

Бой с культиватором

"Сумасшедший, настоящий сумасшедший, он без ума от боевых искусств!" закричал расстроенный человек в длинном одеянии, уже не так спокойно и собранно, как раньше.

Каждый раз, когда они обменивались ударами, у него не получалось ранить Фэн Линя, и он просто чувствовал, как его кулаки и ноги врезаются в стальной щит, рана сами себя.

Сила преодолевает все!

Более того, во всех единоборствах скорость была главнее всего.

Насколько бы изысканными не были движения этого человека в длинном одеянии, его скорость и сила были ниже, чем у Фэн Линя.

Фэн Линь явил свое превосходство. Он обернулся и обрушил на противника град своих атак с таким идеальным ритмом, что у противника не было времени перевести дыхание.

Остаточные изображения оставались после его движений, полностью окружая человека в длинном одеянии, мешая ему убежать.

Человек в длинном одеянии продолжал ругаться себе под нос, чувствуя себя так, словно сражался против десяти человек одновременно. Ситуация была для него крайне опасной.

Однако он знал, что этот эффект появился, потому что скорость Фэн Линя была слишком высокой, что приводило к появлению остаточных изображений.

Человек в длинном одеянии продолжал менять свои движения. Все его тело было покрыто пламенем, из-за которого обычные персонажи не могли приблизиться к нему.

Тем не менее, Фэн Линь не боялся его. Он был невосприимчив к воде и огню. Интенсивность такого пламени не сможет обжечь даже кожу на его руках.

Хотя техники человека в длинном одеянии были несравненно изумительны, он не мог справиться с абсолютным преимуществом Фэн Линя в силе и был вынужден постоянно отступать.

Что было для него более невероятным, так это то, что сила его пламени, которая никогда не разочаровывала его, была бесполезна против Фэн Линя. Он не мог повредить и прядь волос Фэн Линя.

Он на самом деле неуязвим для огня. Какой ген он разбудил?

Человек в длинном одеянии был озадачен. Даже если это был ген типа укрепления тела, который усиливал защиту, он не должен быть таким мощным.

К сожалению, что у него не было времени как следует подумать об этом.

Фэн Линь совершенно не боялся этого пламени. Он окружил противника, и его удары достигали плоти в каждой атаке. Он соперничал со своим противником в аспекте «чья плоть прочнее».

Человек в длинном одеянии чувствовал себя несравненно подавленным. Он чувствовал, что все его способности были бесполезны против Фэн Линя. И раз так, для борьбы с таким противником оставался только один метод, и это было ...

Свист!

Чи, Чи, Чи ~

Среди ударов руками и ногами показались многочисленные бури от силы этих ударов.

Соперники сталкивались, отвечали ходом на ход, сражаясь на предельно близком расстоянии.

Каждый раз, когда их кулаки встречались, человек в длинном одеянии был вынужден отступать. Ему было тяжело встречать такой натиск.

Его скорость и сила были куда ниже, чем сила и скорость Фэн Линя.

Так проявлялось неравенство в грубой силе; и насколько бы интересными не были движения и приемы, они не могли восполнить этот недостаток.

Человек в длинном одеянии никогда раньше не встречал такого неприятного противника. Он чувствовал, что Фэн Линь был просто железным человеком. Хотя в действиях Фэн Линя было много недостатков, его защита была хороша, и соперник чувствовал, будто упирается в плотные железные стены. Насколько бы не были хороши его методы, все было бесполезно.

Он продолжал менять вариации своих ходов. Каждая из его атак была блестящей до крайности - отводила силу атак Фэн Линя, отвлекала его, смягчала атаки, чтобы ответить собственной атакой ... Он использовал все, что имелось в его репертуаре, и только тогда смог переломить

ситуацию так, что его пока не победили, хотя он все еще был в невыгодном положении.

Фэн Линь также чувствовал, что все это было странно. Он обладал абсолютным преимуществом, но так и не смог одержать окончательную победу.

Он не мог не вздохнуть, восхищаясь боевыми навыками своего противника. В каждом из его ходов было много вариаций с бесчисленными изменениями. Казалось, что сущность всех боевых искусств в мире была в них.

Какие бы атаки он не использовал, его противник успевал реагировать.

"Интересно!" Фэн Линь чувствовал себя взволнованным. Он также не спешил убивать человека в длинном одеянии и начал размышлять, обмениваясь ударами с противником.

Кулак Хун в ближнем бою, Тайчи, чтобы препятствовать противнику, взрывная сила Кулака Синьи - Фэн Линь использовал все виды совершенных ходов, генерируя огромную мощь.

Хотя человек в длинном одеянии имел худую фигуру и не обладал достаточной силой, его техник, которые содержали множество изменений, было достаточно, чтобы защитить его тело. Он был похож на неваляшку. Как его не ударь, он поднимется вновь.

Чем больше Фэн Линь сражался, тем прекраснее он себя чувствовал. Он смог почувствовать, насколько глубоки были методы его противника, и он мог сказать, что с самого начала и до настоящего времени действия его противника были ходами боевого искусства. И в этом боевом искусстве было много вариаций, ведущих к бесчисленным трансформациям.

Это, кажется, было чрезвычайно глубокое генетическое боевое искусство.

Где ещё он смог бы найти такого хорошего спарринг-партнера?

Какой хороший парень!

Взгляд, которым Фэн Линь посмотрел на этого парня, мгновенно изменился.

