

Глава 235 - Магическое кольцо Сумеру Почти как условный рефлекс, Тан Хуань положил Копье Дракона и Феникса на стол, а затем начал листать его. В глазах Тан Хуана фигуры людей, танцующих на мече, словно ожили, продолжая появляться в его сознании. В состоянии транса Тан Хуань словно вернулся в тот момент, когда он только что вошел в пещеру Бога Ковки и сражался с Королем Мечей из клана Демонов. Призрачный глаз мерцал, меч в его руке испускал волны за волнами ауры меча, превращаясь в мириады форм, загадочных и непостижимых, его фигура постепенно сливалась с образом меча, танцующего в сознании Тан Хуана. Словно прежний мастер меча номер один клана Хуман лично демонстрировал "Технику меча Девяти Небес", что вызвало у Тан Хуана глубочайшее чувство. Не зная, что делать, Танг Хуан перелистнул последнюю страницу. "Чи!"

Внезапно тело Тан Хуана дернулось, указательный и средний пальцы правой руки соединились, и он со скоростью, которую не мог уловить даже невооруженный глаз, нанес удар вперед. В следующее мгновение из кончиков пальцев вырвалось сильное намерение меча, быстро распространившееся по всему пространству. В это время Тан Хуань словно овладел собой, его параллельные пальцы стали похожи на меч, он одним движением раскрыл "Секрет техники меча Девяти Небес", его движения становились все быстрее и быстрее. Через некоторое время Тан Хуан словно превратился в черный поток света и быстро поплыл прочь, издавая непрерывные звуки "чи-чи-чи". "Ия?" Внутри деревянного сундука Сяо Будянь встревожился, он поднял голову и посмотрел на него, его темно-синие глаза были полны подозрения.

Через некоторое время Сяо Будянь потерял всякий интерес и выплюнул три драгоценных камня подряд. Каждый драгоценный камень был цел, но его поверхность была покрыта слюной. Сяо Будянь быстро опустил голову обратно в коробку, а драгоценные камни стали постоянно выходить изо рта. Он все еще не мог жевать высококачественные драгоценные камни, поэтому мог только несколько раз пососать их. "Swish ..." Раздался легкий свист, как от нитей, когда намерение меча, становившееся все сильнее и сильнее, волнами прокатилось по телу Тан Хуана. Намерение меча было величественным, величественным и огромным. Хотя оно было спокойным и мирным, его было не остановить, как императора, смотрящего на мир свысока, но навыки меча, которые использовал Тан Хуан, постоянно менялись, становясь все более странными и странными, заставляя людей ошеломляться. Однако, когда они соединялись, то не казались неуместными, а наоборот, были чрезвычайно совершенны.

Тело Тан Хуана было подобно плывущему дракону, словно он парил над девятью небесами. В то время как "Печать меча" между его бровей, словно звезда в темной ночи, мерцала светом с огромной скоростью. Однако, несмотря на то, что "Печать меча" мерцала, белый блеск, исходивший от взрыва, постепенно тускнел. Техника меча-святилища Абсолютного монарха, которую практиковал Тан Хуан, словно стала катализатором, позволяющим наложенной "Печати меча" сливаться с душой с гораздо большей скоростью. "Ха!" Спустя неизвестное количество времени в этом месте вдруг раздался громовой рев. Фигура Тан Хуана, двигавшаяся с огромной скоростью, вдруг стала очень тихой, а затягивающиеся образы растворились в воздухе.

Через некоторое время слегка размытое лицо Тан Хуана снова стало четким, а шар белого света, непрерывно мерцавший в центре его бровей, тихо исчез. Было очевидно, что сто восьмая "Печать меча" полностью влилась в душу Тан Хуана. После отработки техники меча Танг Хуань почувствовал себя расслабленным и отдохнувшим, словно выпил целую бутылку нектара. За последние несколько месяцев Тан Хуань освоил три боевых навыка: "Искусство пламенного радужного копья", "Косой удар горящего моря" и "Техника меча святилища Абсолютного Монарха". Несмотря на то, что они только что познакомились, во время тренировки Танг Хуан чувствовал себя очень знакомым, ни капли незнакомства. Каждое движение меча было безудержным, как будто он отрабатывал его бесчисленное количество раз.

