

- Яху-у-у!!! Порой опаздывать – это не так уж и плохо, да?! Е-ху-у!!!

- Идиотка, хватит бить меня по заднице! Я же не лошадь! И вообще, чья это вина?

- Твоя, семпай. Это же не я проспала.

- Твою мать! Впервые мне нечего тебе ответить!!!

Со всех сил крутя педали девичьего велосипеда, я на высокой скорости ехал в школу. Радостный смех Ирохи смешивался с грохотом металлической цепи. Шлёпая меня по заднице, когда я отчаянно собирал со своего тела капельки сил, она вела себя как какой-то западный герой, скачущий на своей лошади в закат.

Верно, нарушение правил дорожного движения – вот и мы.

Вероятно, в этот раз про нас точно напишут в какой-нибудь газетёнке. Как вы уже догадались, мы с Ирохой вместе ехали на велосипеде в школу.

И я ничего не мог с этим поделать. Если бы пошёл пешком, то точно бы опоздал. Конечно же, если нас словит полиция и начнёт опрашивать, то мы потеряем много времени, потому я и рассчитал путь, на котором сейчас должен находиться патруль, и выбрал самый безопасный. Изображая карту местности в голове, я не расслаблялся ни на секунду.

...Хотя тяжёлый багаж за спиной никак не вписывался в мои расчёты...

Когда я оглянулся, то увидел Ироху, сидящую на багажнике боком и махающую ногами вверх-вниз. Кажется, её вообще ничего не заботит.

- Это что ещё за поза? Держись за меня, а не то упадёшь.

- Э-э-э, да всё хорошо~~ Я же гений, в конце-то концов!.. Но если семпай так хочет, моё тельце...

- А вот и крутой поворот!

- Э, а, стой!.. Гья-я-я-я-я-ях! Я же сейчас упаду-у-у!!!

Так как она не слушала меня, я на полной скорости вошёл в поворот. Махая руками из-за паники, Ироха крепко прижалась к моей талии. Как только поворот был пройден, я вернул велосипед в нормальное положение и расслабил свои бёдра. Теперь мы точно успеем, даже можно немного уменьшить скорость.

- Почему тыходишь в такие повороты на полной скорости?!

- Всё из-за того, что тебе захотелось поиграть в наездницу! Я надеялся, что ты почувствуешь страх падения с лошади, а затем задумаешься о своём поступке.

- Гр-р-р... - стиснув зубы, выдала Ироха.

Однако это продолжалось недолго. Внезапно уголки её губ превратились в зловещую улыбку... ну, так я почувствовал.

- Хе-хе~ Хорошие вещи говоришь, семпай, однако... тебе же просто захотелось, чтобы я прижалась к твоей спине, верно?

- Чего?..

- В этом есть смысл~ Любой парень захочет проехаться с такой милой девушкой, как я! «Захватывающая поездка на велосипеде» - в играх такой ивент часто встречается! А-а-а-ах, Ирохочка вновь сделала это - подарила ещё одно сладостное воспоминание такому парню~~ - произнесла она раздражающим голосом, ещё сильнее прислонясь ко мне.

Если сравнить текущий момент с тем, когда она была без лифчика, то мягкость определенно ощущается меньше, однако её всё равно сложно игнорировать.

- Дурочка, не увлекайся.

- Ну же, ну же~ Не будь таким серьёзным! Сам же ощущаешь, как твоё сердечко бешено колотится!

- ...Завались. Просто молчи и держись за меня.

Дух приди, дух приди. В буддийском учении: «Сутра сердца. Форма - это пустота, лишь пустота, а пустота - это форма».

Читая всякие буддийские ритуалы, чтобы запечатать все злые чувства, я продолжал крутить педали. Она прижимается к моей спине. Если мой «мальчик» начнёт выполнять операцию «Встать столбом», Ироха сразу же узнает об этом. А затем точно начнёт дразнить. Как будто я позволю этому произойти.

