

Тысяча изменений, десять тысяч трансформаций

В легендах Сунь Укун имел способность трансформироваться. Он мог легко принять форму любых живых существ и даже подражать их способностям.

Учитывая понимание и знания Фэн Линя в аспекте генетических теорий, он мог быть уверен, что как только он разбудит ген Сунь Укуна, он обязательно получит способность к бесчисленным преобразованиям. Это была не просто фантазия, просто пока он не знал ничего определенного.

Если бы он действительно мог превращаться во что угодно и использовать все виды способностей, разве это не было бы слишком?

Каждый тип мифологических способностей был весьма уникальным. Способы их использования также были разными.

Если бы Великий Отпечаток Ладони Куньлунь мог бы включить в себя различные способности генетических боевых искусств или использоваться синхронно со способностью к бесчисленным трансформациям, вышло бы просто идеально, и он добился бы успеха во всех начинаниях.

Хотя Фэн Линь шел по мифологическому пути Сунь Укуна, он не был бы ограничен только этим путем.

Каким бы великим ни был мифологический путь, он все равно принадлежал кому-то другому, а не вам. Ранние фазы культивирования в пробуждении мифологических генов считались просто процессом обучения, который приведет к приобретению экстраординарных способностей.

Но если вы хотели выйти на более высокую ступень, вам нужно было бы найти свой собственный путь, чтобы достичь вершины.

Возможно, этот Великий Отпечаток Ладони Куньлунь мог бы стать удачей, которая позволит ему превзойти путь Сунь Укуна.

Подумав об этом, Фэн Линь оживился.

Однако слияние с его генетическими боевыми искусствами не было чем-то, что можно было бы сделать за один шаг.

И Фэн Линь решил начать с древних боевых искусств.

И что могло быть лучше, чем начать с первого искусства, которое он выучил – Кулак Хун!

Кулак Хун был чрезвычайно яростным и сильным искусством кулака. Его удары были прямолинейными и несравненно свирепыми. Каждая атака была похожа на текущую ртуть, не давая противнику шансов контратаковать. На древних полях сражений это боевое искусство было невероятно доблестным; его движения напоминали размахивание огромными молотами с несравненной силой.

Фэн Линь медленно показал свои движения. Он обратился ко всем движениям Кулака Хуна, которые он понял, и медленно проанализировал их, изо всех сил стараясь придумать способы включить в них первый отпечаток Великого Отпечатка Ладони Куньлунь - Отпечаток Молота, Свергающего Небеса - пока пытался найти схожести между двумя искусствами.

Отпечаток Молота имел в общей сложности три варианта. Но когда Фэн Линь постепенно включил в него сущность Кулака Хун, появился другой вариант.

Далее Кулак Восьми Триграмм!

Этот кулак сам по себе был создан в эпоху холодного оружия Древней Земли из ходов копья и состоял из крупных размашистых движений и безжалостных убийственных методов.

Поговаривали, что, если кто-то практиковал Кулак Восьми Триграмм в течение года, он мог убить человека.

У новых культиваторов Кулака Восьми Триграмм уже через год могло появиться страшное боевое мастерство. Сила их удара была бы чрезмерной, и истории о том, как практикующие этот кулак убивали других в бою были довольно частыми.

Фэн Линь принял позицию Кулака Восьми Триграмм и продолжал наносить удары, натиск плечом, удары локтями ... Он пытался понять поток энергии и передачу в своем теле. Атаки, которые он выпускал, были похожи на пронзающее гигантское копье, жестокое и тираническое.

У копья были некоторые общие черты с кнутом. Хотя отличий было много, Фэн Линь сосредоточился только на схожестях и попытался интегрировать его с Отпечатком Кнута Бьющего Бога, увеличив число вариантов Отпечатка Кнута бога до трех.

После слияния этих яростных и опасных боевых искусств, Фэн Линь начал пытаться объединить боевые искусства более мягкой природы.

В самом начале боевым искусством, которое он хотел освежить, был Кулак Тайчи.

Кулак Тайчи был одним из трех сильнейших силовых приемов внутренней силы Древней

Хуаксии; глубина его знаний в этом боевом искусстве была поразительной. Этот кулак сочетал в себе как жесткий, так и мягкий аспект боевых искусств, позволяя контролировать внешние силы, усиливая внутреннюю силу.

Тайчи можно было разделить на Инь и Ян, Жизнь и Смерть, Жесткое и Мягкое.

У него была уникальная характеристика двойственности. И Инь, и Ян на самом деле имели схожие черты и могли быть объединены в одно целое.

Захватив Хвоста Воробья!

Взрывной Кулак!

Блок в повороте!

...

