

Глава 319 - Горящий нефрит духа В этот момент дверь Зала Метода Инструментов распахнулась, и на пороге появился молодой человек. В руках у него был поднос, а на подносе стояло множество маленьких бутылочек из красного нефрита. "Все, это круглая пилюля синтеза, употребив одну пилюлю, можно не испытывать голода в течение дня". "Все, пожалуйста, получите соответствующие пилюли, согласно номерам ваших жетонов". Прибыв к входу в зал, мужчина в желтой одежде улыбнулся, указав на поднос в руках молодого человека, и представил его. На каждой бутылке был указан номер, и все вышли вперед. Очень быстро Тан Хуан получил нефритовую бутылку с надписью "Тридцать шесть". Как только он откупорил бутылку, из нее вырвался слабый, тонкий аромат, а внутри оказалось множество ярко-красных пилюль. Они были размером с соевое зерно и, казалось, заполняли всю маленькую нефритовую бутылочку.

"Это всё, что я могу для вас сделать, пожалуйста!" Увидев, что все новые высокопоставленные Оружейники получили свои бутылочки с пилюлями, человек в жёлтой одежде сложил руки и улыбнулся. "...". Все не могли больше ждать и тут же бросились в зал. Несмотря на то, что дверь была открыта, находясь снаружи, было непонятно, что происходит внутри. Дверь была словно окутана толстым слоем тумана, но после того, как они вошли во дворец, стало несравненно светлее, и ситуация во дворце Метода Инструментов также попала в поле зрения всех. Тан Хуан быстро осмотрел все вокруг, и в его глазах появился странный свет.

Снаружи Зал Метода Инструментов должен был быть сделан из дерева, но когда он оказался внутри, то увидел стены и пол, напоминающие белый нефрит. Этот дворец был очень большим, и, как и в "Гнезде Феникса", куда Тан Хуан вошел раньше, внутреннее пространство было разделено областью. Однако в "Гнезде феникса" было три уровня, а здесь - только два. Между внешним и внутренним пространством находилась арка. Однако арка была затянута туманом, из-за чего было трудно разглядеть дверь и внутреннее помещение. В огромном пространстве стояло множество маленьких нефритовых столиков, длина которых не превышала двух футов. На каждом нефритовом столике стояла нефритовая шкатулка. А на нефритовом столике лежал сверкающий и полупрозрачный белый коврик для молитв. Десятки новых продвинутых людей быстро разошлись, двигаясь вокруг нефритовых столов.

Оставшиеся десять человек направились прямо к арке перед ними. Среди них были и те двое с силой восьмой ступени, которые вчера днем показали неплохие результаты на пробном монументе. Увидев это, Танг Хуан удивился: какая разница между внутренним и внешним? "Брат Тан Хуан, не желаешь ли ты отправиться во внутреннее святилище Священного Зала?" В этот момент до его слуха донесся четкий голос. Это был голос У Исяня, который с улыбкой шел к нему. "Брат У, а что же тогда находится внутри Священного дворца?" Тан Хуан вернулся к реальности и рассмеялся. "А?" У И Сянь явно не думал, что Тан Хуан задаст ему такой вопрос, и спросил в оцепенении: "Брат Тан Хуан... Ты не знаешь?" "Я знаю только то, что в Храме Метода Инструментов есть большое количество рукописных писем Грандмастера по рафинированию". Тан Хуан рассмеялся. "Что ж, это правда."

"Есть два основных различия между внутренним и внешним слоем Священного зала. Во-первых, внутренний слой заполнен письмами сильнейших Великих Мастеров Оружейного Искусства, таких как Император Славы Гунсунь Ваньцзюнь двухсотлетней давности, Великий Мастер Оружейного Искусства Гун Шао шестисотлетней давности и даже Великий Мастер Оружейного Искусства Белый Журавль, который когда-то, несколько тысяч лет назад, слился с одним из Пяти Великих Духовных Огней, "Духовным Огнем Цветной Глазури". "Те, что на внешнем слое, - это кузнечные работы, написанные руками несколько заурядных гроссмейстеров. Конечно, такая обыденность характерна только для Императора Горной Реки и остальных. Гранд-мастер по совершенствованию оружия, который может получить в наследство "Зал метода инструментов", независимо от того, кто из них является знаменитым

гением в области боевых искусств или метода инструментов. "Так вот оно как." Тан Хуан улыбнулся и кивнул, но его мысли были сильно потрясены.

