

Глава 9.3 (том 2): "Мы справились с особенной тренировкой Театрального клуба"

"..."

Мидори стала мрачно листать страницы сценария, пока ее не затрясло. Затем она подняла голову и...

"Ахх... Ууу... Хнык... Шмыг..." - девушка заплакала, - "Я впервые... читаю о такой трогательной, чистой любви..."

И дело не только в ней, - я услышал, как остальные члены клуба тоже тихонько зашмыгали носом. Кое-как справившись с эмоциями, они приняли решение.

"Пожалуйста, позволь нам сыграть этот сценарий! Нет, я не могу представить нас играющими что-то другое!" - взмолилась Мидори, поднимая голову.

"Аг-га"

Я знал, что этот текст на порядок лучше, чем их предыдущий, но кто бы мог подумать, что ребятам он так понравится?

А. Значит ли это, что такие приторно-милые история сейчас популярны среди старшеклассниц? ...Понятия не имею.

Озу и Отои-сан давно просмотрели сценарий и теперь вели себя довольно собранно и спокойно, поэтому я, наверное, не выглядел чужаковатым. Сумире с мрачным лицом бормотала "будет ли с моей младшей сестрой все в порядке...", но остальным ребятам сценарий понравился, поэтому дело было решено.

"...Да, удивительный сценарий; я очень хочу его поставить, но..." - Мидори повернулась к ребятам, стоявшим за ее спиной.

"Да. Мы - ответственные за сценическое оборудование... но. Боюсь, что такое резкое изменение сценария будет слишком сложным"

Сейчас большая часть их реквизита предназначалась для сценария безумной научной фантастики. Если мы собирались изменить сценарий, то нужно было подготовить новый подходящий реквизит и оборудование.

"Опустим мелочи вроде смены фона и тому подобного, но у нас не хватит времени и денег на создание крупных предметов..."

Конечно, я ожидал чего-то подобного.

"Для этой работы у нас есть Озу. Озу, что на счет того, о чем я говорил тебе, пока мы не пришли сюда? Как думаешь, сработает?"

"Если взять за основу дополненную реальность, мы, наверное, могли бы изобразить трехмерный фон. Без перерывов на сон, это займет у меня около трех дней"

"Так и сделаем. Итак, мы возьмем на себя крупные задачи, - вы сможете разобраться с мелкими?"

"Конечно! Положись на нас!"

Отлично, еще одна проблема решена.

Что касается звука, -

“У вас есть записи предыдущих выступлений..?”

“Да, должны остаться какие-то видео с прошлого года”

“Прекрасно; сможете мне их показать..?”

Я мог оставить эту работу Отои-сан и больше ни о чем не волноваться.

“Осталась только непосредственно актерская игра”

“Но актерские способности невозможно улучшить парой слов. У тебя есть какой-то секретный план?”

“Конечно, есть” - с этими словами я вошел в LIME и прочел сообщение от Ирохи, в котором говорилось, что мы можем идти, - “Всех, кто будет задействован на сцене, я отведу на специальный урок у моего инструктора, который будет проходить в другой комнате”

“Специальный урок у инструктора..? Ты же понимаешь, что какой-то человек с посредственными талантами не сможет ничему нас научить?”

“Никаких проблем. Как только увидишь ее, ты всё поймешь”

В конце концов, я не встречал никого с большим актерским талантом.

*

Нужная комната была классом напротив кабинета Театрального клуба. Окна внутри оказались закрыты черными шторами.

“С какого это момента...”

Увидев это, Мидори и остальные две девушки очень удивились. Сумире только сегодня получила разрешение школьного руководства и теперь могла использовать эту комнату для нужд Театрального клуба. Во время большой перемены мы успели подготовить всё. Наверное, впервые роль из “Ядовитой Королевы” Сумире для чего-то пригодилась.

“... Значит, вы пришли” - стоило нам войти, как я услышал одинокий голос. Хозяйка голоса, спрятавшаяся под большим капюшоном и темными очками, напоминала знаменитость, избегающую папарацци. Конечно, это была никто иная как Ироха.

“Вот специальный инструктор, о котором я говорил”

“Вот это? Кто это?”