- Семпай, а ты очень серьёзный парень, да?

- О чём ты?

- Ну, понимаешь, если проспал, то можешь просто немного опоздать.

- Опоздание без уважительной причины навредит моей репутации. Если бы в моих планах стояло что-то приоритетнее школы, всё было бы по-другому, однако сейчас не такой случай.

- Вот оно как? Не думаю, что кто-то будет ругать за опоздание такого серьёзного и усердного парня, как ты, семпай.

- Это верно, но... тут проблема в другом.

- Проблема?

- Ты же знаешь, что Мурасаки Шикибу – наш куратор? Мне как-то не хочется слышать от этого извращённого учителя нотацию про своевременность.

Учитель-демон, которая строга ко всему и всем, а также иллюстратор «Альянса пятого этажа» – Кагеиши Сумире. И она каждый раз не сдаёт работу в срок. Вообразив в своей голове лицо фривольной извращенки, любящей рисовать додзинси с «мальчиками и сестрицами» под псевдонимом Мурасаки Шикибу, я скривился.

- Чтобы не потерять власть в своих руках, мне нельзя расслабляться.

- А-ха-ха... Продюсерам порой бывает тяжело~

Даже Ироха по этому поводу могла лишь выдать горькую улыбку.

- Но всё ли хорошо? Избегать опоздания – это одно, однако ты взял меня с собой.

- Ничего страшного. Мне плевать на мысли случайных прохожих. Ну, если нас заметит президент Цукиномори, это станет большой проблемкой, однако... не думаю, что в такую рань он будет где-то здесь прогуливаться.

- Нет, я имела в виду не это... – запнувшись, она с небольшим беспокойством продолжила. – Маширо-семпай может всё неправильно понять.

- !..

Когда она произнесла это имя, я неосознанно сжал руль ещё сильнее.

- Эй... это ты опять дразнишь меня?

- Пью-ю-ю-юх, ты такой популярный~~

- Так всё-таки дразнишь? И проблем с популярностью у меня никаких нет.

- Бо-ожечки, семпай, ещё слишком рано задирать нос. Даже если наступит твой долгожданный популярный период, ты, скорее всего, не сможешь извлечь из этого выгоду и в конце окажешься непопулярным! Ну, или что-то типа того.

- Откуда ты вообще набралась такой информации? Покажи мне источники.

- Прочитала это в колонке «Сарі-Сарі».

- Журнал мод нацелен только на девушек, потому к нему нет никакого доверия.

- Фу-фу. Семпай, как насчёт попрактиковаться со мной, чтобы не испортить «первый раз» Маширо-семпая? – сладостно прошептала Ироха мне на ушко.

В обычных ситуациях значение таких слов точно предзнаменовали потерю девственности, однако в её случае...

- Я не попадусь на это, дурочка.

- Э-э-э-э-э?! Что это за скучная реакция?! Хоть немного смутись!

- Если ты хочешь, чтобы я смутился, то как насчёт, например, забрать мою девственность во сне? Хотя тебе точно не хватит на это смелости.

- Ага, вот оно что. Не пора ли мне показать силу суккуба Ирохочки?

- Давай, приходи. Я надаю этому суккубу по животу.

- Эй, почему ты всегда поступаешь так жестоко?! Я же девушка, не забыл?

И таким образом наш разговор ушёл в другую сторону. И так происходит всегда. Мы можем говорить о чём-то серьёзном, а затем бац, и уже сквернословим друг на друга. Вот почему я не принимаю её слова за чистую монету. Это хорошо, что она всегда серьёзна лишь наполовину.

- Ладно, как только мы здесь срежем, останется лишь проехать прямо! В путь!

Я вновь начал крутить педали быстрее. Когда велосипед набрал скорость, я почувствовал, как

Ироха крепко прижалась ко мне.

– ...Семпай такой упрямый. Ну, наверное, это никак не изменить.