Фэн Линь продемонстрировал движения Тайчи и испытал слияние мягкого и жесткого аспекта, смешав этот кулак с Отпечатком Зеркала Инь-Ян и увеличив число вариаций на единицу.

Он слил свои Ладони Восьми Триграмм с Отпечатком Изначального Флага, Кулак Синьи с Отпечатком Столпа Уклонения Дракона и Искусство Когтя Дракона с Отпечатком Веревки, Связывающей Бессмертного...

В мире было множество боевых искусств, но логика, стоящая за ними, была схожей.

«Океан состоит из сотен рек и ручьев, содержащих огромное количество воды».

Великий Отпечаток Ладони Куньлунь, как и ожидалось, был высшим древним боевым искусством мифологической эпохи. Он содержал суть всех боевых искусств; он мог объединить их все.

Если бы Фэн Линь смог завершить все слияния, то не смог бы измерить верхний предел силы Отпечатка Ладони Куньлунь. Таким образом, он был полон ожидания.

И благодаря этим неоднократным попыткам, Фэн Линь постепенно приобретал более глубокие знания относительно Отпечатка Куньлунь.

Этот Отпечаток Куньлунь был эквивалентен базовой математической формуле, а другие боевые искусства были эквивалентны множеству параметров данных, которые могли быть включены для расчета. Конечный результат привел бы к появлению новых техник и приемов боевого

искусства.

С генетическими боевыми искусствами, естественно, все было так же, но их данные были намного сложнее, и с интеграцией было бы не так просто.

Люк мог контролировать силу ветра и огня. Очевидно, он успешно объединил некоторые виды генетических боевых искусств с Отпечатком Куньлунь, что привело к тому, что силы его ветра и огня были настолько близки к совершенству.

Если бы не способности Гена Каменной Обезьяны, делающие Фэн Линя невосприимчивым к воде и огню, он не смог бы свести на нет воздействия энергии, и определенно должен был бы приложить огромные усилия, чтобы справиться с Люком.

Тем не менее, Фэн Линь был немного подавлен тем фактом, что, несмотря на свою осторожность, он все еще не осознал, что Люк был не совсем честен. Он передал ему только самую базовую модель техник Отпечатка Куньлунь, а не варианты, которые он вывел и создал сам.

Если бы он хотел увеличить мощь Отпечатка Куньлунь, то должен был заняться созданием своих собственных новшеств и продолжать пытаться слить его с другими боевыми искусствами.

Но и этого было достаточно. Следуя логики «океан состоит из сотен рек и ручьев», Фэн Линь мог создавать свои собственные новые методы. Ему не нужно было полагаться на других.

Фэн Линь погрузился в свои тренировки, казалось бы, наслаждался ими и никогда не уставал.

Однако любой из шагов к совершенству давался чрезвычайно нелегко.

Прямо сейчас он мог объединить с Отпечатком Куньлунь лишь небольшую часть различных древних боевых искусств, иначе не было бы смысла в том, что для каждого из отпечатков появился бы только один дополнительный вариант.

Эти древние боевые искусства были переданы из эпохи Древней Земли и, естественно, обладали экстраординарными знаниями, а также практичностью, иначе их не передавали бы из поколения в поколение до сих пор.

А с мифами и легендами было как раз наоборот. В эпоху Древней Земли никто не думал, что знание мифов и легенд будет полезным, и игнорировали их. После трех серий мировых войн, двух планетарных войн и пяти межзвездных войн большинство древних цивилизаций было уничтожено. И в результате мифы и легенды постепенно начали исчезать, оставляя после себя только слово или пару некоторых отдельных фраз.

Бессмысленная война охватила всю галактику, пока не наступила Межзвездная Эра. Только

тогда люди осознали и заново обнаружили мифы и легенды. Но, к сожалению, было слишком поздно, и они были наполнены бесконечным сожалением.

Глубокая сущность древних боевых искусств заключалась в кристаллизации мудрости бесчисленных древних.

Фэн Линь не верил, что его талант в боевых искусствах превзойдет столь многих древних гениев, и позволит ему мгновенно понять суть этих древних боевых искусств и интегрировать их в Отпечаток Куньлунь.

Культивирование ценит настойчивость. Каждый шаг требовал огромного количества энергии и усилий.

Фэн Линь не торопился, и медленно начал процесс слияния.

Он продолжал экспериментировать с различными движениями, и это - само по себе - было также особым типом культивирования, который приближал его тело к совершенству, позволяя ему полностью контролировать свою силу.

Генетический потенциал + 5%, + 5%, + 5% ...

