

Глава 301 - Морское небо, Сун Тао, Хуа Хуо! "Бах!" "Бах..." В кузнице раздался громкий звук. На металлическом блоке лежал черный, как чернила, железный стержень "Чернильный нефритовый кристалл", который под воздействием пламени на левой ладони Тан Хуана стал темно-красным. Тан Хуань сжал правый кулак и, словно железный молот, обладающий огромной силой, обрушил его вниз. Каждый раз, когда его кулак соприкасался с железным прутком, Подлинная Ци, соединившаяся с силой Духовного Огня, вырывалась наружу, подобно разрушающейся плотине, просачиваясь внутрь длинного "Железа с черным нефритовым кристаллом". Тан Хуань сталкивался со многими видами железной руды, такими как черное глубокое железо, гематит, огненное железо и так далее. Если говорить о проницаемости, то лучшим было "Нетленное золото". В конце концов, это был тип железной руды, который можно было использовать дляковки Божественного Оружия, а вторым по проницаемости было нынешнее "Кристаллическое Железо Чернильного Нефрита".

Несколько дней назад клинок тирана Короля Воющих Твердынь был расплавлен Тан Хуанем и разделен на две части. Большую часть Тан Хуан собирался использовать дляковки длинного клинка, такого как "Сабля Радужного Расщепления", а маленькую отдал ему, чтобы тот смог выковать свой меч. Те, кто не понимал, что такое кузнечное дело, считали, что чем лучше проницаемость железной руды, тем легче ее ковать. Более того, сложностьковки была пропорциональна качеству железной руды. Например, дляковки "Кристаллического железа черного нефрита" нужно было быть, по крайней мере, высокоуровневым оружейником. Это объяснялось тем, что чем выше качество железной руды, тем более она устойчива к огню.

Если бы это было Черное Глубинное Железо, с которым Тан Хуан контактировал после перерождения в этом мире, то оно бы расплавилось в одно мгновение. Однако клинок тирана, созданный из этого "Кристаллического Железа Чернильного Нефрита", потребовал от Тан Хуана почти четыре часа, и даже "Священный Огонь Нирваны" требовал столько же времени, не говоря уже об обычном Истинном Огне. К счастью, Танг Хуан уже был готов к этому. Время летело как челнок, и он совсем не торопился. Он и не подозревал, что уже наступил полдень. Длинное "Железо с кристаллами чернильного нефрита" наконец превратилось в гладкую заготовку для меча, и Тан Хуань выложил на пластину все необходимые самоцветы. Только оружие, в котором сплавлены три драгоценных камня, может считаться оружием высокого уровня. Для меча Тан Хуань приготовил три драгоценных камня: высококлассный водный камень "Воздушный океан", высококлассный древесный камень "Сосновая волна" и огненный камень "Огненный цветок".

Из пяти стихий вода породила дерево, а дерево - огонь. Чтобы выковать оружие с атрибутом огня, нужно было использовать драгоценный камень с атрибутом воды и драгоценный камень с атрибутом дерева в дополнение к драгоценному камню с атрибутом огня. Среди этих трех высококлассных самоцветов "камень океанского воздуха" и "камень сосновой волны" не считались редкими, но каждый из них стоил более двухсот тысяч золотых монет, выбранных из кучи высококлассных самоцветов, присланных семьей Тан. Что касается кремневого камня, то он хоть и не мог сравниться с камнем небесного дерева, на добычу которого Тан Хуан потратил немало сил, но все же был довольно редким, и его нельзя было купить, лишь подумав. Старик оставил в пещере Кованого Бога только два "кремневых камня", которые он использовал все это время. Наполнив урчащий желудок и выпив несколько глотков "Воды источника истинного духа огня", чтобы восстановить силы, Тан Хуан снова встал перед железным столом.