Бормотание Ирохи заглушил звук дуновения ветра.

Мотивация – это нечто похожее на финансовый инструмент. В тот момент, когда домашнее задание или поручение превращается «в нечто, что я должен сделать», всё становится похожим на принцип, аналогичный оплате кредитов. Большинство людей говорят: «Я сделаю это немного позже» или «В следующий раз», используя любую имеющуюся причину, чтобы отодвинуть свою работу, однако это неправильный шаг. Если вы не оплатите вовремя кредит, то он начнёт увеличиваться, и из-за этого вам придётся потратить больше энергии на работу, чтобы его оплатить. Проще говоря, если начать немедленно, то можно всё быстро закончить, а если отлаживать на потом, то добавится ещё больше проблем.

Слишком большая трата времени. Это точно неэффективно.

Естественно, это допустимо и к человеческим отношениям. Просто накапливать проблемы в своей жизни – это полный идиотизм, потому если вы хотите что-то сказать, то лучше это сделать. Конечно же, хорошее время имеет важнейшее значение. Но всё равно, чем быстрее, тем лучше. «Я расскажу ей всё немного позже», – такого рода развитие событий можно увидеть в аниме или манге, однако это лишь усугубляет ситуацию.

Придурок, просто расскажи ей всё.

К тому же, если человек не захочет слушать, просто продолжайте. Не сдавайтесь только лишь из-за отрицательного ответа.

Принимая во внимание свои ценности, я не буду тратить на это своё время. Даже если это моя фальшивая девушка. Собрав всю свою решимость, я поговорю с ней лицом к лицу, а не пойду каким-нибудь окольным путем.

Когда я весь запыханный добрался до класса, Маширо уже сидела на своём месте.

Возможно ли, что это из-за признания?

Сейчас профиль Маширо выглядел более очаровательным, чем раньше. Когда я приблизился к ней, в мой нос сразу же ударил сладостный аромат. В этот момент меня можно сравнить с

пчёлкой, которую соблазняет цветок.

...Так, успокойся. Не теряй голову. Не поддавайся искушению и двигайся по запланированному сценарию у себя в голове!

Сделав глубокий вздох, я положил сумку на парту, а затем позвал Маширо:

- Эй, Маширо...

- ...Что?

Она посмотрела на меня с таким отвращением, что сердце любого застенчивого парня, любящего читать книги, сразу бы разрушилось на мелкие кусочки. От этого я потерял свою первую психическую жизнь.

- О-о том сообщении в LIME...

- С чего ты взял, что можешь так разговаривать с Маширо?

А сейчас её голос прозвучал настолько холодно, что даже учитель по японскому языку, который уже имеет стаж работы 25 лет, не сдержал бы слёзы за своими очками. Я лишился ещё пять жизней.

- ...Э-эй, что такое? У тебя плохое настроение? Это моя вина?..

- Ты не сделал ничего плохого. Просто Маширо тошнит от твоего голоса. Перестань с ней разговаривать.

Её слова пронзили меня иглой. Думаю, даже самые уверенные в себе, богатые и успешные люди сейчас бы разрыдались и убежали прочь.

И ещё десять жизней ушли в пустоту.

- Гьях... Ха...

Это был, так сказать, критический урок. Прижав руку к груди, я съёжился перед ней.

Что это за холод? И вообще, разве уровень её грубости не повысился с момента перевода? К тому же, ты всё ещё не собираешься вести себя, как моя фальшивая девушка, верно?

Чтобы убедиться в этом, я начал проверять реакцию учеников этого класса.

«Вау, они воркуют даже в такое раннее утро.»

«Но сейчас же Обоши полностью отказали. Может, они и не встречаются.»

«Дурак! Вот, почему ты ещё девственник. Это один из способов молчаливого общения. Прямо как по учебнику!»

«Вот оно как! Если присмотреться, то и правда ощущается, что они уже встречаются много лет!»

...Что за придурки.

Может, вы научите меня этой телепатической беседе?

