иероглифом на крышке. Задумавшись, Танг Хуан положил взгляд на стоящую перед ним нефритовую шкатулку. Каждое слово "Инструмент" было несравненно острым, как будто его вырезали ножом или топором. Словно человек попал в мир оружия, которое демонстрировало свою остроту. Тан Хуан нахмурился и перевел взгляд на нефритовую шкатулку. Это было то же самое слово "инструмент", но штрихи были нежными и изящными. Казалось, что он исходит из женских рук и способен утешить человека. При виде этого инструмента на душе становилось гораздо спокойнее. Танг Хуан догадался, что иероглифы на крышке, вероятно, отражали некоторые характеристики Великого Мастера Оружия.

Ведь люди, оставившие после себя письма в руке, в основном жили тысячи лет назад. В то время в этом мире еще не было даже Павильона Божественного Оружия. Танг Хуан посмотрел на каждого из них и, как только увидел десятого, сдался. Все, что можно было увидеть, - это внешний вид. Просто взглянув на него, трудно было найти то, что нужно. Подумав об этом, Тан Хуан остановился и закрыл глаза. В следующее мгновение Тан Хуан успокоился, сосредоточился, и в Даньтяне постепенно активизировались до предела "Божественная печь Девяти Ян" и духовная пилюля. Неосознанно Тан Хуан почувствовал, что вся его сущность стала единым целым с окружающим пространством. Способность к восприятию продолжала расти с ужасающей скоростью и очень быстро достигла небывалого уровня. Затем Тан Хуан заметил энергетические волны.

Колебания энергии, исходившие от молитвенных ковриков "Горящий дух нефрита", а также колебания ауры, исходившие от тел Ведьмы и Бессмертного. Кроме того, сверху, на земле, в окружающих стенах и даже в дверных проемах, расположенных сзади, наблюдались всевозможные странные колебания ауры, которые, казалось, просачивались, как нити шелка. Однако в данный момент Тан Хуана интересовали не они, а чудесные колебания, исходящие от нефритовой шкатулки на столе. Как и в случае с нефритовой шкатулкой, которую Тан Хуан наблюдал в первый раз, Дух Ци, вытекающий из нефритовой шкатулки, скопился над ней, приобретя форму меча, а Дух Ци из второй шкатулки превратился в уникальный на вид клинок. Ситуация с остальными нефритовыми шкатулками была такой же. "Может быть, это колебание ауры превратилось в гордость различных Великих Мастеров Оружейного Искусства?" Мысли Тан Хуана слегка зашевелились.

Вообще говоря, если не считать нескольких таких оружейников, как Тай Инь, которые занимались только ковкой мечей, подавляющее большинство оружейников умели ковать все виды оружия. Тем не менее, все равно оставались категории, в которых каждый оружейник был наиболее сведущ. Например, сам Тан Хуан, хотя он и ковал клинок, копье, меч, жезл, топор, молот и многие другие виды оружия, больше всего умел ковать именно меч, а не клинок и копье. Все, чем гордился Оружейник, должно было происходить от того вида оружия, в ковке которого он был наиболее искусен. Вскоре внимание Тан Хуана было приковано к нефритовой шкатулке, стоявшей в центре дворца. Аура внутри шкатулки изменилась, и в воздухе появился очень красивый длинный лук. Кроме того, форма лука показалась Тан Хуану довольно знакомой. "Павлиний плюмаж?"

В следующее мгновение эти слова пронеслись в голове Тан Хуана, но после этого он был ошеломлен: У И Сянь действительно стоял рядом с нефритовой шкатулкой.