Если бы это увидел посторонний человек, он бы точно не поверил, что Тан Хуань был новичком, только что получившим "Технику меча Девяти Небес". Он бы подумал, что Тан Хуань - грозный мечник, который много лет погружался в этот вид искусства и владел им в совершенстве. Конечно, Тан Хуан мог догадаться, что это из-за слоя "Печати меча" между его бровями. Тан Хуан практиковал "Технику меча святилища Абсолютного монарха" и ускорил процесс слияния "Печати меча" и души. Все больше и больше "Печати меча" сливалось с душой, позволяя Танг Хуану еще глубже постичь путь меча. От этого таинственного ощущения Тан Хуан бесконечно наслаждался им, а руки его начали чесаться. Жаль, что сейчас у него в руках не было меча. Иначе пришлось бы использовать оружие для отработки техники "Меч Девяти Небес".

Чем больше видов боевых навыков было у специалиста по совершенствованию оружия, тем лучше для него. Если взять в качестве примера копье, то специалист по совершенствованию оружия, никогда не занимавшийся искусством копья, все равно сможет его выковать, но если его изготовит специалист по совершенствованию оружия, владеющий техникой копья, то качество выкованного копья, безусловно, будет выше, чем у специалиста по совершенствованию оружия, никогда не занимавшегося искусством копья. Так как он практиковался в искусстве копья, он мог лучше понять свойства копья. При ковке копья он также мог лучше показать его. Длинное копье было таким же, как и сабля и меч.

В своей прошлой жизни Тан Хуань был похож на Великого Старейшину, который был похоронен в Долине Мечей и занимался только ковкой мечей. Однако с тех пор, как он попал в этот мир, Тан Хуан изменил свое мнение: он хотел не только ковать мечи, но и копья, клинки, алебарды, молоты, топоры, луки и другие виды оружия. "Раз уж я владею техникой меча Девяти Небес, то в следующий раз я должен не только выковать длинный клинок, но и попробовать выковать подходящий длинный меч". Тан Хуан рассмеялся: "Хотя у этого "Искусства меча Девяти Небес" всего семьдесят две формы, каждая из них содержит семьдесят две различные формы. Таким образом, общее число изменений достигает пяти тысяч ста восьмидесяти четырех. Такая загадочная техника меча, естественно, требует хорошего меча для соответствия, Сяо Будянь, то, что ты сказал, верно?" "Ии?"

Словно услышав голос Тан Хуана, Сяо Будянь, только что вылезший из деревянного ящика, несколько раз моргнул. Затем он гордо вытянул руку в сторону Тан Хуаня, и на одном из его мясистых пальцев оказалось кристально чистое зеленое кольцо. "Магическое кольцо Сумеру?" Сердце Тан Хуаня заколотилось, он заглянул в деревянную шкатулку, и точно, там были только драгоценные камни, никаких признаков колец для хранения не было. Сразу после этого взгляд Тан Хуана вернулся к телу Сяо Будяня, он улыбнулся и открыл рот, но не успел он ничего сказать, как Сяо Будянь резко отпрыгнул на два шага назад, а рука с когтем быстро спряталась за спину, демонстрируя бдительный взгляд. "Камень Феникса?" Тан Хуан был так зол, что беспомощно поднял палец.

Услышав это, Сяо Будянь зашевелился, его маленькие коготки быстро переместились на бок, и он снял кольцо с изумрудом. Но как раз в тот момент, когда он собирался передать его Тан Хуану, Сяо Будянь, казалось, о чем-то задумался, его темно-синие глаза закатились, а затем он поднял вверх два пальца. "Хорошо, два - это два". Тан Хуань потерял дар речи. Сяо Будянь научился торговаться. "..."