– ...Хмпф.

Когда я посмотрел на Маширо, та отвернулась, испустив злую ауру.

Да что с ней такое?

Это и правда та девушка, которая призналась мне через LIME?.. Может ли быть, что я ошибся, и она не призналась?.. Нет.

Это точно признание, и пришло оно с почты Маширо. Было бы намного проще, если бы она сказала это в живую... Ха, и что же мне делать дальше?

Бесполезно. Это выходит за грань понимания. Понятия не имею, как реагировать. Кстати, почему-то расстояние между нашими партами стало больше... Так всё ведёт к тупику, да?

Ладно, раз мы так отдалились друг от друга, пришло время использовать оружие, которым она же на меня и напала. Настало время спросить её через LIME.

[AKI]: «Почему ты меня игнорируешь? Я хочу поговорить с тобой о признании.»

[Маширо]: «П-потому что я смущаюсь (//>/▽/<///). Я тебя так сильно люблю, что могу умереть, если буду долго смотреть на твоё лицо!»

Ответ пришёл после нескольких секунд. Такой сладостный ответ может иметь место лишь после признания. По крайней мере, видно, что она не ненавидит меня.

- ...

- ...Чего пялишься?

Когда я вновь посмотрел на неё, чтобы увидеть реакцию, она так грозно зыркнула, что по моей спине побежали мурашки. Мне кажется, что даже президент закричал бы от страха.

Эй, атмосфера вокруг тебя не очень-то и подходит этим словам: «Я тебя так сильно люблю»! Сейчас мне кажется, что я твой заклятый враг. Затем пришло ещё одно сообщение.

[Маширо]: Личико Маширо ещё больше покраснеет, если ты будешь так смотреть на неё... Она не может показать свою красоту в школьной форме.

[Маширо]: Только не в этой одежде.

[Маширо]: Маширо специально купила много взрослой одежды. Ей хочется, чтобы Аки увидел её в ней.

[Маширо]: Маширо с нетерпением ждёт того дня, когда она сможет показать её~

...И вот опять. Что это за херня?

По-моему, разница между LIME и реальностью уж слишком велика. Возможно ли, что кто-то взломал её учётную запись?

Бз-з-з-з, бз-з-з-з...

Мой телефон вновь завибрировал. Думая о том, что за странное сообщение опять ко мне пришло, я посмотрел на имя отправителя...

- ...Гьях!

Цукиномори Макото.

Моя спина сразу же выпрямилась, словно только что натянули проволоку.

...В такое-то время?

Цукиномори Макото. Как видно из имени, это отец Маширо и мой дядя, а также уполномоченный президент весьма прибыльной компании «Honey Plays». Чтобы принять членов «Альянса пятого этажа» в свои ряды, он выдал неразумное условие: стать фальшивым парнем Маширо. Почему-то он довольно сильно ненавидит людей, которые просто наслаждаются своей юностью, и хочет, чтобы я защитил от них его дочурку. Естественно, если бы мы стали встречаться взаправду, то мне сразу же пришёл бы конец. Вот, что он тогда сказал.

...Неужели, прознал о признании Маширо?

Ну, в этом есть смысл. Возможно, она съехала с дома, и сейчас живёт одна, но они всё равно семья. Маширо могла спокойно рассказать ему.

И что же он написал?

Дрожащими руками от страха я открыл LIME и...

[Макото]: Вчера было замечательно. Поднимем же тост за нас двоих~

Вместе с этим сообщением шла фотография. Высококласный ресторан с ночным видом. Мужчина и женщина сидели рядышком, держа в руках бокалы с алкоголем. Справа сидел усатый демон-денди – мой дядя, а слева... Женщина, которую я не знал. Нет, что-то в ней есть знакомое.

Она вытирала щеку дяди, глядя на него зачарованными глазами, которые вот-вот растают. Хотя эта девушка и выглядела великолепно, она точно не его жена.

