

"Врагов больше, чем один". Первый шаг - опробовать древнее пространство. Танг Шидао уже видел врага.

"Нет, эти древние каменные статуи могут быть врагами, и их можно игнорировать. Нам нужно найти дверь, чтобы покинуть древнее пространство, а затем активировать и уйти. Нет никакой битвы, чтобы очистить весь путь. Но есть одно но: у двери для выхода должен быть опекун. Если ты не можешь сражаться, тебе нужно обратить внимание на собственные заклинания". Лонг Хао вошел в игру и был в полной боевой готовности, без всякой осторожности.

То же самое можно сказать и о трех других компаньонах, которых, похоже, рано обучили.

Танг Шидао можно понять.

Но ощущение немного странное... Кажется, что эта планета живая?

Жаль, что только 500 единиц маны - это слишком мало. При таком ограничении предки предков не могли получить представление обо всей планете, не говоря уже о влиянии и вмешательстве различных тактик. Подобно тем каменным статуям-хранителям, они сами ограждают определенную область, охраняя определенный ареал от вторжения.

"Люди, теперь у нас есть две программы".

"Расскажите мне."

"Мы одна команда из пяти человек, я и Янь Хао восстанавливаем источник дракона и колдуна, степень 500 маны, здесь нас никто не должен остановить. Мы зачищаем одно место, а потом ищем дверь. Но этот метод не обязательно быстрый, а также может уничтожить некоторые важные улики". Лонг Хао впервые высказал первое предложение, жестоко сокрушаясь.

"Другой?" - спросил Танг Шидао.

"У нас четыре команды в одной команде. Вы - одна команда и одна команда. Мы все невидимы. У нас разные действия. Поскольку у нас есть и ветер, и вода, при решении головоломок есть соответствующие решения. Если вы - команда, то вам нужны свои. Знания разрушаются и исследуются. Этот метод не уничтожит подсказки, но у вас лично есть определенные опасности". Лонг Хао показывает преимущества и недостатки.

Похоже, что он склоняется ко второму.

"Если вы чувствуете опасность, вы также можете играть на небольших площадках и не рисковать, исследуя некоторые опасности..."

"Нет проблем, вот так, мы делимся на две команды. Я бы хотел проверить текст и записи о древнем пространстве, а вам четверым поручить найти дверь." Танг Шидао прервался и понял их намерения. На самом деле, это как раз то, что нужно. Лонг Хао, вероятно, думал, что он не заинтересован в "убийстве монстров" и интересуется только историей и знаниями.

"Это хорошо, мы должны найти дверь". Лонг Хао показывает себя хорошо, они отвечают за прохождение таможни, только пусть Танг Шидао получает знания.

"Спасибо." сказал Танг Шидао.

"Не за что, теперь мы одна команда". сказал Лонг Хао, указывая на то, что все быстро ушли.

С 500 маны, несмотря на отсутствие полета и легкого тела, тело все еще обладало значительными способностями. Кроме того, Лонг Хао и другие рано тренировались и готовились к соревнованиям для этой церемонии входа. Возможность объединиться с императором - неожиданный сюрприз. Без этого члена элиты они и без него не смогут принять участие в конкурсе.

Танг Шидао смотрел на толпу, но думал: не все так просто!

Пройти легко.

Однако если вы хотите найти сокровище на этой свалке, то это сложно.

Ступив на это место, увидев это окружение, почувствовав это дыхание, Танг Шидао на мгновение уверился... Это определенно самая старая изначальная зона во всей пустоте. Хотя она и была разделена на одну планету, первоначальная атмосфера не изменилась. Танг Шидао даже подозревал, что ядром этой планеты является пустота.

Когда Лонг Хао и остальные ушли, Танг Шидао не бездействовал.

Можно использовать только единственное заклинание, это очень неудобно, но не влияет на личную безопасность. Для удобства действий Тан Шидао проявил магию всех существ и не стал вызывать единственное заклинание, чтобы подготовиться к битве.

