В некогда целую, но ныне полуразрушенную избу вошел мужчина в белом потрепанном балахоне, закрывавшем его лицо наполовину, и с длинными рукавами.

В одной из рук у него был длинный металлический посох, оканчивающийся буквой Т на одном из концов, которая находилась в алом треугольнике. Было заметно, что посох не новый из-за нескольких трещин на нем.

По балахоном у мужчины была видна красная рубашка с то ли позолоченной, то ли просто желтой коемкой.

Лицо мужчины было закрыто глиняной маской песчаного цвета и было только два выреза под глаза.

-Время никого и ничто не щадит. Так ведь, мой старый друг?

Как только мужчина в белом балахоне зашел в избу, он увидел сидящего на потрепанном деревянном стуле молодого парня лет 18. Парень был одет в роскошно расшитый балахон священников. Рубашка на парне была голубого цвета с синей коемкой, на рубашке были вышиты белой ниткой различные узоры. Штаны на парне были более менее обычные: черного цвета, шелковые, без узоров. На поясе у парня был канат, который держал штаны и не давал им упасть.

Сверху на парня был накинута накидка, прикрываются голову, плечи и спину. Расшита она была золотыми узорами. От нее шли две ленты перед парнем с вышитыми на них ромбами.

На запястьях парня висели два золотых браслета с выпученными на них словами на непонятном языке.

Глаза парня светились изумрудным светом, прямо как и камень, парящийнад двумя его ладонями.

На камне отчетливо проглядывается ярко изумрудные надписи, очень похожие на надписи на браслетах парня, но немного все же отличающиеся.

При виде молодого парня, мужчина в белом балахоне припал на одно колено и с согнутой головой заговорил.

-Мастер, к сожалению я больше не смогу контролировать ситуацию в Геросе. Их мастер начал зачистку среди подчиненных хоть как то участвовавших в нашей затее или просто узнавших хоть что-то.

Молодой человек оторвал взгляд с камня и перевел свой изумрудный взор на мужчину.

-Можешь встать, старый друг.

-Благодарю, мой господин.

-Присаживайся на стул, нам надо обсудить некоторые моменты.

Мужчина встал на ноги и, оглянувшись, увидел недалеко от стола еще один потрепанный временем деревянный стул.

-Так значит братство Героса решило расследовать вопрос нашей миссии. Немного рановато, но это входило в мои расчеты. Просто придется немного ускориться с созданием ядра.

Мужчина сидел с прямой и внимательно слушал подростка, не двигаясь.

-Нам желательно закончить в сроки, ничего не потеряв. Желательно не сокращать время создания каждого слоя ядра, иначе может пострадать вся структура ядра. Лучше бы каждый слой создавать как можно дольше, но это может затянуться на слишком большое время, а мне нельзя оставаться в одном месте более десяти лет. Эх. Придется создавать первый шаблон не идеальным...

-Господин, никогда ничего нельзя создать идеальным с первого же раза. Тем более вы хотите создать то, что раньше никогда не делал. Или же делал, но успехом это не завершилось.

-Ты абсолютно прав. После создания этого ядра, я просто буду полагаться на своц опыт в его создании, чтобы создать идеальное ядро!

Подросток сделал хлопок своими ладонями и с горящимииглазами спросил:

-Как проходит твое познание человеческой магии начертания и каковы твои впечатления?

-Потихоньку. Я почти достиг третьего уровня геометрической магии. У меня почти получается сделать массив заклинаний объемным, правда объем получается очень маленьким. Думаю еще пару дней или максимум неделю, и я смогу достигнуть третьего ранга, чтобы вернуться в Геросе и вернуть ситуацию под свой контроль.

Что насчет мои впечатлений, то внешнее начертание конечно позволяет не ограничиваться размером, а только количеством энергии в твоем резервуаре, но так же она позволяет узнать, какое заклинание ты готовишь против своего противника, что очень критично в схватках. Внутреннее начертание хоть и ограничивает размер заклинания твоим рангом и внутренним пространством, но там не надо тратить энергию на начертание заклинания, что позволяет экономить энергию. Она тратится только на использование заклинания.

К сожалению человечество развивает только внешнее начертание, иначе бы меня не смогли выгнать из Героса. - в глазницах маски было виден красный огонек презрения по отношению к городу.

-Не кипятись, Лис. Твое время еще придет. Ты же знаешь, что мы можем только познать только внешнее начертание, чтобы нас не нашли раньше времени.

-Господин, если бы эти плебеи знали, кто здесь живет, то они бы сами приносили сюда жертв, так требующихся для завершения плана господина.

-Нельзя. Нам нельзя раскрываться. Запомни. Здесь мы просто начинающие маги: ты мой учитель, которому несколько десятков лет, гений, который достигнет 3 ранга до 30 лет, а я просто твой ученик из богатовхй семьи, еще не усмиривший свою гордыню. И поэтому ты запер меня на этой горе, в этой потрепанной временем, стихией и другими силами избе, не давая мне ступить за пределы этого холма из-за твоих специальных ограничений. Так же из-за особого телосложения я не могу учиться стандартной магии, а могу изучать только начертание ловушек, которые могу использовать всякими разными способами из-за своего отличного ума.

-Так точно, мой господин.

-Этот холм находится между трех городов, образующих треугольник. Так же мы находимся на одинаковом расстоянии от всех трех городов. Как достигнешь третьего ранга так сразу же отправляйся в каждый из трех городов и оповести их лордов, что ты хочешь создать башню

магии на этом холме для своих экспериментов и набора талантливых учеников.

Все таки в этом королевстве не так и много магов третьего ранга, создавших башню магии для обучения учеников. Запомни. Мы не будем принимать уже состоявшихся магов в башню по определённым обстоятельствам.

Для следующего слоя ядра мне необходим хотя бы один маг первого ранга, обученный специальной технике.

Лис, иди в комнату для занятий и пробуй достичь третьего ранга.

-Как прикажете, мастер.

Мужчина в белом балахоне встал со стула, поклонился парню и пошел к полусгнившему книжному шкафу.

Подойдя к шкафу, он сжал пальцы в кулак, затем выставил указательный и средний палец вперед и понес из к той части маски, где должен находится у человека рот.

Затем он начал что-то шептать на неизвестном наречии и со звуком треска, будто разбивается стекло, разверзнулось перед шкафом пространство, открывая проход в другую комнату.

Мужчина сделал шаг в проход и очутился в комнате, полностью отдаленной золотом с различными письменами на разных языках.

Мужчина огляделся и не увидел ничего для себя интересного кроме коврика на получение, на который сразу же сел, поджав ноги под себя, а руки приложив ладонями на колени.

Под мужчиной на полу сразу же засверкали письмена, отобоажая связанную диаграмму заклинания второго ранга, чтобы он сосредоточился только на достижении следующего ранга без поддержания самого заклинания.

Мужчина вспомнил, что для достижения третьего ранга ему требуется сделать эту диаграмму объемной и сразу же принялся пытаться придать объем заклинание, посредство вытягивании линий массива из плоскости диаграммы.

По прошествии нескольких дней, мужчина наконец смог придать заклинанию объем, что позволит ему доказать свой новый ранг мага и выполнить миссию мастера.

Поднявшись на ноги, мужчина проделал тот же ритуал, что и преед приходом в это пространство и через образовавшийся проход проник в темный переулок. Была ночь. Город спал, как и местный лорд, которому скоро придётся встать.

http://tl.rulate.ru/book/24486/521186