Помнится, мама Маширо выглядела по-другому, не так молодо. Ухм-м-м... кто же это? Где же я видел их вместе...

...

А, точно!!! Это же она! Та официантка из кафе!

Женщина, с которой дядя каждый раз флиртовал, когда мы туда ходили. Говорил, что руки, в которых она держит поднос, очень красивые и тому подобное... И ещё он говорил, что будет заключительный раунд обольщения, который закончится постелью... Дядя... неужели... ты правда?..

Я знал, что у тебя чешутся руки на женщин, но так быстро... Назревает скандал, что ли? А можно ли повременить с таким, пока нас не примут в компанию? Пожалуйста. И вообще, что я должен делать с этим? Что вы хотите этим сказать?

...И когда я задумался, мне пришло другое сообщение.

[Макото]: Упс, не тому отправил.

Не тому?

И вы отправили не тому человек вот эту фотографию?! Ну, по правде говоря, многие изменяют, однако делать это так небрежно... Вот почему вы всегда на ножках с женой.

Что ж, хоть содержание сообщения было ужасным, кажется, он всё ещё не знает про признание. Нужно быстро всё разрешить, пока он ничего не знает. Но Маширо не даёт возможности поговорить с ней... что же мне делать?

Но даже ломая над этим голову, я ничего не мог придумать. И вскоре прозвенел звонок, который ознаменовал начало классного часа.

Бум.

Дверь быстро распахнулась.

Шумная классная комната сразу же замолкла и наполнилась напряжением. Правление «Ядовитой королевы» началось. В этой полной тишине лишь раздавался стук её высоких

каблуков по полу. Красиво подстриженные волосы и острые глаза, как лезвие. Величественна, как настоящая королева.

– Кажется, с прошлого раза вы сохранили немного дисциплины. Я рада, что вам удалось чему-то научиться.

Учительница, Кагеиши Сумире, холодными глазами осмотрела класс.

– Чего застыли? Дежурный, начни классный час.

– Д-да... Всем встать.

Девушка, ответственная сегодня за дежурство, дрожащим голосом произнесла команду, и весь класс поднялся. Одноклассники молча выполнили команду. Довольно-таки странное зрелище. Это словно какая-то тренировка в армии, однако на уроке «Ядовитой королевы» ничему не стоит удивляться.

Конечно же, существовало множество бунтарей против методов обучения Сумире. Однако же она всегда разрезала их жалобы своими репликами. Складывалось ощущение, что её слова обладали лезвиями. И что ещё удивительней, она всегда говорила логичные вещи. С тех пор, как Сумире стала классным руководителем, оценки этого класса улучшились. И учитывая этот факт, ни учителя, ни ученики ничего не могли поделать.

...Если бы она и к другой работе относилась так серьезно.

Кегеиши Сумире, или же Мурасаки Шикибу. Она иллюстратор, который никогда не сдаёт свою работу в срок, и член «Альянса пятого этажа». Этот её королевский характер – лишь игра, и ничего больше. В реальности Сумире – бесполезная женщина. Мне кажется, если бы ученики узнали об этом, то в ту же секунду бы попадали со стульев от шока.

Пока я размышлял об этом, классный час продолжал идти. И когда он практически окончился...

– И под конец мне хочется кое-что вам сказать. В июле будет проводиться общенародный театральный фестиваль старших школ. Меня избрали консультантом от нашей школы, чтобы театральный клуб принял участие. Мы, конечно же, стремимся к высокому результату. Только высокий, другие исключены. Потому... – постучав по столу, чтобы привлечь внимание класса, она продолжила. – Чтобы упрочить победу в конкурсе нашим «Поколением чудес», мы с театральным клубом набираем новых участников. Если есть люди, которые считают себя особенными, подойдите ко мне.

Эти слова поставили на уши весь класс.

«Э... Учитель Кагеиши – консультант театрального клуба?..»

«А что вообще ставит наш театральный клуб?»

