

Глава 318 - Храм Метода Инструментов Гостиница Тан Хуана находилась совсем рядом с Павильоном Божественного Оружия, всего в нескольких сотнях метров. По словам Тан Сюна, по размерам этот постоялый двор можно было отнести к тройке лучших во всем Городе Небесной Кузницы. Обычный постоялый двор обычно состоял из одного или нескольких зданий. Однако этот постоялый двор состоял всего из нескольких высоких зданий, а кроме них имелись еще и ряды небольших тихих и элегантных дворики. Тан Хуан снял комнату в одном из таких дворов. Когда зажгли фонари, Танг Хуань вернулся в жилую комнату, за ним следовали двое грузных лысых мускулистых мужчин. Тан Хуан уже видел их на горе Фэн Мин. В данный момент они несли в одной руке огромную матерчатую сумку и входили во двор. "Спасибо, старшие братья". Тан Хуан поднял руки в знак благодарности, лысые мускулистые мужчины только кивнули головой, положили сумки на землю и, не говоря ни слова, вышли со двора.

"Все они - драгоценные камни высокого класса?" К тому времени, как Тан Хуан закрыл ворота во двор, девочка уже открыла одну из матерчатых сумок. "Ия?" Почувствовав переполох, Сяо Будянь вбежала в комнату и спряталась. Почувствовав ауру множества драгоценных камней, он издал радостный крик и быстро выскользнул из комнаты в огромную матерчатую сумку, которую открыла девочка. "Не волнуйся, это все твое... Кто?" Увидев, что все тело Сяо Будяня погрузилось в груды драгоценных камней, Тан Хуан не удержался от смеха, но в следующее мгновение лицо Тан Хуана изменилось. Он посмотрел в сторону правой стороны стены и схватился за рукоять темно-красного меча, выпустив из своего тела очень острую концепцию меча. В тот момент, когда Тан Хуань заговорил, тело девочки напряглось, а ее ярко-черные глаза посмотрели на него.

В большой сумке рядом с ней малыш, радостно сверлящий глазами пространство, тоже внезапно затих, не издавая ни малейшего звука. Однако в ту же секунду все пространство словно замерло, и повсюду разлилась серьезная аура. "Молодой господин, не удивляйтесь, этот старый слуга здесь". Внезапно за стеной раздался голос пожилого человека. Вскоре через стены двора перепрыгнула маленькая фигурка и вошла во двор. Это был не кто иной, как Лу Чэнь, старик в зеленой мантии и с морщинами по всему лицу. "Значит, это старейшина Лу". Тан Хуан рассмеялся, отпустил рукоять меча, и намерение меча бесследно исчезло. Почти одновременно с этим маленькое тело девочки расслабилось, а из бокового мешка раздался смех Сяо Будяня, и внезапно тяжелая атмосфера исчезла. Еще когда Шань Шань была в Городе Неистовых Волн, Лу Чэнь уже знал о существовании Сяо Будянь. В данный момент не было необходимости избегать его.

"После повышения до Седьмой ступени мастера боевых искусств сила молодого благородного действительно претерпела огромные изменения. Этот старый слуга думал, что он достаточно хорошо скрыл свои способности, но кто бы мог подумать, что Юный Благородный сразу же обнаружил их. Если мы будем сражаться, то, боюсь, я уже не подхожу Юному Благородному. "Он был очень уверен в своей технике маскировки и считал, что даже боевой лорд восьмой ступени не сможет обнаружить его существование. Однако стоило ему приблизиться к внутреннему двору, как Тан Хуан уже окликнул его, чтобы тот скрылся. "Старейшина Лу слишком скромный". Тан Хуань рассмеялся и сказал: "Старейшина Лу, интересно, как поживает ваша юная госпожа?"

