

Увидев эту сцену, Танг Шидао вдруг испытал очень странное чувство.

Поскольку большая часть силы и навыков была помещена в тень мира и тень следующего поколения, у самого Танг Шидао есть только три цвета, человеческое тело и плетение жизни. Обычно, бесцветные точно не используются, а плетение жизни - это своего рода знание. Поэтому, на самом деле, это просто ощущение того, что все является просто человеком. Другими словами, это необычное чувство обычного человека.

В настоящее время Тан Шидао обладает чувством совершенства и чувством завершенности, а другие еще не осознали этого.

В этот момент вдруг возникла иллюзия: телесные пять чувств все еще слишком односторонни.

Вкус, запах, видеть, осязать, слушать - этого недостаточно, чтобы описать все человечество. Например, перед ситуацией, у него нет ни одного чувства, которое можно было бы описать. Неужели в этом случае правильны только "слышать" и "видеть"?

Нет! Неправильно!

Женщина средних лет не использовала никакой силы, но она "травмировала" и не только одного человека.

Это не умение.

Это не магия.

Всего несколько слов, и каждый получает разную травму.

Танг Шидао вдруг почувствовал, что над "запахом и обонянием" должно быть чувство "сердца", и вполне вероятно, что это чувство гораздо важнее. Подумав об этом, Танг Шидао немного ошалел... "Сердце" - это не сила и не знание. Действительно ли это один из элементов человеческого тела?

Если да, то как оно улучшается?

"Хаха, все еще не проиграл? Скажи, что ты очень велик. Скажи мне, ты спас людей, люди ценят тебя?" Женщина средних лет схватилась за белую дорожку.

Услышав эту фразу, Ли Сянцзюнь и водитель оба были ошеломлены.

Некоторые пассажиры, знающие эту фразу, тоже остолбенели... не благодарные. Или другая сторона также кричала 'мы не просили ее спасти наших детей'. Можно сказать, что эти слова - действительно крит, который тяжелее сломанных ног.

"О, нет? Посмотрите на свой сломанный образец, у вас, конечно, много денег?" Женщина средних лет выглядит как победительница.

"У меня его нет". Ли Сянцзюнь легкомысленно сказал.

"Нет? Посмотри на свою одежду, у тебя должны быть деньги, разве у тебя нет поддельной ноги? У тебя нет семьи, разве могут люди прятаться от тебя?"

"Эта старшая сестра, разве ты не знаешь, если ты не знаешь..." Водитель сбавил скорость и

самовольно заспорил. В нескольких словах я все прояснил. Оказалось, что Ли Сянцзюнь не из богатой семьи. Его отец - археолог, а мать - учитель истории. После этого случая, помимо безжалостности спасенного, в городе появились премии, а некоторые люди пожертвовали деньги.

Но.

Ли Сянцзюнь не взял много после того, как вылечил рану. Он раздал их по рукам.

"Хахаха, действительно глупо. Копыто, нищий учитель, учит такого идиота. Нет денег, чтобы поставить пукан повыше, деревянную ногу не смикшируешь". Женщина средних лет рассмеялась.

Все услышали слабый привкус.

Должно быть, эта женщина столкнулась с чем-то несчастливым, поэтому она намеренно выплеснула свои несчастья на других. Это своего рода "я плохая, никто рядом со мной не хочет быть лучше, чем я".

"Есть проблемы с ногами у людей. Это лучше, чем твой мозг. Если у тебя есть деньги, ты все равно несчастен, а деньги не всеильны". Танг Шидао сказал тускло.

"Что ты сказал? Ты смотришь на меня, я несчастлив? Ты такой бедный и кислый, и все равно возвращаешься к морю. Ты даже не можешь сесть в автобус. Ты можешь носить гламурный вид. Если у тебя нет денег, ты гордишься своим пуканом. Ты не можешь читать книги. Этот мир, без денег, без власти, без мусора, ты никому не нужен". Женщина средних лет несчастна, и сразу становится похожа на кошку, которой наступили на хвост. Жареные волосы.

"Поскольку у тебя мало знаний, ты считаешь, что деньги всеильны. Если ты сможешь путешествовать в космосе, ты обнаружишь, что земля под твоими ногами - всего лишь песчинка".

"Кто сказал, что у вас мало знаний? Старуха знает в сто раз больше, чем ты. Эй, школьный мешок, есть деньги, чтобы поесть в полдень?"

Не хочешь врать этой инвалидности, пожалуйста, съешь ее. Вы будете уверены, что у вас плохой желудок. "□□□, Хайгуй так плохо вас смешал". Женщина средних лет слышала все менее и более жареное, похоже, что подобное, к сожалению, случилось, например, с ее мужем и с тем, что случилось с "видящим маленький мед".

Танг Шидао действительно не хотел спорить, просто случайно столкнулся с такой вещью.