В этом испытании наверняка будут не только бои, иначе талантам ученого типа вообще не придется играть. Испытание древнего пространства существовало в древние времена, и оно должно быть объектом для выращивания талантов во всех аспектах.

В обмороке Танг Шидао почувствовал, что возвращается в Сеть Мастеров.

Это и есть задание.

Однако это таинственное задание, которое не имеет цели миссии.

Танг Шидао осторожно обошел каменные статуи-хранители и осмотрел подземные дворцы, которые они охраняли. Вскоре Тан Шидао понял, почему это "свалка". Не знаю почему, в этом дворце полно сломанного оружия и доспехов, а также множество сломанных халатов и щитов. Любопытно, что благодаря защите магической энергии, этот сломанный 'мусор' не продолжал ломаться и оставался в таком состоянии.

На первый взгляд, это похоже на "свалку мусора после войны".

Остатки меча, остатки доспехов, остатки одежды, остатки щита.

Есть даже много остатков костей.

Здесь нет ни золотых монет, ни корон с сокровищами, ни сундуков с сокровищами. Доспехи с мечами и кости обломков здесь похожи на то, что жуют. Пожевав, они обнаруживают, что не такие уж и вкусные, и все выплевывают. Эта степень - не просто мусорная куча, а мусорная куча, которая была раздавлена, а потом ее перевернет и потревожит дитя медведя.

На стенах подземного дворца много текста.

Некоторые из них - путеводители по карте.

Некоторые... проклятия!

Вот такое послание.

"Здесь нет ничего подобного, здесь нет ничего стоящего".

"Клянусь, я перерыл все **** и в конце концов обнаружил... что все они - мусор, самый отвратительный хлам".

"Пойдемте, не тратьте время. Если ты так занят, можешь пересчитать пальцы, это все равно весело".

"Я всегда думал, что время, когда я не родился в яйце, было самым расточительным. Теперь я знаю: нет, иди сюда".

"Поедание железа - это моя любовь ко мне, я железный зверь. Теперь я хочу блевать".

"В первый раз я умолял предков похвастаться чем-то, позволить мне найти что-то ценное, даже если это имеет лишь небольшую ценность, например, вытереть задницу. В результате я получил пощечину".

"Это заняло 24 дня. Я убрал весь мусор в подземном дворце и выбросил его в склеп. Это был первый раз, когда я соблюдал гигиену. Я прекрасно спал и просыпался. Их выплюнул склеп. Вы видели, что я написал? Молодые поколения, даже земля не едят такой мусор".

"Клянусь предками Лунного Лиса, у меня есть только одна причина покинуть карту дворца: сэкономить время молодого поколения, хотя входить сюда расточительно".

"Я очень благодарен, правда. Если у меня не будет этой карты, я, вероятно, потеряю больше трех минут. Она слишком ценна, я чувствую, что спас 30 000 лет. Но жаль, что когда я вхожу сюда, я чувствую, что трачу впустую. 300 миллионов лет".

"Пожалуйста, простите мое безумие, я думаю, что планета живая".

"Согласен. Она не может выносить мусор, поэтому все его выплевывают. Я не могу этого выносить, мне приходится выходить и плевать на время, хотя они не вонючие".

"Есть такая поговорка. Свинья думает, что планета съела хорошего ребенка, а выплюнуть - самое бесполезное".

"Мне кажется, что ты свинья... драконья свинья или снежная свинья? Забудь, это все свиньи".

Танг Шидао увидел это и рассмеялся.

Текст этих сообщений очень старый и, вероятно, является текстом ранних времен. Однако они не были уничтожены временем и не были искусственно стерты. Танг Шидао старался не использовать магическую энергию, а только кромсал и разрушал когтями. Вскоре разрушенная стена была восстановлена, а текстовое сообщение вернулось к оригиналу. Похоже, что без магии такую запись трудно стереть.

В соответствии с указаниями карты Танг Шидао повернулся, и в его сердце возник необъяснимый дискомфорт.

Как будто появилось чувство нетерпения.

"Это влияет на настроение?"

"Танг Шидао действительно подтвердил этот момент: эта планета действительно живая!"

