

Небо и Земля как печь

Огонь, огонь, огонь ...

Этот древний голос, казалось, зародился в бесконечной реке времени, охватывающей миллионы лет, прежде чем отразился эхом в его ушах.

Фэн Линь увидел невероятную сцену. Ему казалось, как будто его тело было погружено в море огня; пламя ярко сияло вокруг него.

Однако он не чувствовал жар. Видимо, это была просто иллюзия.

Фэн Линь, казалось, застыл на месте и не мог изменить своё положение. Тем не менее, сцены перед его глазами казались трехмерным изображением, в котором изображение соответствовало изменению угла его зрения.

Он каким-то образом оказался внутри пламени с железными стенами вокруг него. Все пространство было сферой.

Это место было похоже на ...

Печь?!

Сердце Фэн Линь дрогнуло. Это воспоминания кристаллов?

Было странно, что внутри этой печи было восемь сферических отверстий. Были также опахала из пальмовых листьев, посылающие сильные порывы ветра в печь. Это привело к тому, что энергия ветра дополняла энергию огня, заставляя пламя гореть еще интенсивнее.

Фэн Линь чувствовал, что перед его глазами все плыло, как будто его тело поднималось и опускалось в печи. Однако это была просто иллюзия, созданная воспоминаниями; это не было настоящим. Он также не мог чувствовать температуру; следовательно, ему было вполне комфортно.

«Небеса и земля как печь, множество живых существ как ингредиенты!» послышался голос.

Фэн Линь перевел взгляд в сторону пустоты. Сквозь восемь отверстий, куда проникал ветер, он смог разглядеть сцену снаружи.

Слои белых облаков мешали, вокруг были бессмертные туман и дымка.

На нефритово-белой платформе он заметил старика с развевающейся белой бородой, одетого в древние китайские одежды. Он сидел на циновке для молитвы пурпурного цвета. Вокруг него была слабая аура бессмертия, и он сидел там, будто бы рядом, но на самом деле он был очень далеко. Фэн Линю все было ясно видно, но казалось, что-то ещё было скрыто. Казалось, что никто не мог видеть этого старика ясно. За него было невозможно зацепиться взглядом, не было возможности его отыскать.

Многие мужчины в длинных одеждах и с волосами, собранными в пучки, сидели под стариком. Их выражения были мрачными, когда они с почтением слушали лекцию.

«Множество живых существ входит в мою печь. Метод культивирования препарата состоит в том, чтобы использовать множество вещей мира, превращая их в препарат. Однако и это не может считаться поистине полноценным искусством. Над техникой культивирования препаратов есть техника приготовления пилюль или более известная как алхимия. Алхимики могут использовать методы приготовления пилюль, чтобы захватить судьбу мира, превращая что-то гнилое в нечто удивительное... »

Голос этого бессмертного старика был громким и чистым, наполненным утонченными нотками. Легкий ветерок с гор чувствовался в воздухе, когда он говорил о высшей и удивительной технике, технике, наполненной намерением Дао.

Выражение лица Фэн Линя стало мрачным; он насторожился и внимательно слушал.

«Техника получения препарата - это, по большей части, просто искусство смертных, и только техника приготовления пилюль - это поистине удивительная техника судьбы. Что такое пилюли? И что такое препарат? Пилюли - это лекарства, в которых есть жизнь; препараты - это пилюли, которые не имеют жизни. Каждая созданная пилюля - это совершенно новая жизнь со своим собственным разумом. Только употребляя пилюли можно регулировать свою собственную судьбу, позволяя телам быть совместимыми с лекарственными эффектами, не позволяя мощи пилюли атаковать пределы тела. Некоторые волшебные пилюли даже способны позволить возродиться и стать сильнее, чем когда-либо ... »

Старик медленно читал лекцию, передавая глубокие учения, пока все внимательно слушали.

Сердце Фэн Линя охватили волны сильных эмоций. Алхимия!

Он пришел из 21-го века, из эпохи, когда мифы и легенды исчезли из мира. Естественно, он раньше слышал о пилюлях и алхимии.