Сяо Будянь и девочка стояли за металлическим блоком, внимательно присматриваясь к Тан Хуану, как будто видели, что ситуация плохая, и хотели немедленно уклониться. "Ху!" Тан Хуань облегченно вздохнул и схватился руками за заготовку меча. Внутри Даньтяня "Божественная печь Девяти Ян" и "Пилюля Духа" начали вращаться с большой скоростью, и в следующее мгновение появилось пылающее пламя. Оно поднялось из его ладоней и полностью

охватило заготовки мечей. Пламя затрепетало, от него исходил жар. Золотой рог Сяо Будяня излучал много света, и от него и от девочки исходило освежающее чувство. Но вскоре под контролем Тан Хуана жар от пламени постепенно исчез и почти совсем не рассеялся.

Для рафинировщика оружия, только сконденсировав пилюлю духа и достигнув седьмой ступени мастера боевых искусств, можно было сконденсировать тепло и поднять жар пламени до максимума. Будь то рафинирование, кузнечное дело или выплавка драгоценных камней, скорость их работы значительно увеличивалась. Под непрерывным горением пламени черная заготовка меча вновь обрела темно-красный цвет и становилась все более кристально чистой, как кусок прекрасного нефрита без каких-либо примесей. Через некоторое время левая рука Тан Хуана схватила заготовку меча и ухватилась за нее. Поверх фарфоровой тарелки на правую ладонь упал вязкий раствор "Морского плавающего камня", который тут же охватило пламя. Пылающий жар непрерывно просачивался в раствор драгоценного камня. Вскоре в центре ярко-красного пламени закипел комок темно-синей жидкости. "Давно пора".

В промежутке между мысленными указаниями Тан Хуана (через секунду) указательный палец правой руки уже нацелился на заготовку меча и начал рисовать со скоростью, которую трудно было заметить невооруженным глазом. Вслед за движением пальца шар голубого раствора, окутанный пламенем, разделился на нити и просочился в заготовку меча вдоль указательного пальца. "Чи!" Тонкие звуки тянулись без конца, от рукояти до кончика, от передней части до задней... За короткий промежуток времени, равный десяти вдохам, указательный палец правой руки Тан Хуана вдруг щелкнул, и темно-синий "Камень морского воздуха" на его ладони внезапно иссяк. На месте заготовок мечей уже появилась синяя Карта Духа, как будто она вот-вот должна была подняться из заготовок мечей. Почти не раздумывая, Тан Хуань снова схватил раствор "Камня Сунтао". "Чи!"

Вскоре после этого снова раздался тонкий, как шелк, легкий звук. Указательный палец правой руки Тан Хуана вновь быстро прошелся над заготовками меча. Вместе с рисунком пальца изумрудно-зеленый раствор драгоценного камня слился с заготовкой меча. Очень быстро, по щелчку пальца, совершенно новый набор Карт Духа, казалось, превратился в живое существо. Два цвета переплелись, и под светом пламени она засияла ярким блеском. Танг Хуан считал, что рисунка карты духа с "Камнем Океана Воздуха" и "Камнем Сонгтао" вполне достаточно, а вот самый главный "Пылающий камень"... Взгляд Танг Хуана упал на центр заготовки меча. Там находился круг размером с грецкий орех. Круг состоял из двух сине-зеленых слоев. Внутренний слой был зеленым и был нарисован с помощью раствора камня Сонгтао. Внешний слой был голубым, а рисунок, естественно, выполнен раствором камня "Морской воздух".

Этот небольшой круг был местом, которое Тан Хуан приготовил для "кремневого камня". "Ху!" Пока он размышлял, он схватил раствор, сделанный из "Цветочного камня". Под контролем Тан Хуана пламя в его правой руке начало колебаться в соответствии с чудесным узором, как счастливая фея в танце. Внутри пламени раствор "кремневого камня" подвергся сильному воздействию и начал вращаться, как вершина, постепенно увеличивая скорость. Через мгновение жидкость из красного камня превратилась в острое шило в руке Тан Хуана.

[Предыдущая глава] [Оглавление]