Сейчас на тебя действует не заклинание, а естественная реакция. Потому что склеп подземного дворца на самом деле равен "зверю", и тело, естественно, станет беспокойным, когда оно будет вращаться рядом с пастью Warcraft. Чтобы подтвердить это, Танг Шидао бросил в склеп толчок мусора, остался надолго и увидел, как склеп выплюнул куски.

Увидев эту сцену, Танг Шидао улыбнулся.

На самом деле здесь не нужна стратегия, истинное значение должно быть: диалог!

"Разве ты не ешь мусор?"

Танг Шидао вернулся на свалку и поискал доступные материалы... Нет, правильнее сказать, поискал доступные обломки и реорганизовал оружие или броню. Поскольку количество мусора слишком велико, чтобы использовать отделочные и сортировочные заклинания, кажется, что это можно сделать только с помощью удачи. Однако для Танг Шидао, владеющего множеством уникальных заклинаний, его все же можно "открыть" здесь.

Вскоре прилетела сотня человекоподобных зверей, каждый из которых искал классификацию этих фрагментов.

Верхний предел 500 маны, количество 100 человеко-лицевых зверей уже предел, да и то слабый и не знают, что искать. Танг Шидао считал, что "планета" знает более древнюю историю, поэтому не жалел сил, чтобы найти способ вести диалог.

Самое утомительное.

Мусора слишком много, даже если найти только один тип, нелегко скомбинировать одну часть снаряжения.

Если у вас высокая мана, или вы можете использовать заклинания Божьего глаза и техники отделки, вы можете перечислить нужные материалы одним взмахом руки. Однако, низкая мана, неспособность работать, эта ситуация почти такая же, как у смертного.

Целых шестнадцать дней.

С трудом, Танг Шидао собрал менее совершенный щит. Еще полдня ушло на то, чтобы вновь активировать массив "пустого древнего грома".

Бросьте его прямо в склеп.

Совсем немного времени.

Над склепом появилась матрица: массив портала.

Танг Шидао без колебаний прыгнул.

вспышка.

Перемещение.

В это время он появился в другом подземном дворце, бездонном подземном дворце. В то же время механический дракон медленно встал. Не было никаких атак, ледяная броня, необычайная жизненная сила, быстрый ветер и другие заклинания были запущены, боевая мощь механического дракона увеличилась более чем в три раза. Перед лицом всего 500 маны Танг Шидао, его сила стала сокрушительной.

"Скучно." Танг Шидао подпрыгнул и запустил шестеренку с силой всех существ.

В мгновение ока механический дракон пришел в беспорядок.

Когда рука была поднята, части тела продолжали разлетаться, и он сломался за десять секунд. Танг Шидао полностью проигнорировал это, прошел прямо в отверстие позади механического дракона и вошел в великолепное пространство, похожее на хрустальную пещеру. В центре древней пещеры медленно бился камень, похожий на сердце.

Это жизнь, а не камень и не механизм.

Не стал дожидаться открытия Тан Шидао.

Вдруг.

"Растения можно посадить на пустоте почвы. Дело не в том, что растения лучше пустоты небесной почвы, а в том, что пустота небесной почвы оставляет некоторые зазоры и позволяет растениям свободно расти". Жертвенник, как ты думаешь, что такое пустота пустоты?". Кистлер издал звук, но он рождал ощущение, что я засыпаю. Казалось, что время ответа - всего десять.

"Жизнь." Танг Шидао быстро ответил.

"Я задал вопрос, ты можешь задать его". Кистлер едва проснулся и сказал.

"Является ли домен пустоты жизнью?" Танг Шидао не стал спрашивать другого, потому что он не думал, что "планетарка" всеведуща, она должна понимать только пустоту.

"Огненный шар - это не заклинание". Сердце Кистлера дало прекрасный ответ.

затем.

Заклинание вспыхнуло, и Танг Шидао вернулся в первоначальный подземный дворец.

В это время Танг Шидао, который все еще волновался, смутно подумал... Существует не один вид Пустоты, и у нее есть ответвления!

<http://tl.rulate.ru/book/23979/2201394>