

Иллюзорная Боевая Пагода, Уровень 13.

Это была арена размером около десяти метров или около того. В центре стоял мускулистый парень без топа и бросал на него взгляд, наполненный недобрыми намерениями.

Этот противник был двухметрового роста и выглядел как гигант. Фен Лин чувствовал давление, стоя перед ним.

«Молодой человек, ты мой соперник в этой битве UFC?». Мускулистый парень посмотрел на Фэн Лина, опустив голову, и сказал приглушенным голосом.

UFC?

UFC?

Ultimate Fighting Championship! (Чемпионат боёв без правил)

Это было всеобъемлющее боевое событие, которое возникло в эпоху Древней Земли. Его правила заключались в том, что у него не было правил. Единственным ограничением было то, что оружие было запрещено. Вы можете использовать любые виды техники, будь то смешанные боевые искусства, муай-тай, каратэ или генетические боевые искусства ...

Это был действительно кулачный бой без ограничений. Который получил большую поддержку фанатов в Межзвездную Эру.

Иллюзорная Боевая Пагода не была шуткой!

Фэн Лин молча размышлял. В то же время он анализировал причину этого. У этой Иллюзорной Боевой Пагоды было так много разных боевых уровней, которые, безусловно, потребляли бы астрономическое количество энергии для создания, для чего это всё?

Было ли это просто, чтобы позволить людям испытать различные стили сражений и боевых искусств? Должна была быть более глубокая причина этого.

Размытые мысли в его голове прояснялись, но они всё ещё были покрыты слоем тумана. Он не мог понять ответ.

Он не смог понять, несмотря на долгие размышления. И так, он решил пока не думать об этом.

Тогда давайте просто сосредоточимся на борьбе!

Должно быть, потому что он не боролся достаточно хорошо, он не мог получить ответ.

Боевая воля Фэн Лина была зажжена, когда он вернулся в бой!

□Львиный Кулак□!

Этот противник был бойцом UFC. У него было крепкое телосложение, и его волосы были растрепаны. Он был человеком, похожим на свирепого льва. Его техника кулака была свирепой и дикой, источая порочную и ужасающую ауру.

Фэн Лин никогда не слышал об этой технике кулака, но он мог ясно чувствовать, как будто он сражается с королём джунглей. Он не мог не стать немного испуганным. Давление происходило так, что он не мог выполнять боевые искусства, которые он изучил, в их полном объёме.

В течение некоторого времени Фэн Лин не мог проявить свою силу из-за страха, ограничивающего его.

Атака противника шла волнообразно, злобно и сильно.

После нескольких обменов ударами Фэн Лин явно оказался в невыгодном положении. Затем он быстро увеличил расстояние между ними.

Используйте преимущество скорости!

Фэн Лин молча размышлял в своём сердце. Используя свою боевую технику, он быстро двигался и создавал остаточные изображения со своей скоростью.

□Ладонь Восьми Триграмм□!

□Ладонь Восьми Триграмм□ также была известна как Скованные Восемь Триграмм Ладони или Восемь Триграмм, Скованные Ударами Ладони. Это было древнее боевое искусство из Хуаксии, которое фокусировалось на смене ладоней и поворотах. Требовалось, чтобы он был быстрым, как дракон, и имел устойчивую, прямую спину, избегая тяжёлых атак и совершая лёгкие атаки, чтобы сломать защиту противника.

Фэн Лин двигался, используя позицию восьми триграмм, и всё его тело непрерывно вращалось вместе с его шагами. Как торнадо, он кружил вокруг своего противника.

Хотя у его противника были сильные удары, он был довольно медленным. Фэн Лин легко уклонялся от атак, в то время как его собственные ладони были подобны лезвиям, атакующим жизненно важные части его противника.

Жизнеспособность Фэн Лина была уже выше, чем у этого противника. Теперь, когда он нашёл правильную стратегию, он сразу изменил ситуацию.

Он был как опытный дрессировщик, дразнящий сильного льва.

Король джунглей казался жестоким и хотел пожирать людей. Однако, сталкиваясь с искусными приёмами, он мог только обнажать клыки и бесполезно махать когтями. Он не представлял никакой угрозы вообще.

«Трус, ты только умеешь бегать? Сразись со мной лицом к лицу, если посмеешь!» Мускулистый парень издал несколько ревов от ярости. Его манеры и выражения были чрезвычайно реальными, как будто он был настоящим человеком.

Лицом к лицу?

Это было смешно!

Глаза Фэн Лина были спокойны как обычно. Он не был разгневан и не спровоцирован.

Он уже занял такое большое преимущество, разве он не был бы дураком, если бы не использовал свои сильные стороны?

Фэн Лин явно не был дураком. Используя преимущество скорости, он держал противника под своим контролем. Наконец, он нашёл прекрасную возможность и убил противника хитрым ходом под названием [Цветок под листьями].

Генетический потенциал + 20%.

На этот раз он сражался, уклоняясь, а не сражаясь прямо лицом к лицу. Это было довольно легко, и не было получено много генетического потенциала.

Фэн Лин чувствовал, что он смутно нашёл подходящий для него стиль боя, позволяющий ему сражаться более непринужденно.

Стражем 14 уровня была прекрасная дама в чёрном. Она пряталась в темноте, и так было сложно защищаться от неё. Она была опытна в скрытном оружии Клана Тан и продолжала скрытно атаковать издалека.