Хотя бесчисленные романисты использовали свое воображение для создания безграничных увлекательных историй, все понимали, что алхимия - это просто нечто из мифов и легенд. На самом деле, её не существовало в мире.

Кто бы мог подумать, что она все же реальна?

Ему действительно удалось увидеть секреты алхимии в воспоминаниях кристаллических форм жизни.

Пастообразный препарат по сути даже не был древним божественным препаратом; это была волшебная пилюля! Просто с течением временем она утратила свою первоначальную форму и приняла нынешнюю форму.

Лекарственное действие этой пасты уже ослабло более чем наполовину. Но даже в этом случае этого было достаточно, чтобы человек возродился и стал межзвездным культиватором за один шаг.

Фэн Линь не сомневался в этом.

Стоит напомнить, что в мифах и легендах Древнего Китая было много историй о вечной жизни при условии употребления неких волшебных пилюль, позволяющих взлететь до небес.

Только алхимия в легендах позволяла человеку преодолеть порог смерти и возродиться, став сильнее.

Фэн Линь почувствовал прилив волнения. Если бы ему удалось изучить алхимию и получить мифологическое наследие от этого старика, он мог бы встать на путь, который был беспрецедентным, и объединил алхимию со своими знаниями о генетических зельях. Его потенциал будет безграничным, а его будущее безгранично светлым.

Он продолжал просматривать воспоминания.

Пока говорил старик, становилось понятно, что алхимия была удивительной техникой судьбы. Каждая созданная магическая пилюля была маленькой формой жизни.

И первая сцена, которую видели эти маленькие живые создания после рождения, естественно запечатлелась в их памяти.

В тот момент, когда волшебная пилюля была придумана, она приобретала черты живого и инстинктивно сохраняла сцены перед собой как воспоминания.

Благодаря этому и благодаря удаче Фэн Линь сумел научиться кое-чему из алхимии.

Фэн Линь был несравненно серьезен, слушая лекцию, даже серьезнее, чем ученики старика.

В конце концов, у этих древних было много возможностей изучать алхимию, но у Фэн Линя, который был человеком из будущего, была только эта единственная возможность.

Ген Разума дал толчок его умственным способностям, предоставив ему необыкновенное развитие памяти. Он сможет вспомнить все, на что бросал даже беглый взгляд.

Фэн Линь постепенно больше узнал о происхождении алхимии.

Таким образом, оказалось, что в Древнюю Эру было много школ алхимии. Эта группа людей перед ним была из одной секты под названием Секта Печи Бессмертных, и ключевой трюк в их искусстве культивирования можно было бы описать четырьмя фразами.

Небо и Земля как печь, Судьба как работник. Инь и Ян как огонь из углей, множество вещей в мире как ингредиенты!

На эти четыре простых выражения нельзя было смотреть свысока! Они содержали в себе высшую глубокую истину, героический дух, который мог охватить все живое в мире.

Судя по этим словам, он мог сказать, насколько внушительным был дух этой секты - величественный до крайности!

И в то время, Секта Печи Бессмертных также считалась одной из бессмертных сект, известных своими пилюлями. Поскольку они были расположены на Планете Иньхо, их слава распространилась по миру вокруг.

Сердце Фэн Линь бешено стучало. Разве Планета Инхо не была Марсом в древних мифах и легендах?

В древнем звездном небе Марс был ярко-красной звездой, которая привлекала внимание всех и вся. Из-за того, какой яркой и блестящей была звезда в ночном небе, а также из-за того, что её положение постоянно менялось, что приводило людей в замешательство, ей было дано имя «Планета Иньхо».

В древнекитайской астрологии считалось, что каждое появление Планеты Иньхо в ночном небе было символом того, что в мире скоро случится великий хаос. Она была известна как зловещая звезда.

Фэн Линь не ожидал, что в Древнюю Эру на Марсе действительно существовали секты.

Не означает ли это, что в древнем мире культивирования люди уже смогли преодолеть ограничения Земли и бродить по галактике?

