Приветствую всех поклонников издательства «GA». А также тех, кто знает меня по другим работам. Как и всегда, спасибо вам. Раздражающий, великолепный и благородный автор – «Призрак Микава» – сейчас перед вами.

Огромное спасибо, что выбрали это ранобэ. Знаете, мне всегда трудно решить, что написать в послесловии. Люди читают его перед прочтением? Или же после? И, имея это в виду, я решил не вдаваться в какие-то подробности по этому ранобэ. Вместо этого мне хотелось бы рассказать вам историю, как же появилось такое название «Tomodachi no Imouto Ga Ore ni Dake Uzai» или сокращённо «ImoUza».

Всё произошло жарким летним днём 2018 года. Снаружи сверчки делали своё дело, мимо проезжали машины, а я сидел в старинном кафе. В этот день у меня была назначена встреча с профессиональным редактором издательства «GA», Нуру-саном. Так вот, я ему тогда сказал следующее:

– В последнее время новеллы со взрослыми героями довольно-таки популярны…

– Верно.

– В таком случае как насчёт офисного романа? Главный герой и героиня будут работниками… Такой ром-ком должен быть весьма хорошим. А на обложке будет красоваться героиня в своём костюме и колготках.

– Звучит неплохо.

– Как насчёт что-то такого: «Моя девушка, кохай и начальник работают со всем усердием».

– Весело звучит. Тогда поработайте в этом направлении.

Спустя неделю.

– Здравствуйте. У меня тут есть наброски.

– Хорошая работа. Тогда давайте сразу же посмотрим… Хм?

Открыв небольшой файлик размером 1кб, редактор Нуру-сан наклонил голову.

– Здесь нет ничего, кроме названия? «Младшая сестра друга»? А что с той офисной героиней?

– Я долго над этим думал и понял, что дальше будет сложнее. Понимаете, у меня слишком мало знаний об офисной работе.

– Понятно.

– И, в конце концов, всякие извращённые моментики сейчас в офисе могут приравнять к сексуальным домогательствам, так? А для главного героя избегать сексуальных домогательств и приближаться к героине – задачка очень сложная. Мне бы хотелось героиню, которая могла бы находится рядом с главным героем.

– И вот почему вы пришли к младшей сестре друга. Ни друг детства, ни настоящая младшая сестра.

– Прошу, подумайте над этим. Она часто приходит к нему поиграть, соблазняет своими прекрасными ножками, ведет себя беззаботно, когда читает мангу или слушает музыку.

– Вот оно как.

– И ещё. Эта девушка супер-дупер красотка.

– Ого, круто звучит.

– Да-да.

– Хм. И какова роль этой младшей сестры друга? Какая у неё личность?

– А, об этом.

Ха-ха-ха, я засмеялся. По правде говоря, тогда мои мысли заполоняли лишь наброски того, как она близка с главным героем.

– Понимаете, в последнее время стали популярны неожиданные черты характера.

– Да?

– Например, раздражающие девушки. Вначале они могут раздражать, однако в конце становятся весьма привлекательными.

– А-а-а, да, вы правы, раздражающие девушки довольно популярны.

– Так вы поняли?..

И после этих слов я написал название, которое всплыло у меня в голове.

– «Tomodachi no Imouto Ga Ore ni Dake Uzai».

– …Это оно!!!

Мы оба закричали, как только увидели это.

И таким образом родилось это название. А затем и персонажи, а ещё позже – сюжет. А что вы думаете? Было бы здорово, если бы и вам всем понравилось. Пожалуйста, продолжайте и дальше наблюдать за прошлым, настоящим и будущем Акитеру, Ирохи, Маширо, Озу и Сумире.

А теперь пришло время благодарностей.

Томари-сенсей! Большое спасибо за такую надоедливую героиню! Дизайн персонажей, обложка, иллюстрации… Просто бомба! Надеюсь, вместе мы сможем добиться успеха в этой серии. С нетерпением жду нашей следующей совместной работы!

Редактор Нуру-сан и все в издательстве «GA», кто разместил свои положительные комментарии по всей стране, а также тех, кто выпускал саму «ImoUza»… Вам тоже огромное спасибо!

И, конечно же, вы, ребята, кто держит в руках эту книгу… Я вас так люблю!!!

Надеюсь, мы сможем увидеться ещё раз. На связи был «Призрак Микава».

http://tl.rulate.ru/book/24612/669361