

"Ну, как бы, ты сам виноват, типо" - пробормотал Олег своему другу, упавшему в лужу.

Тот ему ответил: "Конечно сам, но ты мог успеть мне помочь! Захватить за куртку или ещё что!"

Олег, пожав плечами, сказал: "Да ну, я в общем не ловец какой-то"

Женя, отряхиваясь, с немного нервной, небольшой улыбкой ответил: "Чего? Ловец?! Иди ты, Олег, со своими отмазками"

И Женя поспешил домой, оставив Олега. Тот постоял, подумал и тоже пошёл домой. По пути он встретил своего знакомого:

"О, Олег, привет, привет, мой пламенный тебе привет!"

"Чего это ты, Миша? Типо позитивным стал?"

Миша выдержал небольшую паузу и ответил: "Да нет, вроде. Просто день весёлый! Встал я сегодня и понял, что жизнь дана нам на мгновение, лови, лови её скорей, а иначе уйдёт и так и не поймёшь, к чему она была"

"О ты выдал, Мишаня. Ну ладно, я это, спешу, домой надо"

Миша с улыбкой сказал: "Конечно, конечно. До встречи!"

Олег вымолвил сухое "Покеда".

Осталось пару шагов и Олег был бы дома, но как назло ему повстречалась вывеска с громким названием: "Думаешь, умеешь говорить? Спорим нет? Подходи сегодня в 17:00, в центр города, и ты узнаешь, почему НЕТ. БЕСПЛАТНО!!!"

Глянул Олег на часы и надо же - 16:45, а ему от дома до центра как раз - минут 10, 15.

"Чего б не сходить? Бесплатно же, да и спор к тому же . . ."

Придя в центр, он обнаружил, что людей особо-то не было. На сцене стоял какой-то лысый мужик, в чёрном пиджаке, брюках, туфлях. "Человек в чёрном" - подумал Олег и добавил "Типо крутой".

Подойдя к уличной сцене, он сказал: "Эй, дяденька, это вы здесь всем заправляете как бы?"

И человек в чёрном с усмешкой ответил: "Как бы да"

И тут же Олег ещё сказал: "Вы типо, умеете, говорить?"

Он отвернулся, что-то сказал помощнику и вернулся к беседе: "ТИПО умею"

Тут Олег начал замечать, что собеседник копирует его "как бы", его "типо". Зачем? Такой вопрос он и задал.

Мужчина спустился со сцены и подошёл к мальчугану: "А ты не знал? Все эти "как бы", "типо", "в общем", сказанные не к месту - режут слух, во всяком случае мне и это как раз показывает, что не умеешь ты говорить, что я и утверждал в своём объявлении"

Олег чуток призадумался, а после сказал: "Да ну! Нормальные слова, типо, а как иначе?"

Человек в чёрном усмехнулся, ответив: "Как, как? Берёшь и говоришь без них. Попробуй."

Спорим, что и 5 предложений без них сказать не сможешь? Спорим?"

Олег решительно ответил: "Да! Спорим!"

Мужчина легко и непринуждённо спросил: "Начнём беседу, где от тебя лишь 5 предложений без слов-паразитов"

Мальчишка с полной решимостью и готовностью сказал: "Начинаем!"

"Что ж, расскажи мне о вашем городе"

Олег поднапрягся, что же ему сказать? Город, как город. Ничего выдающегося.

"Хороший он. Такой, такой, типо Москва, но меньше, как бы Санкт-Петербург, но теплее, и вообще, хороший он"

Мужчина прервал Олега: "Так! Стоп. Ты проиграл"

Мальчишка с небывалым удивлением и некой злостью воскликнул: "Почему?! Где я, типо, оплошал?!"

"Во-первых, мог сказать и без "как бы", и без "типо", и без "вообще". Тобой сказанные слова, но чище и красивее, слушай: Город хороший. Как Москва, однако, меньше, а может, как и Санкт-Петербург, но тогда теплее. Не нужно в конце было добавлять вновь хороший, да и в целом - вся речь твоя неказистая, непонятная и захламливаемая словами-паразитами"

Олег чутка приуныл, настроение спало и он спросил: "И что ж делать?"

Мужчина, поправил галстук и уверенно сказал: "Учиться, учиться и ещё раз учиться правильно говорить. Как? Сейчас расскажу, а ты слушай, да на ус наматывай. Понял?"

"Понял я, понял. Слушаю и повинуюсь . . ."

"Хорошо. И так, для начала начни следить за речью. Думай, что говоришь и говори то, что думаешь. Хорошенько подумав, давай ответ и никак иначе, ибо по-другому точно выскажешься с сорным словом, а это уже не чистая, не правильная речь."

Потом, начни читать книги. Да, да - книги! Бумажные или электронные - выбирай сам, можешь чередовать их между собой. Как высказывался Ильич Ленин: "Лучший отдых - это смена рода деятельности", а у нас в данном случае - носителя информации. Устали глаза от компьютера/планшета/телефона? Возьми бумажную и читай. Но что читать? Художественную литературу, фантастику. Все те книги, что написаны грамотно и разностороннее. Почерпнёшь из них много новых слов, поправиться речь, ибо читая, про себя или вслух - ты используешь и запоминаешь много словосочетаний, которые будут чисты. Чаще всего так и происходит. Далее, не забывай про произношение. Я вижу, съедаешь ты слова, так тренируйся говорить медленно. Есть восточная мудрость и она гласит: "Медленное рождает быстрое", поэтому учись говорить медленно и понятно, а потом можешь ускорять темп речи, однако, не переусердствуй. Советую скороговорки поучить, почитать, повыговаривать, дабы речь укрепить, а точнее - язык. Язык тоже мышца, без тренировок (грамотного разговора, скороговорок, речевой

гимнастики), может угаснуть, как пламя свечи. Поэтому, за этим то же следи. Конечно, когда обучишься говорить правильно, вряд ли пропадёт это умение. Смени окружение! Веди общение с теми, кто говорит так, как ты бы хотел уметь говорить. Конечно, не всё сразу, но ты пойми, что общаясь с людьми недалёкими, их речь недалёкую и впитываешь, что, для цели "иметь правильную, понятную речь" является преградой, да ещё какой! Поэтому меняй постепенно окружение. К речи, не забывай добавлять и жесты, если того требуется. Добавляй осознанно! Не нужно ими пренебрегать, но и перебарщивать не стоит. Следи за этим. Пусть речь - это меч, рождённый для встреч. Умей ей пользоваться, как мечник мечом. Но будь благороден. Используй его по назначению. Будь мудр и справедлив"

Олег в полном недоумении ответил: "Ооо, Батенька, как много ты сказал, я чуть не заснул". И пошёл домой с загруженной головой. Конец.

<http://tl.rulate.ru/book/24357/506419>