Лу Чэнь усмехнулся и сказал: "Молодому господину не стоит беспокоиться. Юная госпожа находится в критическом моменте своего развития, и ее не стоит беспокоить. Молодой господин не знает, что он прибыл в Город Небесной Ковки. Когда госпожа овладеет своей культивацией, эта старуха немедленно сообщит госпоже о новостях, касающихся Юного Благородного. "Не спеши, не спеши". Тан Хуань дважды сухо рассмеялся, а затем посмотрел на маленькую девочку и Сяо Будяня и, немного поколебавшись, произнес: "Старейшина Лу, у

этого младшего есть кое-что..." Лу Чэнь, словно зная, что хотел сказать Тан Хуан, кивнул головой и улыбнулся: "Господин, пожалуйста, не стесняйтесь, идите в "Зал Методов Инструментов". Что касается остального, господин, вы можете оставить их этому старому слуге". "Спасибо, старейшина Лу!" "...". Ночь прошла спокойно. На следующий день, когда небо только начало светлеть, Танг Хуан уже прибыл в Павильон Божественного Оружия.

Согласно тому, что вчера сказал человек в желтой одежде, сегодня было утро. Утреннее время было между 7 и 9 часами, а Танг Хуан считал, что было только около 6, когда он вышел на улицу. Он думал, что пришел достаточно рано, но не ожидал, что перед ним еще десятки людей. Когда появился Тан Хуан, толпа слегка заволновалась. "Это Тан Хуан?" "Цок-цок, 17 лет?" "Да он совсем молодой!" "Тридцать шесть красных линий..." Я действительно не знаю, как он это сделал, но очень жаль, очень жаль, что я закончил свой тест вчера утром и не смог его увидеть. "..." Время от времени доносились тонкие стрекочущие звуки. Десятки новоиспечённых си смотрели на Тан Хуана со сложным выражением лица. Кто-то из них был удивлен, кто-то завидовал, кто-то ревновал, кто-то не понимал, что происходит. Тан Хуан спокойно стоял на краю толпы. Поскольку никто не подходил к нему поговорить, он был рад, что его никто не беспокоит.

Время летело. Оружейников высокого уровня становилось все больше и больше, и через некоторое время их было уже семьдесят-восемьдесят, а последний появившийся, похоже, был одновременно и Ву, и Бессмертным. Он был одет в белоснежные одежды и выглядел элегантно, как фея. На его нефритовом лице висела слабая улыбка. "Похоже, все в сборе. Прошу всех следовать за мной". Дверь Павильона Божественного Оружия со скрипом открылась, и в ней мелькнула фигура человека в желтой одежде, он обвел всех взглядом, улыбнулся и помахал рукой, первым вернувшись в Павильон Божественного Оружия. Все выстроились в шеренгу и последовали за человеком в желтой одежде. Они быстро прошли через просторное и пустое помещение и вышли через заднюю дверь. За павильоном Божественного Оружия находилось множество зданий.

Человек в желтой одежде привел Тан Хуана, У Исяня и еще более восьмидесяти новых высокопоставленных Оружейников и свернул налево. Примерно через четверть часа в поле зрения всех появился необычайно величественный дворец. "Зал Метода Инструментов!" Каждый иероглиф мерцал золотым светом, ослепляя взгляды окружающих. И Тан Хуан, и У Исянь, и другие высокопоставленные специалисты по совершенствованию оружия, все они в этот момент выражали непередаваемое предвкушение. Пожилой мужчина с белыми волосами и бородой был так взволнован, что его лицо покраснело, а тело слегка подрагивало. Этот "Зал Метода Инструментов" был равносителен месту наследования для мастера по совершенствованию оружия. В их сердцах он также был Священным местом, как и Долина Ремесла Мечей в те времена. Можно сказать, что ни один из высокопоставленных мастеров-оружейников на континенте Славы не хотел войти в "Храм метода инструментов" и остаться там на несколько дней.

Возможность попасть в "Зал методов инструментов" была большой честью, даже если это было всего лишь несколько дней. Каждый день было еще пять часов, поэтому обновление происходило только около 11 часов вечера. Это было сделано для того, чтобы никто не ждал так поздно. 0^