Фэн Линь чувствовал, что раскрывает секреты, но вся правда все еще была окутана туманом. Он не мог ничего ясно видеть или делать предположения.

Существовали мифы и легенды о том, что в древние времена люди могли парить в небе и летать в другие миры. Пытались ли эти истории сказать, что тогда люди уже могли бродить по вселенной?

У человечества была другая цивилизация в прошлом? Настолько блестящая и продвинутая, что они уже могли покинуть Солнечную Систему?!

Но почему, в конечном счете, все исчезло?

...

Воображение Фэн Линя парило без ограничений. Он начал думать, что все в таинственной мифологической эпохе было за пределами их нынешнего понимания. Он чувствовал, что возможно все.

Но теперь было бесполезно задумываться. Он временно подавил свою озадаченность и продолжил уделять внимание лекции.

Старик продолжал объяснять: «В нашей Секте Печи Бессмертных есть в общей сложности 483 метода приготовления пилюль. Из них 365 - это низкосортные методы, которые соответствуют 365 дням в году. Есть также 72 техники среднего класса, которые соответствуют 72 земным злодеям. Остальные 36 высококлассных техник соответствуют 36 высшим небес. Выше высококлассных техник - святые. Есть в общей сложности 9 техник святого уровня, которые соответствуют девяти дворцам. Выше методов приготовления пилюль святого ранга - бессмертные. Наша секта имеет только одну методику приготовления пилюль бессмертного ранга, которая называется ... Искусство Печи Алхимии! Этот метод позволяет использовать небо и землю в качестве печи, чтобы получить все на свете, извлекая их сущность. Мастер этой техники может получить пилюлю бессмертия, которая позволила бы стать бессмертным и взлететь к небу! ... »

Старик объяснял очень четко, рассказав о происхождении Секты Печи Бессмертных и теорию основных методов приготовления пилюль, в то же время предоставив их подробный анализ. Фэн Линь был в полном восторге.

Однако у тех учеников, которые сидели под стариком, были озадаченные выражения лиц, когда они бормотали, разговаривая друг с другом.

«Как странно! Почему уважаемый учитель сегодня так подробно объясняет общие положения секты? Мы все уже в курсе и узнали об этом, прежде чем войти в секту».

«Верно. Культивирование уважаемого учителя позволяет ему даже видеть судьбу. Он не мог забыть, что мы уже знаем об этом».

"Он не должен снова упоминать все это!"

...

Увидев, что старик продолжал в том же духе полдня, наконец-то появился ученик, который не выдержал...

Красивый ученик вышел вперед. На его лице было озадаченное выражение, когда он с уважением спросил: «Уважаемый учитель, вы уже рассказывали нам о происхождении нашей секты и давно объяснили нам эти основные приемы приготовления пилюль. Почему вы рассказываете нам все это снова сегодня? "

Старик улыбнулся таинственной улыбкой. «Сегодняшний день отличается от прошлых. Сегодня на лекции восемьдесят один человек, девять раз по девять. Хотя все вы слышали мой рассказ и раньше, один человек - нет. Вот почему я снова говорю об этом сегодня».

Когда прозвучали его слова, некоторые из учеников начали обсуждение, оглядываясь.

Озадаченное выражение лица красивого ученика не исчезло, и вместо этого его растерянность лишь увеличилась. «Уважаемый учитель, на поле всего восемьдесят человек. Откуда взялся дополнительный человек?»

Старик с невозмутимым видом улыбнулся, делая жесты заклинаний, как будто он уже все предвидел. «Этого человека нет среди вас. Он в неопишемом месте. Я не знаю его происхождения или того, что он решит делать на своем будущем пути!»

Волнения учеников усилились, поскольку они не знали, что под этим подразумевал старик.

Только озадаченное выражение красивого лица ученика исчезло, как будто он что-то понял.

Громкие взрывы прогремели в сознании Фэн Линя, когда в голове его стало пусто.

Старик же просто улыбнулся и ничего не сказал. Его глаза, казалось, были способны видеть сквозь бескрайнюю реку времени, протянувшуюся на протяжении миллионов лет, и уставились на Фэн Линя.