

Глава 231 - Девять печатей  
Перед тем как Призрачный Глаз рассеял свою душу, Тан Хуань подавленным голосом продолжал говорить в глубине души. Духи зверей можно было использовать для сцепления с духом при ковке оружия, и, естественно, души людей тоже. Волшебный глаз был телом души, и когда он пробуждался, то собирал и питал свою душу. В будущем, при ковке оружия, он встраивал ее в тело духа оружия. Таким образом, Иллюзорный Глаз не только продолжал жить в этом мире, но и мог выйти из-под контроля Фэн Тяня. Однако в итоге Тан Хуань не стал произносить эти слова вслух. Метод Прилипания Духа был раскрыт через Иллюзорный Глаз. Если Танг Хуань мог додуматься до этого метода, то как Иллюзорный Глаз мог не додуматься до него? Причина, по которой он не сказал об этом Тан Хуаню, заключалась в том, что он уже был готов к смерти. Он больше не испытывал привязанности к этому миру и хотел использовать свою иллюзорную личность только для того, чтобы освободиться.

Тан Хуань все же решил уважать его решение. Как мастер меча номер один в клане Хуман, Фантазийные Глаза всегда гордился этим. Чем нести на себе бремя десятилетий греха и продолжать жить в этом мире, лучше было просто исчезнуть вот так, полностью исчезнуть из этого мира. Через некоторое время Тан Хуань пришел в себя и выглянул за пределы пещеры. Высоко в небе гигантский меч уже бесследно исчез, а всю Долину Мечей окутала тьма. Тан Хуань убрал в грудь демоническую бусину "Душа Темной Инь", собрался с мыслями и большими шагами направился вглубь пещеры. Копья дракона и феникса в руках Тан Хуана снова испустили яркий красно-зеленый свет, осветив всю пещеру. Высота пещеры превышала три метра, ширина тоже была более трех метров. Длина всей пещеры составляла около десяти метров.

Через некоторое время Тан Хуань остановился в конце пещеры. На внутренней стене остались следы раскопок, из-за чего она выглядела бугристой и неровной, но, судя по описанию старика, на ней должна быть какая-то тайна. На стене должна была быть спрятана какая-то тайна. Тан Хуань встал на острие копья и стал присматриваться. Не прошло и нескольких минут, как Тан Хуань уже засек семь маленьких бугорков, скрытых в линиях. Каждый бугорок был размером с мизинец, поэтому на стене он был совсем незаметен. Однако каждый бугорок был немного ярче, чем окружающие каменные стены, как будто к ним часто прикасались. Эти семь выступов были разбросаны по всей внутренней стене, беспорядочно и без всякого узора. "Чи!" Тан Хуань прищурил глаза и переместился, как молния. В следующее мгновение его указательный палец, наполненный Подлинной Ци, тяжело коснулся одного из выступов.

Просто, когда он сильно нажимал на нее, бугорок медленно исчезал в стене. "Конечно". На лице Тан Хуана появилась улыбка, и он, шевеля пальцами, надавил на второй выступ, затем на третий, четвертый... За несколько коротких вдохов все семь выступов полностью утонули. "Бум!" И в это время внутри пещеры вдруг раздался громopodobный звук, от которого заложило уши. Сразу после этого из стены вырвались яркие лучи света, и Тан Хуаню стало трудно смотреть на них, поэтому он подсознательно сузил глаза до двух маленьких щелей. Щелкнув пальцем, белый свет исчез. Веки Тан Хуаня распахнулись, стена исчезла, а впереди продолжал тянуться туннель, в верхней части которого было множество белых бусинок, и под мягким светом вновь открывшийся канал пещеры был освещен, как днем. "Ух!"

Подобно скачущей лошади, Тан Хуань рванулся вперед. Туннель извивался и поворачивал, проходя сотни и тысячи циклов. Позади послышался слабый грохот, и стена, которая должна была исчезнуть, снова появилась, запечатав пещерный канал. Пройдя вперед несколько сотен метров, появилась еще одна стена, а на ней снова семь выступающих пятен. "Чи!" Однако последовательность, в которой палец Тан Хуана приземлился, полностью отличалась от той, что была впереди. Это заставило Тан Хуана почувствовать себя так, словно он открыл пароль в своей прошлой жизни. Семь цифр, неорганизованные, выделили две разные группы, и это

стало паролем для открытия этих двух стен. "Бум!" Действительно, как и раньше, когда все семь выпуклых точек были нажаты, снова раздался громкий звук. Появился еще один ослепительный белый свет. Однако, когда стена исчезла, появился извилистый проход.

Тан Хуан не удивился и быстро пошел вперед. "Уже девятый раз!" Через некоторое время Тан Хуань стоял перед очередной стеной, в глубине его глаз читалось нескрываемое предвкушение и волнение. Он не знал, что находится внутри, но там действительно было девять слоев печатей. Однако больше всего его интересовала личность его хозяина Оу Се. Если он знал, как открыть девятислойные барьеры, то как это может быть так просто? Такого уровня секреты не должен был знать кузнец, известный как специалист низкого уровня по совершенствованию оружия.

Когда он вернулся из Павильона Божественного Оружия и узнал, что старик оставил свой Знак Грандмастера, Танг Хуань только пару раз заподозрил, что его хозяин - Святой Боевой Девятой ступени и Грандмастер по совершенствованию оружия. После возвращения из Леса Лабиринтов и получения техники культивирования старика и трех страниц Каталога Божественного Оружия, сомнения в сердце Тан Хуаня возросли с одного-двух пунктов до пяти-шести пунктов. Но теперь подозрения Тан Хуана в личности старика возросли до восьмидесяти-девяноста процентов. "Чи!" В мгновение ока палец Тан Хуана опустился на землю. Семь выступающих точек последовательно опустились, и по пещере вновь разнесся гулкий звук. Вспыхнул белый свет, и, открыв глаза, Тан Хуан сразу же увидел свет.

За этой стеной находилось круглое пространство. Его радиус составлял около десятка метров, и оно было довольно просторным. Верхняя часть пространства, как и окружающие стены, были инкрустированы белым бисером. С неба падали мягкие лучи света, освещая все пространство. "Ия!" Глаза Сяо Будяня загорелись. Он вдруг взволнованно вскрикнул и выпрыгнул из матерчатого мешка, приземлившись на землю. "Ты нашел какой-то драгоценный камень?" Тан Хуан в душе рассмеялся, окинув взглядом окрестности. Обстановка в помещении была очень простой, столы, столики, стулья, табуреты, полки для оружия, всевозможные вещи вызывали у Тан Хуана знакомое чувство. При ближайшем рассмотрении сердце Танг Хуана поняло, что это место было похоже на кузницу, которая многократно расширилась. Вскоре внимание Танг Хуана привлекла нефритовая скрижаль огненно-красного цвета, стоявшая в центре помещения.

Нефритовая табличка была несколько метров в высоту и один метр в ширину. Она выглядела так, словно была вырезана из красного нефрита, сверкала и просвечивала. Она постоянно излучала огненно-красный свет. На нефритовой скрижали были видны ряды каллиграфических надписей, напоминающих танцующих драконов и фениксов. Что было написано внутри - неизвестно. Тан Хуан задумался и почти инстинктивно сделал шаг вперед.