«Не совсем уверен, но если она всем руководит, то какие-нибудь спартанские бои.»

«Как-то мне не хочется даже проверять...»

– Не помню, чтобы давала вам разрешение издеваться надо мной.

– !!!

Когда Сумире на них пристально посмотрела, ученики сразу же опустили головы и замолчали. Вообще-то, в этот раз я поддерживаю всех. В конце концов, даже мои глаза округлились от удивления. Сумире – консультант театрального клуба... Что за сюрреализм.

– Нам не нужен малёк, который будет дрожать от высоких требований. Нам нужны уверенные в себе люди, которые смогут влиться в коллектив и не отставать. На этом всё.

Произнеся это, Сумире галантно вышла из класса. Через пару секунд напряженная атмосфера в классе полностью исчезла.

– Консультант театрального клуба, ха...

Так как она работает учителем и иллюстратором, у неё точно нет времени на всякие там клубы. И вообще, когда её туда занесло? Что ж, теперь из-за этого соревнования придётся немного переработать график. Если ничего не делать, то она точно встанет передо мной на колени и будет молить о прощении, так как ей опять вовремя не удалось закончить иллюстрации.

Когда эта новая проблема вызвала в моей голове боли, я перевёл взгляд на другую... на Маширо.

– ...Можешь перестать уже пялиться?

Меня словно окатили ледяной водой. Похоже, что при нынешнем подходе я не смогу получить у от неё должного ответа. Мне нужно придумать нечто другое, и быстро.

И когда я отчаянно искал методы, находящиеся в моём распоряжении...

– Аки, утром с тобой всё было хорошо?

Послышался успокаивающий голос за моей спиной. Когда я обернулся, то сразу же увидел умное и красивое лицо с золотисто-жёлтыми волосами. Этого парня я хорошо знал. Красавчик среди красавчиков, который точно сможет сколотить себе гарем, если перенесётся в другой мир. Мой единственный друг, благодаря которому я живу эффективно эти несколько лет...

Кохината Озума.

Или Озу, если добавить фамильярность.

- Да, просто я немного проспал.

- Проспал? Ну, за эти несколько дней много чего произошло, поэтому... может ты устал? Не переусердствуй, мне хочется видеть тебя живым и здоровым.

- Озу, ты всё такой же хороший парень.

- Перестань. Очевидно же, что я захочу видеть своего друга в хорошем настроении.

- Хоть ты так и говоришь, однако тебе всё время удаётся вытащить меня из тьмы.

Слова Озу исцелили моё сердце и сняли стресс. Благодаря ему я вновь могу сосредоточиться на Маширо и Сумире. В «Альянсе пятого этажа» Озу – мой лучик света, дающий мне передышку от этих раздражающих девушек. Конечно же, это не все его достоинства.

- И ты тоже, Озу, не переусердствуй. Без тебя «Альянс пятого этажа» просто разрушится.

Он также наш основной член – гениальный программист OZ. Именно благодаря его таланту и мастерству, мы можем создавать такие интересные игры. Я больше волнуюсь за него, нежели за себя, поскольку порой досаждаю Озу ночи напролёт, чтобы добиться прогресса везде, где только можно.

- А мне кажется, что основой здесь являешься ты, Аки. Думаю, что не стоило отправлять к тебе младшую сестру. Всё-таки, возможно, ты и правда проспал, так как переутомился.

- А-а... не бери в голову.

- Прости.

- Не стоит. Не нужно извиняться только потому, что ты её старший брат.

Лишь Ироха меня раздражает. По правде говоря, Озу очень хороший парень, который всегда

проявит внимание. И почему же они так не похожи?

- Хах... Она пришла ко мне, однако разбудила слишком поздно. Из-за этого мы почти в школу опоздали.

- Не думаешь, что на это есть причина? Возможно ли, что она просто засмотрелась на твоё спящее лицо?

- Уа-а, что за жесть... Нет, она точно думала, как же мне напакостить.