Не ждите разговора.

Вдруг Ли Сянцзюнь протянул руку, взял Тан Шидао за руку и ничего не сказал.

В этот момент прикосновение запястья Тан Шидао - это не тепло и мягкость ладони девушки, а совсем другое: сильное! От одного этого ощущения сердце Тан Шидао словно распахнуло дверь: вот оно - идеальное прикосновение!

Вспомните начало.

Обретение чувства совершенства - это начало пробуждения, и это было естественным

достижением. После круга это не так. Обретение чувства совершенства по другой причине: в то время я "питался энергией". Да, есть то, что не имеет вкуса.

Во второй раз совершенный запах рождается в бесцветном 'без вкуса и запаха'.

В жертвенной секте дерева он задушил бесчисленное множество вещей, но успех был достигнут благодаря 'нет', которое не пахло.

То же самое верно и сейчас.

Идеальное прикосновение достигается не прикосновением к чему-то... Моя кожа чувствует не руку Ли Сянцзюнь, а ее внутреннюю силу. Теоретически, силу абсолютно невозможно потрогать. Только потому, что я могу четко понять "прикосновение" и такую силу, я понял истинное значение идеального прикосновения".

"Эй, я только что встала, меньше чем через несколько минут. Вижу, как ты разбиваешь образец и очень хочу повесить черепаху..."

"Хватит, заткнись".

Когда женщина средних лет смеялась над этим, она вдруг закричала.

Услышав это смущение, женщина средних лет тут же встала, а покрасневшие волосы готовились распусться. Внезапно перед ней был вручен небольшой сертификат, который гласил: Ся Го Отдел Безопасности Управления Чрезвычайных Ситуаций!

Название очень удивительное, но все знают, что это так называемый соответствующий отдел. Хотя вы не знаете, что это такое, вы должны знать, что это важно.

У человека, державшего сертификат, было полное лицо, и он жестом забрал его снова.

"Извините, я не хотел беспокоить вас в этом месте. Я не ожидал, что господин Тан Шидао прочтет шутку. Пожалуйста, поверьте, что большинство из нас очень дружелюбны. Представьтесь, меня зовут Ся Лицзюнь, господину Тан Шидао сейчас удобно? Давайте поговорим в другом месте?" Человек, назвавшийся Ся Лицзюнем, вышел вперед и посмотрел на Тан Шидао с легкой настороженностью.

"Это не имеет значения, мой урожай довольно большой". Танг Шидао не стал возражать. Действительно, комплектация человеческого тела на два литра и три зависит от этой возможности.

"Господин Танг Шидао, это всего лишь случай. Это не значит, что все мы такие". Ся Лицзюнь беспокоилась о непонимании Тан Шидао и быстро все объяснила.

"Я понимаю, правда. Вы можете себе представить, что я прожила в таком месте почти два десятка лет, поэтому вам не нужно объяснять. Пойдем, давай поговорим. Вы, наверное, хотите что-то понять, я готов ответить. Относительно, у меня тоже есть некоторые вещи, которые я хотел бы спросить у тебя". Тан Шидао заметил, что Ся Лицзюнь смутился.

На самом деле, он уже получил новости, когда Тан Шидао был в библиотеке.

С прошлого раза в странах Гайастара были созданы отделения неотложной помощи, готовые принять этого пришельца, который сказал: "Я приду снова".

не думал.

Он пришел молча и не видел своих краснокожих и синеккожих спутников.

"Кажется, в машине стало плоховато?"

"О, ты все еще чувствуешь, что деньги всеильны? Все еще чувствуешь, что контролируешь все?" Тан Шидао пересказал предложение, лицо Ся Лицзюнь слегка изменилось.

В это время Ли Сянжуну стало странно.

Что случилось?

Что случилось с Ся Лицзюнь с сертификатом национального департамента? Вы можете поймать беглеца? Не похоже. Экономическое преступление?

Даже не так, есть экономические заключенные, которые слишком бедны, чтобы ездить на автобусе. Люди в машине тоже странные, думают, что это "морское возвращение" - большая опасность. Это не то же самое, что наблюдать за отношением Сяли.

В это время водитель остановил машину.

Госдеп принимает людей, и он определенно сотрудничает, независимо от того, хороший ли этот возвращающийся человек.

Парковка, атмосфера другая.

Не прошло и нескольких секунд.

Около дюжины машин ОМОНа вокруг, окруженные с виду врагом. Ся Лицзюнь не могла удержаться от тяжелого взгляда, думая, что ситуация становится все хуже. Видя такую ситуацию, всех в машине охватила паника.

"Беглец... Этот человек - беглец? Вы знаете, что это хорошо, это не хорошо, оказывается...".

"Заткнись!" Ся Лицзюнь взглянула и махнула рукой: "Уберите ее".