“Я бы хотел сохранить имя и лицо этого человека в секрете, но могу гарантировать его актерские способности”

“Зовите меня Инструктором” - мать строго-настрого запретила Ирохе общаться с людьми из шоу-бизнеса или любой развлекательной отрасли, поэтому она не могла помочь клубу прилюдно. Вот почему я попросил ее прийти сюда в таком наряде.

“Этот человек выглядит немного подозрительно... Всё точно будет в порядке?”

“Ты - Мидори-сан, верно? Почему тебя интересует кто я, а не насколько хороши мои актерские навыки?”

“...Действительно. Тогда почему бы тебе их не продемонстрировать?”

Между обеими засверкали искры. Что ж, это дело можно было оставить Ирохе, не ожидая проблем.

Ее урок начался.

“Сейчас я попрошу вас прочитать полученный сегодня сценарий и определиться с ролями. Затем начнем работать над первыми сценами”

Следуя совету Ирохи, Мидори и остальные члены клуба вчитались в текст и решили, кто и какую роль будет играть. Впрочем, история не предполагала много ролей, - главными персонажами были герой и героиня.

“Думаю, что президент Мидори должна играть героя!”

“Ой, я?”

“Да! Я не могу отдать главную роль кому-то кроме президента Мидори!”

“Да, да, мы согласны!”

Итак, кажется, все решили, что Мидори будет играть роль героя. Остальные роли тоже распределили довольно быстро. Роль героини досталась Ямаде, - ученице, в которой трудно найти особенные черты.

“Отлично! А теперь начнем первую сцену!”

Следуя радостному приказу Ирохи, Мидори и остальные разошлись по соответствующим позициям. Я тоже открыл сценарий и стал сверяться с ним по ходу действия. Началом была сцена, в которой герой сталкивается с героиней по пути в школу.

Конечно, безумно оригинальная сцена, которой больше нигде не увидишь. Что ж... тем не менее, после этой сцены оба начинают привязываться друг к другу, герой помогает героине выйти из своей “раковины”, и получается неплохое развитие событий.

“3,2,1, начали!” - вместе с обратным отсчетом начался спектакль. Мидори начала говорить, пересекая комнату:

“Если я не потороплюсь, то сильно опоздаю..!”

“Стооооп!” - стоило Мидори прочитать первую фразу, как Ироха тут же остановила постановку, - “Что это сейчас было?! Обычная сцена бега, да?! Почему же ты прочла слова монотонно, а двигалась, будто робот?! Ты издеваешься надо мной?!”

“В моем личном словаре нет понятия “издеваться над кем-то”! Я думаю, что бежала вполне нормально!”

“Мне никогда не встречался человек, который бы бежал в школу вот так!”

...Что ж, я догадывался, что атмосфера накалится.

Кто бы не смотрел на игру Мидори, каждый из них говорил, что ее подача и движения напоминают робота из тонких пластин. Сначала мне даже казалось, что она играет кусок из предыдущей пьесы в жанре научной фантастики.

“... Мне все ясно. Пока что продолжаем” - Ироха неохотно возобновила постановку. Теперь “бегущему герою” нужно было столкнуться с героиней, которая поворачивала за угол.

“Ай!”

“Ох...”

Очаровательный писк героини (Ямада-сан) и монотонный крик героя. У Ирохи задергалась бровь, но несмотря на это, она решила сдержаться.

“иҗ-сон-иим-лэ”

“...Д-да, я в порядке, но...”

“охим гидэг внw инэеи”

“Стоооооп!”

Или так мне показалось, потому что спокойствие не продлилось долго.

“Что происходит?! Почему ты опять резко прерываешь нас на полуслове?!”

“Это мой вопрос! Проблема не в Ямаде-сан, а в Мидори-сан! Почему ты вдруг начала говорить, как инопланетянин?!”

“Ты сказала, что я читала слишком плоско, поэтому я решила войти в образ и произносить слова четче!”

“Четче?! Ты тараторила так быстро, что я вообще ничего не разобрала!”

И вот опять: искры между Ирохой и Мидори, а на лицах остальных членов клуба написано “ну вот опять...”

“Я не понимаю, что ты хочешь этим сказать! Я делала так, как ты сказала!”

“~~~! Я поняла. Сейчас я сыграю героя; пожалуйста, посмотрите!” - на этот раз Ироха решила отыграть ту ж сцену в роли героя. Она прошла на место, где стояла Мидори, и пьеса началась.

<http://tl.rulate.ru/book/24612/1982593>