Генетический потенциал Фэн Линя продолжал расти. Хотя скорость роста была не слишком высокой, ее также нельзя было считать невысокой. Через некоторое время его генетический потенциал достиг 588%.

Если бы он увеличился еще немного, то Фэн Линь смог бы получить свободную точку первобытного гена и мог бы усилить Ген Каменной Обезьяны на единицу.

После становления межзвездным культиватором, хотя скорость его культивирования возросла, количество необходимого ему генетического потенциала было намного выше, чем раньше.

Фэн Линь прикладывал еще больше усилий в культивировании, как будто забыв, что такое усталость.

Его мощное тело было в состоянии выдержать, что позволило ему продолжать тренировки до самого конца. В мгновение ока прошло десять часов.

Фэн Линь двигался и прыгал по своей тренировочной комнате. Его отпечаток ладони постоянно менялся и был похож на бабочку, летящую между цветами, высвобождающую различные движения рук, что напоминали молотки, когти или ладони.

Его ладони дико вертелись, и его движения, казалось, содержали бесчисленное множество

вариаций.

В конце концов, Фэн Линь создал новый ход для каждой техники Великого Отпечатка Ладони Куньлунь. Показав их, он действительно почувствовал, что они способны на тысячу изменений.

Несомненно, он был на правильном пути.

Фэн Линь показал все техники, от первой техники, Отпечатка Молота до последней, Отпечатка Изначального Флага, и, наконец, остановился, закончив практиковаться.

Основываясь на оригинальной технике Отпечатка Куньлунь, Фэн Линь сделал некоторые выводы и создал новые движения, начав первоначальное слияние с различными древними боевыми искусствами. Это привело к значительному увеличению силы Отпечатка Куньлунь, он стал намного сильнее, чем был раньше.

Он решил назвать эту новую версию Отпечатка Великий Отпечаток Ладони Куньлунь версия 1.0. В будущем, когда он постигнет суть более древних боевых искусств, он будет медленно сливать их с Отпечатком, создавая версии 1.1, 1.2, 1.3. ...

Если бы он смог достичь уровня, на котором он мог бы провести слияние с генетическими боевыми искусствами, то переименовал бы это боевое искусство в Великий Отпечаток Ладони Куньлунь версия 2.0».

После своего первоначального успеха Фэн Линь понял, что его самопознание уже достигло новых пределов. Если он желал культивировать дальше, ему придется больше времени уделять практике и повышать свой уровень боевых искусствах.

Хотя он жаждал силы, он также не должен был терять связь с реальностью.

И теперь его понимания боевых искусств все еще было недостаточным. У него также было недостаточно времени.

Он временно отказался от усиления Отпечатка Куньлунь и продолжил исследовать свои генетические способности.

После борьбы с настоящим межзвездным культиватором он уже проверил некоторые способности Гена Каменной Обезьяны. Способностями Гена Каменной Обезьяны, как первобытного вариационного гена, были: стальные кости каменного тела, безграничная сила, непроницаемая для меча и копья и невосприимчивость к огню и воде. Среди межзвездных культиваторов того же ранга, он был кем-то вроде жука.

Затем Фэн Линь начал проверять способности своего Гена Разума.

Это был основной ген высокого ранга. Фэн Линь не верил, что у него была лишь одна способность к ментальному восприятию.

Ментальная энергия была бесформенна, а ее сила непредсказуема. Если бы он разработал соответствующую дальнюю атаку, то скрыл бы свои недостатки в дальнем бою. При большом количестве методов атаки он сможет лучше адаптироваться к изменениям, и его боевое мастерство также возрастет. Это был бы гораздо более эффективный для него ход по сравнению с дальнейшим пробуждением других его генов.

Важным в генетических способностях было качество, а не количество!

Фэн Линь дотошно исследовал. Его ментальная энергия исходила из точки между его бровей. Это было что-то похожее на бесформенную гигантскую сеть, которая покрывала его окружение. Куда бы ни проникала его ментальная энергия, он мог воспринимать всё, покрытое сетью.

Но этот эффект был просто вспомогательным.

Как позволить его ментальной энергии обладать настоящей убийственной силой? Фэн Линь долго пытался, но так и не смог найти способ сделать это. Пока он мог только временно сдаться.

Если возник вопрос, просто спроси Звездную Сеть!

Он нажал на свой микрочип и подключился к Звездной Сети Интернет. Затем он набрал слова «ген разума», «ментальная энергия», «боевое мастерство», «занятие» ... и другие ключевые термины в строке поиска.

Мгновенно появились сотни результатов поиска. Фэн Линь уставился на название занятия, которое появилось в верхней части списка.

"Генетический Гипнотизер!"

<http://tl.rulate.ru/book/24639/837341>