"Что ты делаешь, он же беглец, зачем ты меня дергаешь? Ты с ума сошла, кто ты такая, я уличная контора... А..." Женщина средних лет была насильно вытащена двумя "пассажирами". В этот момент никто не может быть нелюдимым. Если вы не справитесь, всей цивилизации Гайяна придет конец, и кто бы ни кричал.

В это время другие пассажиры также поспешно вышли из автобуса, за исключением сотрудников службы безопасности, которые не были 'пассажирами'.

"Сын брат, ты..."

"Не бойся, садись". Танг Шидао протянул руку и улыбнулся. "Твои родители изучают историю? Давай я пойду и спрошу. Все в порядке, садись. Хозяин, проблемы с музеем Чашань, спасибо".

Водитель не смел пошевелиться.

Ся Лицзюнь кивнула и тихо сказала: "Хозяин, потрудитесь сотрудничать, страна отблагодарит вас за помощь. Если это неудобно, я могу подвезти людей".

Водитель ничего не услышал и завел машину.

в это время.

Несколько человек в машине молчали, и только Танг Шидао сидел тихо, медленно осознавая своеобразный эффект идеального прикосновения. За ними, не слишком далеко, следовали более десятка противозенитных тлеющих машин.

Ся Лицзюнь не говорила, только молча ждала, а несколько сотрудников охраны позже шепотом рассказали ситуацию.

"Братя Танг..."

"Я был здесь в прошлый раз, возможно, ваш отдел безопасности очистил информацию, поэтому вы не знаете".

"Эй, брат Танг не возвращенец?" Ли Сянцзюнь не мог понять.

Тан Шидао улыбнулся и посмотрел на Ся Лицзюнь, мол, как ты всех обманула.

Ся Лицзюнь была готова придумать киноафишу.

Потрясающе.

Это киноафиша фильма "Я из пришельцев". Актер сверху похож на Тан Шидао.

Тан Шидао взял его и передал Ли Сянцзюню: "Ты видел этот фильм? Конечно, этот сюжет - определенно компиляция. Мы уже пробовали, и однажды решили, что мы - центр вселенной. Честно говоря, главный герой этого фильма Прототип - это я, я пришелец в твоём рту".

Ли Сянцзюнь внезапно, яростно и снова закричал: "Брат Тан, это что, целая телевизионная программа?".

Тан Шидао тоже улыбнулся: "Твой менталитет хорош".

Ли Сянцзюнь попытался изобразить серьезность: "Ну, я верю, что ты инопланетянин. На самом деле, я репортер, могу я спросить брата-инопланетянина, вы путешествуете или ходите по магазинам?".

Танг Шидао серьезно ответил: "Я ищу некоторые странные вещи. Не обязательно на этой планете, но я могу найти некоторые подсказки здесь".

"О, ваша семейная летающая тарелка пропала?"

"В НЛО есть то, что я не найду, если потеряю. Это что-то более важное, хотя я не знаю, что именно".

"Эй, тогда спроси брата-инопланетянина, где твоя семья, где ты ходишь в школу?"

"Трудно сказать, в моем родном городе. Место, где я хожу на занятия, называется Старый Маг. Это гигантская планета, примерно в тысячу раз больше солнца".

"Эй, я верю в свое письмо, наверное, ты часто пропускаешь занятия".

"Ну, у меня действительно не было нескольких дней".

"Хе-хе-хе... инопланетный брат, ты летаешь на нефти в космическом корабле или сжигаешь ее?"

" У Ли Сянцзюня не было буквы в конце, он огляделся в поисках камеры и подумал, что это, должно быть, программа для целого человека. Странно, где же машина ОМОНа снаружи, обычно не разрешается делать такую программу, есть ли специальное разрешение?"

Ся Лигуо и другие глупы.

Они не могут поверить, что этот инопланетянин так хорошо говорит, и не стесняется объяснять свои дела.

Неужели этот человек - подделка?

Невозможно!

Он действительно исчез и появился в городе.

Ли Сянцзюнь болтает всю дорогу, а Танг Шидао тоже выбирает какие-то ничего не значащие ответы. Например, родной город и Сеть Мастеров не упоминают его, и даже пустота не упоминает его. В этих вопросах Тан Шидао подтвердил только одно: в этой вселенной есть и другие цивилизации, кроме Звезды Гайи.

Ся Лицзюнь и другие слушали и только судили, что Тан Шидао был с другой планеты высшей цивилизации.

В их сознании мир плоскости по-прежнему един.

На некоторое время.

Музей находится здесь.

За дверью, помимо группы сотрудников охраны, стоят несколько человек, похоже, переговорщики. Ли Сянцзюнь - очень странно, его родители действительно пришли. Еще более странно, что в музеях, где обычно бывает много туристов, их вообще нет, и на улицах нет людей.

Что случилось?

<http://tl.rulate.ru/book/23979/2190111>