

Глава 9.1 (том 2): «Мы справились с особенной тренировкой Театрального клуба»

На следующий день, после окончания уроков, мы шли по коридору четвертого этажа здания факультативных занятий, направляясь в комнату Театрального клуба. Рядом со мной шли Озу и Отои-сан. Я отправил Самире вперед, чтобы та предупредила всех ребят из клуба, а Ироха осталась ждать в другой комнате.

«Невыполненные планы на счет шоу Театрального клуба влияют на летние соревнования, я понимаю. Ты снова работаешь над чем-то интересным, Аки. Ты всегда в спешке. Что ж, поэтому с тобой и весело. Ты - сама суть «Альянса пятого этажа». Прости, Аки, но мне хотелось бы обладать твоими силами. Итак... Ты купил мне кастэллу из «Хёдо», да и просьба кажется интересной... Но если я соглашусь участвовать, то не позволю никому играть в полсилы, договорились..?» - прокомментировала Отои-сан; она была неряшливо одета в униформу, с рюкзаком на одном плече, и держала в руке кастэллу, всё еще надежно скрытую под пластиковой упаковкой. Когда она бросила на меня провокационный взгляд и прокрутила свой чупадруп во рту, я уверенно кивнул.

«Да, конечно... Нам и не нужно ничего в полсилы» - с этими словами я открыл дверь самой дальней комнаты в коридоре.

«Снова пришел, мерзкий продюсер!!!» - и тут на меня внезапно выпрыгнула женщина, замахаясь в моем направлении каким-то тупым предметом; ее голос был полон ненависти.

Я уклонился, - вернее, оказавшись ближе, едва не зарядил кулаком ей по лицу, но сообразил, что это лицо мне знакомо. Вместо удара я щелкнул ее указательным пальцем по лбу.

«Кия!»

Согнувшись пополам с очаровательным писком, ученица (это была Кагэйши Мидори) приземлилась на задницу. Схватив тупой предмет, выпавший из ее рук, я вздохнул.

«Молот из губки... Реквизит для пьесы?»

«Ох... Что ты делаешь? Такому воплощению зла, как ты, стоило бы пасть»

«Это была самозащита. Если напасть на человека, который просто открывает дверь, конечно, он будет защищаться»

«Разве ты не чересчур силен?.. Практикуешь боевые искусства или что?»

«Нет, просто немного тренируюсь для себя, чтобы уметь защищаться, и добавляю к тренировкам приемы японских боевых искусств в мое свободное время. Я в этом не слишком хорошо, - довольно зауряден, если сравнивать с людьми, которые действительно изучают боевые искусства»

«...Говоришь так, будто это само собой разумеется...»

Людам в жизни стоит остерегаться непредвиденных инцидентов и неудачных событий. Наверное, те, кто играет в игры с рандомным набором ситуаций, понимают, как сильно может взбесить невезение или минус, стоящий перед твоим статусом, верно? По крайней мере, мне это показалось тем же самым. Вот почему, проходя по улице, я всегда готов к тому, что меня может задавить машина, выехавшая на тротуар, или какой-нибудь прохожий, одержимый злым духом, вдруг зарежет меня насмерть. Чтобы не сплеховать в таких ситуациях, я немного

тренируюсь. Ну, в любом случае, я остаюсь всего лишь аматором, и не смог бы выстоять в драке с профессионалом или экспертом.

«Тем не менее, ты сделал довольно мощный выпад. Впрочем, я и ожидала от тебя хоть какого-нибудь сопротивления. Грр... В-в смысле, это же какая-то дикость! Онии-сенсей сказала, что нужно доверять Театральный клуб Обоши..!» - не в силах смириться с ситуацией, Мидори отвела взгляд и через всю комнату посмотрела на Сумире, - у той было выражение спокойствия на лице и сложенные на груди руки. Как только глаза девушек встретились, Сумире галантно кивнула. В этот же момент мне в LIME пришло сообщение: «Мурасаки Шикибу: я не смогла уговорить Мидори-чан! Прости!»

Я ответил со скоростью молнии: «От тебя вообще есть какой-нибудь толк?»

Хотя, даже если она говорит так...

Если посмотреть на всех членов Театрального клуба, то именно Мидори выглядела недовольной, - остальные, похоже, смирились с решением Сумире и не проявляли бунтарского духа. Кажется, проблема действительно была только с Мидори.

«А ведь она всегда говорила мне, что даст нам самим вырасти как личностям! За всем этим должны скрываться какие-то темные делишки!»

«Какие темные делишки?»

«Чтобы взять управление нашим Театральным клубом в свои руки, ты... Н-надругался над ней, так, чудовище?!!»

«Я что, по-твоему, гангстер?»

«Ты - известный голливудский продюсер с кучей больших хитов в послужном списке, верно? Тебя считают успешным членом общества, а значит, у тебя, конечно, есть какие-то темные планы! Я всё знаю, ты понял? Когда у служащих в манге проблемы с работой, они всегда используют женщин, чтобы сбросить напряжение!»

