

Вдали от городской суеты, на самой окраине Имперского города небо было сродни шедевр
на мольберте создателя.

Ночь подобна театральному занавесу, который опускается на сцену после окончания
представления. А на следующий день этот занавес снова поднимается, и мы видим вроде бы ту
же сцену в ярком новом дне, но с совершенно новым сценарием, наполненную новыми
персонажами.

В безмятежном черном небе мерцающие звезды красивым хором сияли в ночи. А полумесяц
как бэк-вокалист подпевал им, посылая земле ровный ритм в виде мягкого света.

В маленькой комнатке бамбукового домика на холодном полу неподвижно лежала фигура,
глядя на небо сквозь стеклянную крышу своими зелёными глазами. Она лежала неподвижно,
словно кукла у которой кончился завод.

Тишину ночи нарушали стрекотание сверчков и жужжание насекомых в лесу. Но то, что
слушала Ру, было поэзией звездной ночи. Этот шепот предназначался только ей:

Она шла в ночной темноте

Без всякой надежды на свет впереди;

Показывая всем в сердце тьму

Она прячет осколки души в глубине;

Она любит свой темный облик

Как люди любят цветы;

Её называли призраком

Но она была тенью, обманом.

Она все ещё лежала изредка моргая глазами, когда занавес темноты начал медленно подниматься и солнечный свет каскадом падал на землю своими оранжевыми жемчужными лучами. Как только завеса тьмы полностью ушла, она в одно движение поднялась с холодной твердой земли и, надев тренировочный костюм и кроссовки, вышла на открытый двор.

По уже давно устоявшемуся режиму, она сначала час бегала по лесу, после чего, сделав комплекс восстанавливающего дыхания, она принялась за основную практику. Встав в устойчивую позицию Ру подняла руки перед собой, как будто защищаясь от воображаемого нападения, при этом локтями защищая ребра. Шагнул вперед и слегка согнув в коленях свободную ногу, она ударила кулаком рассекая воздух впереди себя.

А в дальнем углу двора члены "Черного тумана" смотрели, как их господин оттачивает движения своего любимого стиля боевых искусств: Крав-Мага[1]. Крав-Мага считался самой эффективной и сложной техникой боя. Наблюдая как проворно и ловко двигался их мастер, за "его" острыми чувствами способными уловить малейшее колебание звука, им оставалось только тихонько стоять и завидовать.

В Крав-Маге скорость и интенсивность атак имели большое значение, так как он основывался на техниках Муай-Тай и Джиу-Джитсу. И Ру тренировалась так, что за её скоростью было трудно уследить. Люди едва ли могли уловить, как она наносила удары руками или ногами, хотя и то и другое она делала не напрягаясь.

Из молодого поколения её клана она считалась самой быстрой, и все же гроссмейстеры всегда ругали её за медлительность. Видимо именно их жесткие замечания укоренили в ней привычку всегда стремиться к большему, даже когда она покинула свой клан. Именно её жажда быть всегда лучшей послужила ей подспорьем в изучении самых сложных стилей боевых искусств, которые она "щелкала как орешки".

- И долго вы собираетесь там стоять? - низкий голос Ру прозвенел в тишине внутреннего дворика, заставив тандем из пяти человек смутиться.

Они подошли к ней, встав в упорядоченном порядке, почтительно склонив головы.

- Только не говорите мне, что за 8 часов так и не смогли открыть рот двум навозным мухам, - резкий тон Ру не терпел возражений, окутывая окружающих опасной аурой, от которой профессиональные нинзя дрожали, как девицы на первом свидании.

- Господин, они заговорили... - начала объяснять Адия.

- И? - Ру нетерпеливо посмотрела на неё с высоты своего роста. Хотя Адия не смотрела в глаза Ру, она все еще чувствовала холодную дрожь, пробежавшую по её спине.

- Они бесполезны. Они мало что знают. - почтительно добавит другой член "Черного тумана" Конор.

- Это я и без вас знал. Скажи мне что-нибудь, чего я не знаю, - Ру подошла еще ближе к ним, и её голос стал тише.

- Ну, они сказали нам, что оружие идет через Гонконг. Но тот, кто командует в Гонконге, тоже всего лишь посредник, - добавила Адия, чтобы помочь Коннору.

Ру некоторое время размышляла, прежде заявить:

- У вас есть одна неделя. Я хочу знать все подробности того, что происходит в Гонконге.

Она посмотрела на группу из пяти человек, которые стояли все так же неподвижно, не решаясь уходить, и саркастически добавила:

- Что, хотите остаться на завтрак?

- А? Нет-нет... Мы уходим! - люди спешно покидали двор, словно пытались избежать укуса бешеной собаки. Хотя больше всего в этом мире они уважали своего мастера. Но они также больше всего боялись его.

- Ву Диши! - Крикнула Ру, и он тут же появился.

- Я слышал, что здесь есть очень известный ресторанчик рамена, "Ramen for Life" кажется.

- Да, я слышал о таком. Может быть, хозяин хочет, чтобы я заказал там рамен? - поинтересовался верный помощник.

- Нет. Просто отвези меня туда. Сейчас я только просмотрю документы, которые ты принес.

Ву Диши кивнул с знак согласия и передал "ему" все документы.

Пока Ру читала документы, Ву Диши продолжал смотреть на своего господина со сложным выражением лица.

- Ты хочешь о чем-то спросить? – неожиданный вопрос Ру удивил Ву Диши.