- М-м-м... А мне всё равно кажется, что она просто смотрела на спящее лицо любимого человека.

- Ну перестань уже. Она точно ко мне ничего не чувствует. Никто меня не люб... - я запнулся на полуслове.

Если так подумать, возможно ли, что мой мозг отключился в тот момент, и Маширо мне не призналась? Очевидно же, что я не из тех, кого любят девушки. У меня нет какого-либо грандиозного таланта или навыка, как, например, у красавчика Озу, благодаря которому девушки начнут на меня вешаться. Если взять это в расчёт, то какова вероятность того, что кто-то полюбит меня? Пора выдвинуть новую гипотезу.

По мне, так то признание не имеет никакого смысла.

Но что же за странное чувство в моей груди...

- А, точно. Прости, я не хочу беспокоить тебя, когда ты такой уставший, однако у меня есть один вопрос, - произнёс Оз с серьёзным лицом, сменив тему. - Не кажется ли тебе, что Макигай Намако ведёт себя странно с прошлых выходных?

- ...А, ты про это, - тяжело вздохнув, я протёр глаза.

Макигай Намако. Популярный автор лайт-новелл и автор сценариев «Альянса пятого этажа». Мы никогда его не видели, однако по голосу можно понять, что это молодой и жизнерадостный человек. Истории, которые он написал, сильно повлияли на меня, и потому я предложил ему вступить в нашу группу, на что тот почему-то согласился. Но, как и сказал Озу, с выходных он начал вести себя странно.

- То сообщение из LIME было странным.

- Вы должны ценить парочки... хах.

Эти слова уж точно не подходят человеку, который выиграл конкурс лайт-новел «UZA Publishing», написав в послесловии: «Я написал эту книгу, чтобы уничтожить ущербную реальность, в которой мы живём».

– Ну, не думаю, что нужно так переживать. Может, это всё из-за стресса, или он изменил свой образ жизни и начал заниматься благотворительностью. Главная проблема здесь в другом, – говоря это, я достал кипу бумаги формата А4.

На днях я неожиданно получил сценарий для нового обновления нашей игры и принёс его в школу, чтобы почитать на переменах.

– Этот сценарий я получил на выходных. Вот, можешь взглянуть и дать свою оценку?

– М-м... Ну давай.

Игра жанра ужасов, наполненная красивыми девушками – «Кричащая ночь в тёмном Кояма». Великолепный дизайн персонажей от Мурасаки Шикибу, программное обеспечение от новичка-гения в мире программирования – Oz, таинственная сейю, грандиозно озвучившая всех персонажей... и, наконец, потрясающий, вызывающий испуг сценарий Макигая Намако – благодаря всему этому мы создали игру.

И вот каково содержание нового сценария нашего гения!..

«Кричащая ночь в тёмном Кояма». Глава 7 – Вот кто я такой.

Мои друзья мертвы! Печалька!

Здесь так много крови, что мои ноги начали дрожать.

Возможно, убийца – это один из моих товарищей, которому я доверяла.

Как же страшно.

Но! Юто мне сказал!

«Всё хорошо, Кирика! Я обязательно вытащу тебя из этого особняка!»

Ах, что за красавчик!

Я была так счастлива, и моё сердечко бешено забилося!

Мне всегда казалось, что моё личико не может привлечь мальчиков.

И я уж точно не добрячка.

С другой же стороны, Юто! Он такой красивый и классный!

Он тот, кто спас меня! Каждый раз меня подбадривал после смерти друзей.

Ради него я даже могла бы умереть.

Уверена, что у меня будет много соперниц, так как Юто-кун такой классный и потрясающий... но я не проиграю!

Сделаю всё возможно!

В особняке и правда темно, однако за окном начинает медленно подниматься солнце.

*Тут нужно добавить музыкальное сопровождение в виде пианино.

Даже птички говорят нам «доброе утро» своим радостным пением!

