Глава 9.4 (том 2): “Мы справились с особенной тренировкой Театрального клуба”

Ироха неспешно потрусила через всю комнату: “Если я не потороплюсь, то сильно опоздаю..!”

Да… Даже по такой короткой сцене можно было заметить разницу. Не только голос, но и манеры в общем идеально подходили для парня возраста нашего героя. Ироха бежала не как девочка, а как мальчик. Первая сцена кончилась очень быстро.

"…Ну как?" - Ироха подошла к Мидори…

"П…Потрясающе…" - девушка дрожала, - "Короткая, но идеальная сцена! То, как ты говорила, тон твоего голоса, ритм дыхания ! Что уж говорить о твоих движениях! Ты выглядела как обычный мальчик-ученик на пути в школу! В сравнении с этим, моя игра была просто..!"

"Ничего страшного, главное что ты понимаешь. Не тяни из себя свои фразы, всегда держи в голове кто твой персонаж. Мы можем попробовать сыграть эту сцену еще раз?"

"Да!"

Былая враждебность Мидори полностью исчезла, и теперь девушка доверилась урокам Ирохи. Наблюдая за этим со стороны, я решил, что актерская игра не будет большой проблемой.

"Если я не потороплюсь, то сильно опоздаю..!”

"Уаааааааах!"

Беру свои слова обратно. Похоже, что потребуется еще много времени.

После репетиции осталось еще пару часов до окончания школьных занятий. Урок Ирохи на различные темы продолжился.

"Нельзя просто включить фоновую музыку на всю громкость, у вас вообще есть хоть какой-то вкус..? Музыка должна совпадать с течением событий, а фоновая должна приглушаться… Ах да, еще вы пустили фоновую музыку в неправильное время…"

"Д-да, прости!"

"Может быть, вы и делали так раньше, но я не позволю никому работать в полсилы, договорились..?"

"Я понимаю!"

"Отои-сан, что нам нужно здесь сделать?" - люди, ответственные за звук и звуковое оформление, воодушевленно прислушивались к спартанским советам Отои-сан.

Со стороны казалось, что и тут не должно быть никаких проблем. Тоже самое со сценическим оборудованием, ведь, к счастью, Макигай Намако-сенсей не вписывала в свои сценарии слишком много реквизита. Учитывая то, что я оставил на Озу, который ушел домой пораньше, можно было расслабиться.

"Что именно ты хочешь сделать?"

"Что именно ты хочешь сделать?!! Аааа!!!"

Хотя с актерской игрой все еще были большие проблемы (в основном, по вине Мидори), думаю, я бы назвал все это прогрессом.

"Кажется, на сегодня хватит"

Когда звонок сообщил об окончании школьных уроков, занятия клуба тоже подошли к концу. Отои-сан пожаловалась мне, что "до хорошего уровня все еще слишком далеко", а у Ирохи растрепались волосы и дыхание стало хриплым от исправлений и криков. Тем не менее, лица членов клуба выглядели радостными. У них явно появилась мотивация.

"И как тебе?" - спросил я у Мидори, когда первый день закончился.

Та кивнула в ответ: "...У инструктора удивительный талант, да и следовать ее советам было очень легко. Кажется, остальным девочкам тоже понравилось"

"Рад это слышать"

"Не хочется это признавать... Совершенно не хочется, но... Благодаря сегодняшнему занятию я поняла, что Театральному клубу в целом многого не хватает. Поэтому... Я хотела бы официально попросить тебя. Пожалуйста, помоги нам выиграть приз в грядущем конкурсе!" - Мидори и члены клуба, стоявшие за ней, склонили головы.

"Ага, жду сотрудничества с вами" - с этого момента ""Альянс пятого этажа" и остальные начали их поддерживать.

*

Одна неделя, две недели... Время пролетело так, будто это было вчера. Конечно, как и всегда, ребята репетировали после школы. Ироха, я надеюсь, действительно добилась какого-то прогресса с Мидори...

"Пожалуйста, не ври собственным чувствам!"

"Уааааааа! Просто скажи, что это - шуткааа!!!"

Ну по крайней мере, я так слышал, хотя на это явно требовалось больше времени. Однако помимо вышесказанного...

"Как тебе, Отои-сан?!!"

"Неплохо..."

"Серьезно?!!"

"Но не слишком-то радуйся... Стало действительно немного лучше, но людям такое все еще нельзя показывать..."

"Хорошо!"

Благодаря указаниям Отои-сан, качество звука сделало большой рывок вперед.

Я смогла разобраться в системе расстановки сценического оборудования Озу-сана!

Из-за наличия основ добавленной реальности (которые мы называли " Создатель сценического

пейзажа"), разработанных Озу, это оборудование требовало лишь последних штрихов. Несколько прозрачных мониторов позволяли транслировать любой фон или любой необходимый реквизит. Глядя на это, я в очередной раз проникся уважением к Озу.

На данный момент оставалось не так уж много вещей, с которыми я мог помочь. Советы раздавали Ироха с остальными, и я в это не лез. Распределение расписания для Театрального кружка я оставил Мидори, потому что девушка хорошо с ним справлялась даже до нашего появления. Кроме того, распределение сценического оборудования и реквизита тоже, в основном, осталось в ее руках. В итоге мне оставалось только стоять в углу класса, стараясь никого не побеспокоить, и наблюдать за ситуацией.

"Мидори-сан, ты пытаешься сразу сделать все идеально, да?"