Кто бы мог подумать, что в недрах Храма Метода Инструментов окажется письмо от Великого Мастера Оружейного Искусства, слившегося с Духовным Огнем. Среди пяти великих Духовных Огней, "Духовный Огонь Цветной Глазури" принадлежал к пяти элементам. Через несколько тысяч лет Великий Мастер Оружия Белый Журавль Минг, несомненно, уже давно бы умер, но кто знал, где сейчас находится "Духовный Огонь Цветной Глазури", с которым он слился? У Исянь с улыбкой сказал: "Ещё одно отличие заключается в том, что "Горящий Духовный Нефрит" во внутреннем слое в два раза эффективнее, чем во внешнем". "Горящий нефрит духа?" Тан Хуань был слегка удивлен и сразу же указал на коврик для молитв рядом с собой: "Ты говоришь о них?" Войдя в Священный Зал Метода Инструментов, Тан Хуань уже заметил, что коврики для молитв из белого нефрита были необычными. Внутри ковриков, казалось, содержалась очень глубокая и величественная сила.

"Именно." У И Сянь кивнул: "Как только сила, заключенная в этом "Нефрите Горящего Духа", будет активирована, она продолжит поступать в тело. Она может расширить Духовный Меридиан и закалить плотское тело". "В таком случае, чего же мы ждем?" усмехнулся Тан Хуан. Неудивительно, что все новички высокого уровня так беспокоились о количестве дней, отведенных на посещение "Храма Метода Инструментов", даже если бы это было всего на день больше, чем у других, они все равно были бы счастливы долгое время. При нормальных обстоятельствах, естественно, им пришлось бы оставаться в Зале Метода Инструментов дольше, чтобы получить большую награду от "Горящего Духа Нефрит" для новых продвинутых Совершенствователей Оружия. Когда Тан Хуан и У И Сянь последовательно подошли к арочной двери, там уже собралось более двадцати человек.

По ощущениям Тан Хуана, большинство из них должны были быть Владыками восьмой ступени. Однако неожиданностью стало то, что все они смотрели друг на друга, ожидая у двери. "Я пойду первым!" Наконец, высокий и крепкий мужчина средних лет не смог больше сдерживать себя и шагнул вперед. Через мгновение его силуэт исчез в круглой арочной двери, словно его скрыл туман. "Ху!" Однако вскоре оттуда вылетела грузная фигура и тяжело упала на землю. Это был тот самый грузный мужчина средних лет. Он снова встал, как карась, но был немного смущен. С угрюмым лицом он повернулся и ушел, не желая больше задерживаться. "В это внутреннее святилище не так-то просто попасть". "Мы должны подготовиться, прежде чем действовать". "Интересно, сколько человек успешно войдут во внутренний слой на этот раз?" "..."

Многие из новичков, получивших высокий ранг, что-то бормотали, но их взгляды были устремлены на Тан Хуана и У Исяня. Ведь среди стольких людей только двое показали наилучшие результаты. "Брат Тан Хуан, я уйду первым". У Исянь улыбнулся и под всеобщими взглядами неторопливо зашагал вперед. В мгновение ока его фигура исчезла. Через несколько вдохов его фигура также бесследно исчезла. "Похоже, он вошел". Танг Хуань, не задерживаясь, двинулся следом. В этот момент Тан Хуан быстро активировал "Божественную печь Девяти Ян" и "гранулу духа". Безграничная Подлинная Ци в его теле забурилась, словно сильный шторм. Казалось, что в тот момент, когда он переступил порог арочной двери, Тан Хуан почувствовал, как на него давит ужасающее давление.