Я обязательно выберусь из этого особняка вместе с Юто-куном!

– Ух, как плохо.

– Видишь.

Закончив читать сценарий, Озу высказал своё недовольство. Думаю, излишне говорить, что я чувствовал тоже самое. Даже придерживал свою голову руками.

– Вот тут героиня должна впасть в отчаяние из-за смерти друга, но вмешательство главного героя помогло бы ей двигаться дальше... как-то, верно?

- Верно, всё должно быть так...

Но это «движение дальше» здесь несколько чрезмерное. Словно героиня эмоционально нестабильна. И что это за «красавчик» и «я не добрячка»? У неё совершенно другой характер. А пение птиц на фоне смерти людей выглядит как-то сюрреалистично. И мы не можем подготовить саундтрек с пианино для сейю, так как это не музыкальная игра, а ужасы!

Конечно же, все остальные сюжетные повороты после этого были примерно точно такими же. До этого он описывал особняк, как мрачное место с тяжёлой атмосферой, где на каждом углу может поджидать опасность. От этого ваше тело медленно заполняло чувство страха...

А сейчас атмосфера стала какой-то светлой... Типа: «Всё хорошо закончится». Другими словами, ужасы превратились в любовную историю.

По правде говоря, это ужасно.

- Может, Макигай Намако на спаде?

- Может быть. Что бы это ни было, этот сценарий отличается от прошлых.

Возможно, нечто произошло у него в личной жизни? Из-за этого он не смог написать что-то путное?

Сколько бы я не ломал голову, мне так и не удалось найти причину, почему же сценарий превратился в жалкую романтическую комедию.

Мои мысли прервал звонок, сигнализирующий о начале первого урока.

- Мне нужно попросить его переписать сценарий.

- Угу, пожалуй.

Закончив разговор с Озу, я развернулся...

- Зы-ы-ы-ы-ырк...

И заметил, как Маширо испепеляла меня взглядом.

- ...Что случилось?

- Ничего. Не разговаривай с Маширо, - произнесла она с недовольством на лице и отвернулась.

...Бесполезно. Я просто не могу понять её.

Признание Маширо и её холодное обращение, проблемы с Макигаем Намако - и почему всё это сваливается на меня?.. Конечно, признание - весьма важный вопрос, однако я не могу упустить из виду странное поведение нашего сценариста. В конце концов, лишь от него зависит история нашей игры. Естественно, навыки Озу тоже очень важны, однако сейчас мы не можем позволить Макигаю Намако превратиться в Тамаго Намако и разрушить всю атмосферу его сладостной и счастливой сценой.

(П.п: Макигай - это раковина с японского, а Тамаго - яйцо.)

Просто представьте отзывы пользователей после этого.

«Парням из «Альянса пятого этажа» не нужен Макигай.»

«Не пишите сценарий для этой игры! Лучше поработайте над новым романом, боже ж ты мой.»

«Не могу поверить. И это я называл себя его фанатом?»

«Что за херня?! Такое просто не может написать Макигай!»

Думаю, вы уловили суть. Это вызвало бы бурю негативных отзывов. Нам нанесли бы смертельный удар, количество загрузок бы снизилось, а наша сделка с компанией оказалась бы под угрозой. Верно, у меня есть договор с президентом Цукиномори, однако он действует до тех пор, пока наша игра популярна. И дядя точно не будет мягок с нами.

Это касается будущего «Альянса пятого этажа», потому я не могу предоставить такой дерьмовый сценарий.

Весь этот день мою голову заполняли мысли о том, как же выйти из этой ситуации...

- Ироха, как и всегда, раздражала, но она и правда выручила меня сегодня...

- ...Всё ещё думаешь, что ничего не произошло, пока ты спал?

- Не говори такие ужасные вещи. Она лишь может раздражать... Верно же?

- ...Хех.

- Ну хватит уже!

<http://tl.rulate.ru/book/24612/707762>