Он сам только что стал межзвездным культиватором, и не был уверен, какого уровня достигла его истинная боевая сила.

Он в первый раз боролся против другого культиватора, и ключевой момент состоял в том, что этот противник был не слишком силен, что позволяло ему использовать свои собственные атаки, не опасаясь ответных действий противника.

Фэн Линь ускорился, увеличив скорость атак, используя все полученные им приемы, чтобы проверить свой предел.

Каждый раз, когда его атака блокировалась, Фэн Линь обнаруживал, что так происходило из-за недостатка его движений. Он медленно улучшал их и интегрировал вместе с опытом, полученным в этом бою.

Этот человек в длинном одеянии и сам понял, что Фэн Линь использовал его в качестве спарринг-партнера для изучения своих приемов, и он очень разозлился от смущения.

Как межзвездный культиватор, он был впечатляющей фигурой, как бы там ни было, он получал одобрение и уважение многих. Когда прежде его так сильно унижали?

Его лицо покраснело, и даже его глаза засияли красным, когда он безжалостно уставился на Фэн Линя. Он был в ярости.

После этого его глаза фактически начали излучать пламя!

Свист ~

Два пучка пламени метнулись к глазам Фэн Линя.

Фэн Линь закрыл глаза; его лицо стало похожим на нефрит. Когда пламя обрушилось на его лицо, оно превратилось в искры, которые разлетелись в стороны и тут же рассеялись. Однако, поскольку его зрение было нарушено, его движения также замедлились.

Было не так легко найти время, чтобы восстановить дыхание. Человек в длинном одеянии поспешно увеличил расстояние между ними и уставился на Фэн Линя. Он вдруг холодно зарычал: «Молодой человек, ты должен бы лучше знать, что хорошо для тебя. Теперь же не обвиняй меня в том, что я не прощу тебя!»

Даже человек из грязи имеет достоинство и предел!

Будучи так сильно подавленным этим молодым человеком, который был младшим его, сердце человека в длинном одеянии было переполнено смущением и яростью.

Он сжал одну из своих рук в кулак, и ветер собрался в его ладони, образуя небольшой ураган. На другой его ладони яростно пылал огонь, и бушевал жар.

Обе его ладони соединились, когда он тихо заревел: «Колесо Ветра и Огня!»

Он выпустил мощный ураган, сопровождаемый пылающим огнем. Они внезапно объединились, и ветер усилил пламя, усиливая и атаку. Они образовали колесо ветра и огня, которое обрушилось на Фэн Линя.

Фэн Линь стоял на своем месте, не двигаясь.

Сила этого Колеса Ветра и Огня продолжала расти, как и температура, желая похоронить Фэн Линя, превратив его в пепел.

"Стой!" Фэн Линь протянул руку; его ладонь сияла, как нефрит, когда он медленно оттолкнул колесо.

Когда его ладонь вошла в огонь, рука Фэн Линя внезапно сильно задрожала.

Мощная волна энергии мгновенно разразилась, в результате чего Колесо Ветра и Огня рассыпалось на куски, превратившись в искры, которые разлетелись в разные стороны и рассеялись. Кроме того, что его одежда была сожжена, Фэн Линь никак не пострадал.

"Что?" увидев, что его последнему удару так легко противостояли, человек в длинном одеянии был готов поддаться паники. Он поспешно продолжил атаковать.

Пламя несло вперед, проявляясь в разных формах. Огненные шары, метеоры, птица из пламени - всевозможные формы и размеры; каждая форма атаки человека в длинном облачении содержала внушительную мощь.

Эти атаки огня распались ещё и энергией ветра. Ветер был несравненно резким, формируя клинки, которые стремились порезать Фэн Линя.

Этот человек в длинной одежде, казалось, пробудил два первобытных гена. Один был связан с огнем, а другой - с ветром.

Сочетая ветер с огнем, в соответствии с их взаимными свойствами Пяти Элементов, сила атаки человека в длинных одеждах, естественно, возрастет.

Тем не менее, Фэн Линь просто стоял на своем месте и продолжал выпускать ходы ладонями. Какую бы форму не принимал огонь противника или в какой бы степени ветер не усиливал атаки противника, сила, создаваемая ладонями Фэн Линя, легко сводила их на нет.

Столкнувшись со свирепым пламенем, Фэн Линь медленно двигался вперед, методично блокируя атаки противника.

Взрывной кулак Тайчи!

Удар Фэн Линя был похож на атаку пушкой, которая перед его глазами выпустила гигантский огненный шар в пустоту. Затем сила его ладони рванулась вперед, нанося удар по противнику.

Человек в длинном одеянии был беспомощен. Он мог только столкнуться с атакой лицом к лицу, пытаясь подавить каждый удар Фэн Линя.

Соперники столкнулись.

Тело Фэн Линя слегка дрогнуло, прежде чем он снова бросился вперед. После прежнего столкновения человек в длинном одеянии был вынужден отступить на десять шагов, прежде чем остановился. У него даже не было возможности отдышаться до того, как атака Фэн Линя началась снова. Следовательно, он мог только стиснуть зубы и продолжить парировать движения Фэн Линя.

Человек в длинном одеянии с прискорбием обнаружил, что все его контратаки постепенно теряют свою эффективность. Он снова стал спарринг-партнером этого парня, живой мишенью для Фэн Линя, на которой он мог практиковаться.

Почему он добавил «снова»?

Какая же трагическая история ...

<http://tl.rulate.ru/book/24639/827743>