Он неловко откашлялся, думая с чего бы начать:

- Мастер, вы не возражаете, если я кое-что спрошу?

- Просто спроси. Я могу гарантировать, что не укушу тебя, – сказала она с ухмылкой, от которой Ву Диши забыл все слова.

"Черт возьми! Мастер, почему ты такой красивый?" – Ву Диши потряс головой, чтобы избавиться от собственных нелепых мыслей.

- Мастер, почему вы лично приехали в Китай? Не только же из-за тех двух киллеров? – эта мысль беспокоила его с тех пор, как они приехали в Китай. Он не думал, что те убийцы были такой уж угрозой для его хозяина, чтобы из-за этого надо было уезжать из Европы.

- Хммм...

Тяжело вздохнув, Ру ответила:

- Вы правы! Те убийцы или контрабанда оружия не имеют ко мне никакого отношения. Но эта немая девушка, что пришла убить меня... Её манера смотреть на меня... Я никак не могу выкинуть это из головы.

Ву Диши нахмурился и добавил:

- Что Вы имеёте в виду?

- Она была похожа на марионетку, которую дергают за ниточки. Убийцы бесчувственны, и я знаю это лучше, чем кто-либо другой. Но у неё даже не было права думать самостоятельно.

Пока Ру говорила, сердце Ву Диши слегка дрогнуло.

- Ты хочешь сказать, что она является жертвой эксперимента над человеческим разумом - превращение человека в марионетку?

Ру кивнула головой, и страх Ву Диши стал явью. Он не мог себе представить такую бесчеловечную вещь.

Но он не знал, что его собственный мастер однажды тоже стал жертвой этого эксперимента. Её разум мог бы заставить забыть её этот кошмар, но её тело все еще жило в этом аду. И боль в теле напоминала ей о том ужасе каждый божий день. И чтобы восстановить недостающие фрагменты своей памяти, она должна была добраться до организатора этих экспериментов.

Это была её единственная зацепка за последние десять лет, и она ни за что не хотела её потерять!

Ей потребовалось четыре часа, чтобы просмотреть все документы. После чего Ву Диши отвез её в знаменитый ресторан рамэна в школьном округе.

Интерьер ресторанчика, а скорее лапшичной был довольно скромный но милый. Вся мебель была деревянной, а на столах лежали очаровательные салфеточки.

Ру вошла внутрь и услышал вежливое приветствие:

- Добро пожаловать! Присаживайтесь!

Ру была удивлена, получив улыбку от милой девушки встречавшей их у входа.

Симпатичная девушка проводила её к столику и приняла заказ.

- Дай мне самую воститительную миску рамена.

- Какой вкус вы предпочитаете? – спросила девушка, радостно улыбаясь Ру.

Ру посмотрела на симпатичную девушку своими зелеными глазами и, подперев подбородок ладонью, хриплым голосом спросила:

- А какой бы ты заказала?

Милая девочка-подросток потерялась в красивых глазах Ру и “его” красивом лице.

- Я бы заказал Шампон Нагасаки [2]. Это наше самое лучшее блюдо.

- О, тогда я возьму то, что предлагает мне такая милашка, – Ру передала ей свою самую обаятельную улыбку, заставляя эту милую девушку почувствовать себя на седьмом небе от счастья. Она покраснела и поспешно убежала на кухню.

- Почему она сбежала? Неужели я такой страшный? – рассуждала вслух Ру, увидев странную реакцию милой девушки.

- Нет, ты не страшный, скорее ты слишком хорошо флиртуешь, – услышала Ру в ответ. Подняв глаза она увидела Сяо Чжи Юаня, стоявшего недалеко от неё.

- Но я не флиртовал, – нахмурилась Ру.

Сяо Чжи Юань, не спрашивая, сел напротив Се Ронга и сказал:

- Тогда ты действительно не понимаешь силу своего обаяния.

Ру решила пропустить это его высказывание мимо ушей. Оно того не стоило. Она все равно не любила светскую беседу. Но Сяо Чжи Юань снова заговорил:

- Что ты здесь делаешь в полном одиночестве? И почему ты всегда один?

Когда Сяо Чжи Юань решил прогулять школу, он даже не думал, что встретит Се Ронга здесь в лапшичной рядом с его школой. Он был удивлен и в то же время счастлив, что нашел его, даже не начиная искать.

- Неужели я единственный одинокий человек в этом мире?

Слова Ру заставили Чжи Юаня нахмуриться, а она добавила:

- Мы все приходим в этот мир одни и уходим тоже. Смерть будет черной, одинокой и мрачной. Так не лучше ли заранее примириться со своим одиночеством?

Сяо Чжи Юань долго смотрел на её лицо, прежде чем заговорить:

- Смерть черна и мрачна только потому, что нам не с кем её разделить. Но что касается жизни, не лучше ли сделать её немного ярче, коль уж мы не можем контролировать смерть? Надо ловить момент, пока есть возможность.

“Некоторые люди тоже бросают вызов смерти, но за это им приходится жить, как в аду” – Подумала Ру, положив руку себе на грудь.

При этом воспоминании она опять ощутила ту боль, когда пуля пробила ее грудь с левой стороны. И кто знает, было ли то её счастье или наоборот проклятьем, что её сердце

расположено немного правее чем у всех.

Некоторые кошмары просто не заканчиваются даже после того, как вы просыпаетесь.

[1] Крав-Мага - также известен как контактный бой, основанный на быстром разоружении противника и не только.

[2] Рамэн Nagasaki Champon.

Мммм....