"Неправда, но… Разве выходит не хорошо?"

"Нет, не хорошо. Вместо того, чтобы пытаться сделать все идеально, тебе стоит начать с сосредоточенности на фразах, нужно привыкнуть к ним. Если будешь тянуть все и сразу, это ляжет на твои плечи тяжким грузом"

Самой большой проблемой была актерская игра, но, как я и ожидал, Ироха знала, как с этим справиться. Она всем давала идеальные советы, - даже Мидори. Ироха теперь походила не на раздражающую кохай, а на надежную сенпай.

"…Хм?" - оглядев классную комнату, я заметил, что одна из членов клуба тяжело вздохнула.

…Разве это не девушка, которая играла героиню?.. Как там ее?..

"Ты в порядке?.. Яманака-сан?"

"А… Обоши-сан, я - не Яманака, а Ямада-сан"

"П-прости, я немного перепутал"

Точно. Ее звали Ямада. Ямада-сан. Да.

"Ты выглядишь какой-то бледной; может сделаешь небольшой перерыв?"

"Нет, я в порядке. Могу продолжать"

"…Не нужно себя заставлять"

Но девушка только покачала головой.

"Спасибо, что волнуешься за меня. Я правда в порядке, просто немного устала"

"…"

"Я всегда посещала репетиции, с первых дней вступления в клуб, но… только сейчас я впервые ощущаю свой прогресс. Поэтому и хочется работать усерднее"

Похоже, что ее нельзя было переубедить.

"Ладно. Но если станет слишком трудно, - сразу бери перерыв"

"Я поняла!" - с этими словами она вернулась к репетиции своей роли героини. Хотя я надеялся не на это, но принудительный перерыв мог снизить ее мотивацию, а такого хотелось бы избежать. Однако и чрезмерная мотивация может идти во вред. В конце концов, когда человек перерабатывается, это приводит к фатальным результатам. Кажется, позже стоило бы рассказать об этом Мидори.

…Что ж, даже если и появятся какие-то проблемы, мы в состоянии справиться с ними…

И да, они появились.

Глядь…

"…"

В щель двери нашей комнаты подглядывал какой-то человек. Заметив серебристо-белые волосы, я сразу понял, что это - Маширо.

…Опять?

Я вздохнул, поднялся на ноги и вышел в коридор.

"Теперь ты приходишь почти каждый день… Очень заботливо с твоей стороны, но ты могла бы просто идти домой, не дожидаясь меня"

"Не нужно. Маширо делает это не ради заботы" - она холодно посмотрела на меня и отвела взгляд. Тем не менее, ее голос был теплым.

В тот день, когда я хотел отвергнуть ее признание, Маширо остановила меня, сказав, что обязательно заставит полюбить ее. С того момента прошло довольно много времени и, хотя в начале Маширо, из-за робости, вела себя холодно, но, кажется, теперь постепенно начала оттаивать и активно искала общения со мной в школе.

И еще… Как бы это сказать…

"Вот, это тебе. Перекусить. Маширо сделала бутерброд с тунцом"

"Д-да, спасибо"

"Ты слишком невнимательный. Нужно заботиться и о себе"

"Д-да…"

Маширо начала вести себя так, будто была моей настоящей девушкой.

"Ты уверена, что это нормально? Ведь если будешь рядом со мной в школе, люди могут неправильно понять. Мы же не встречаемся, верно?"

"Ты что, идиот?" - не понимая, что я имею в виду, Маширо склонила голову на бок, затем, немного позже, тихонько хихикнула.

"Мы же не встречаемся, верно?.. По крайней мере, здесь, в школе"

"..!"

Контракт с президентом Цукиномори. Чтобы "Альянс пятого этажа" попал в Honey Plays, я должен был играть роль парня Маширо до самого ее выпуска, чтобы ни один мерзкий гад не смог приблизиться к ней (будто телохранитель). Поначалу я участвовал в этом только ради своей цели, но теперь…

Маширо виртуозно воспользовалась контрактом ..!

"Эт-то же была не шутка, да? Чтобы Аки влюбился в Маширо, Маширо использует все свои привилегии фальшивой девушки..!" - ее голос звучал все слабее, а лицо начало гореть, - "Это - мой предел… А если нет… Умри!"

С этими словами Маширо бросилась прочь. Наверное, это означало прощание. Какое-то жуткое прощание, ну серьезно.

До того, как скрыться на горизонте, она вдруг резко остановилась и, будто вспомнив о чем-то, побежала обратно ко мне. Затем, немного потянувшись, девушка прошептала мне на ухо: "Маширо не терпится увидеть пьесу"

"Д-да"

И она, наконец, убежала окончательно. Мутное и мрачное ощущение появилось в моей груди, когда я провожал ее взглядом. Я не мог понять собственных чувств. Что я к ней чувствую?..

Вот это провал!

Я собирался положить конец всей этой истории с признанием, но, кажется, с человеческими чувствами не все так просто. В любом случае, сейчас я не мог позволить себе никаких спорных эмоций. Нужно сконцентрироваться на предстоящей миссии. Все это… приведет мою драгоценную команду к тому, чего они достойны.

*

"Кажется, в будущем от Цукиномори-сан можно ожидать любопытных атак. Интересно, сколько же ты продержишься, Аки"

"Почему ты говоришь это так радостно?.."

http://tl.rulate.ru/book/24612/1989726