Количество спрятанного оружия было спрятано как сеть, и по праву не было места, чтобы вообще его избежать.

Тем не менее, Фэн Лин всё же сумел избежать их со своей проворной скоростью и нашёл выход.

Затем он безжалостно убил своего противника. Он не проявил пощады глупо только потому, что его противником была женщина.

Генетический потенциал + 18%.

Наградой этого уровня было генетическое боевое искусство, «Руки с Цветочной Бабочкой». Нужно было разбудить «Ген Точности», прежде чем можно было контролировать вес и точность каждого оружия, максимизируя силу скрытого оружия.

Фэн Лин, очевидно, не имел этого гена и не мог выучить его.

Самое большое различие между генетическими боевыми искусствами и древними боевыми искусствами заключалось в том, что первым требовались соответствующие гены, чтобы изучить их.

Фэн Лин мог уйти только с сожалением. Он продолжал подниматься на следующий уровень.

Уровень 15 Иллюзорной Боевой Пагоды, хранитель на этот раз был экспертом в области копья.

Одна старая поговорка гласила: «Можно потратить годы, чтобы овладеть клинком, потратить месяцы, чтобы овладеть посохом, и потратить всю свою жизнь, чтобы овладеть копьём».

Копьё было королём оружия, которое также было самым трудным для изучения. Тем не менее, оно будет удивительно мощным, как только оно будет освоено.

Каждая атака этого короля была опасна для жизни. Оно было похоже на разлив ртути, неудержимое и неизбежное. Перемещая и поворачивая копьё с большой скоростью, был создан вихрь. Это было похоже на грушевые цветы, плавающие в шторме, чрезвычайно острые и смертельные.

Острое копьё пробилось сквозь воздух, оставив свой след на окружающих стенах.

Фэн Линю было тяжело сражаться с копьеносцем голыми руками. Он развил свою работу ног до предела и, наконец, нашёл разрыв после ста раундов ходов. Он выбил копьё из рук своего противника и, наконец, убил своего противника.

Генетический потенциал + 21%.

На этот раз генетическим боевым искусством для этого уровня было Штормовое Копьё Цветочной Жемчужины. Требовалось пробуждение □Ген Порыва□(Порывистый ветер), чтобы контролировать ветер. Очевидно, у Фэн Лина его не было. Ещё раз, он мог только беспомощно сдаться.

Уровень 14 ... Уровень 15 ... было несомненно, что показатели жизнеспособности противника медленно догоняли его.

Однако ожидаемых сложных сражений не произошло, и Фэн Лин выиграл оба боя легко.

После нескольких боев он, наконец, понял свой боевой стиль.

Для сражений было не так уж много хитростей, кроме усиления его сильных сторон и избегания его слабых мест.

Играя в свои силы и нападая на слабости других, он, естественно, одержал бы победу во всех битвах.

Фэн Лин знал, что, поскольку он не изучал боевые искусства раньше, мастерство в боевых искусствах было его слабостью, а скорость - его силой.

Да, скорость!

Из всех боевых искусств в этом мире всё было бесполезно до абсолютной скорости. Скорость была названием его игры!

Его метод состоял в том, чтобы поднять его скорость до максимального предела.

Возможно, это была конечная цель Иллюзорной Боевой Пагоды. Во время непрерывных сражений с боевыми мастерами Иллюзорной Боевой Пагоды, каждый сможет найти для себя наиболее подходящий метод сражения.

После нескольких сложных схваток, Фэн Лин преобразовал опыт боевого искусства, приобретённый в его собственное понимание. Теперь у него были свои взгляды на боевые искусства.

У людей были три перспективы: это были перспективы мира, ценностей и жизни.

У совершенствующихся тоже были свои боевые перспективы. Это было полное понимание всей силы и всех аспектов их тела. Они должны были использовать сердце, чтобы понять его, и для него был специальный термин, известный как сердце боевого пути или Боевое сердце.

Без Боевого Сердца совершенствующийся был всего лишь наконечником из воска, впечатляюще выглядящим, но бесполезным в реальности.

Этот тип культиватора мог иметь очень высокую жизнеспособность, но обладал недостаточными боевыми способностями.

Улыбка Фэн Лина стала более уверенной. Он постоянно наращивал свой генетический потенциал.

Прямо сейчас его генетический потенциал достиг 192%. Казалось, что он скоро сможет получить два генетических очка.

Затем Фэн Лин поднялся на следующий уровень. На этот раз это был Уровень 16.

Мало ли он знал, что его показатель жизнеспособности, зафиксированный школьным ИИ, был только на уровне 1,5(система считает, что у него всё ещё 1,5). На уровне 16 Иллюзорной боевой пагоды у противника были показатели жизнеспособности 1,6. Это был полный скачок уровня, чтобы бороться с кем-то сильнее.

Его достижения в знании боевых искусств больше не были его слабостью!

Сам Фэн Лин чувствовал себя чрезвычайно взволнованным, но он не знал, что, прыгнув на уровень, чтобы сражаться с более сильным противником в виртуальном пространстве Иллюзорной Боевой Пагоды, всё это будет записано ИИ и учителя обратят на него внимание.

<http://tl.rulate.ru/book/24639/532844>