«Не нужно смешивать мангу с реальностью, хорошо?»

На первый взгляд эта девушка относилась к типу студенток, вызывающих уважение (в отличие от Сумире), но на самом деле, у нее в запасе тоже была гора знаний из манги. Да уж, заметно, что они - сестры.

«Я ничего не делал с сенсей, знаешь ли. Какая вообще мне польза от слабенького Театрального клуба, вроде вашего? Подумай над этим более рационально»

«Это... Эм... Ты планировал превратить нас в рабов... и заставить заниматься извращениями..?»

«Ты и сама - извращенка, ты в курсе?»

«Н-нет, ничего подобного! Прекрати эти фальшивые обвинения!»

«Несмотря на твои оправдания, прийти к такому выводу, - это уж слишком, не находишь?.. В любом случае, Кагэйши-сенсей считает нашу поддержку важным элементом, нужным для победы Театрального клуба на соревнованиях. Ты же доверяешь ее решению?»

«Эм... Но... Но... Мы всегда тяжело трудились в небольшом составе...» - Мидори стиснула зубы,

озвучивая свои настоящие чувства, - «Как я могу молча передать бразды правления человеку, которого едва знаю..!»

Будучи президентом клуба, она, наверное, считала происходящее чем-то вроде вторжения Черных кораблей, когда страна рационально осознает, что нужно открыть границы и впустить внутрь более современные технологии, но не может смириться с этим эмоционально.

Недавно я и сам ощутил подобное с «Альянсом пятого этажа», и прекрасно понимал, как она себя чувствует. Появилось новое существо по имени Маширо, а еще и это изменение схемы взаимоотношений...

Тем не менее, пережив такую ситуацию, я только еще раз вспомнил о своей наивности, а также открыл новые возможности. Приняв меня, Театральный клуб тоже мог этого добиться. Вот почему я решил вести себя именно так и, убеждая Кагэйши Сумире изо всех сил, заполучил ее сердце.

«...Я знаю. Даже я, видевший мало ваших репетиций, прекрасно понимаю, какие старания Театральный клуб вкладывает во всё»

«А?»

Чем больше доброты и понимания я выражал, тем сильнее глаза Мидори округлялись. Мой недавний напор исчез, неожиданно сменившись на добросердечность и симпатию, и я стал вести себя так, словно понимал чувства Мидори. Сейчас, учитывая пропасть между нами, я должен был казаться еще более сочувствующим, чем если бы вел себя также с самого начала.

Мне никогда не нравились такие методы, но во имя эффективности, я был готов играть роль дьявола.

«Именно поэтому я и хочу вам помочь, передать вам свою силу»

«Обоши-кун...»

«На мой взгляд, Театральный клуб обладает необходимым потенциалом. Я говорю тебе это впервые, да? Вам есть с чего расти»

Конечно, я имел в виду, что им серьезно не хватало навыков, и произнес эти слова так, чтобы они звучали как оскорбление. Но, если перевернуть их, это было бы комплиментом, - словно две стороны монетки. В конце концов, ребята могли подумать, что сумеют стать лучше, чем сейчас (нет).

«Театральный клуб собрал в себе людей, которые вкладывают закономерные усилия в свою работу. Здесь, в хаосе четвертого этажа, в пустом классе для репетиций, не получая никаких указаний от своего начальника, вы все равно продолжаете встречаться каждую большую перемену и репетируете. Такую невероятную возможность нужно ценить»

«.....» - Мидори слушала меня с серьезным выражением лица, молчаливо повесив голову. Однако на этом я не закончил.

«Хороших результатов достигают, умножая «количество усилий» на «направление этих усилий». Ты должна знать фундаментальные правила математики, верно? Сколько бы усилий ты не вкладывала в свою работу, если направление равно нулю, или даже отрицательному числу, то результат не будет положительным. Скорее, он будет отрицательным...»

Именно. Главная их проблема - направление. Скорректировав его, эта кучка театральных фриков могла бы...

«...Вы можете стать сильнейшими, если направите свои усилия в нужное русло. Ты точно могла бы..!» - я сказал это со всей возможной уверенностью. Моя речь совпадала с ритмом дыхания девушки, а значит, я лишил ее шансов вставить свое слово. Пока она молчала, я продолжил давить.

«Если на следующем конкурсе Театральный клуб не заслужит наград, его расформируют. На данный момент, такое будущее неизбежно»

«...Эй! Это не...» - Мидори начала было возражать, но не смогла подобрать слов. Не стоило и пытаться. На счету Театрального кружка не было достижений, которые сгодились бы на роль опоры, и руководившая им Мидори знала это лучше других.

«Но я могу это изменить. Пожми мою руку и позволь клубу выжить, или же не пожимай и дай ему умереть. Выбор за тобой!»

«.....»

Я протянул Мидори, всё еще сидевшей на полу, свою руку. Потарасившись на это некоторое время, девушка обвела взглядом остальных членов клуба.

<http://tl.rulate.ru/book/24612/1976308>