Это неправильно!

Танг Шидао уверен, что эта "драма" произошла один раз... Нет, она произошла дважды.

Я уже прошел этот год.

Если взять планету за оборот, то расстояние составляет всего лишь оборот. Всего одна неделя, и положение снова вернулось к истоку. Однако это начало отсчета должно быть через год, а не год назад. Другими словами, это не реальный мир и не реальное время. Я не знаю, почему я застрял в этом "круге".

Во второй раз Танг Шидао даже не занимался фитнесом.

Простой и слабый.

Абсолютно в соответствии с первоначальными днями, даже слова в памяти, количество шагов при ходьбе смоделированы и восстановлены. Из-за практики медитации раньше, и продвижения предков Юаньцзы, мозг Тан Шидао сравним с компьютером. Особенно в плане магических знаний, даже суперкомпьютеры не могут сравниться. Поэтому сделать это несложно.

Трудно, прошел год.

Рассчитать до последнего сна.

Снова проснуться.

Он все еще стоит в дверях школы, а Лэй Дачжуан не меняет булочки и оладьи. Вдалеке медленно проплывала белая красавица, привлекая по пути внимание бесчисленных мальчишек. Все осталось прежним, все идет как обычно, и все возвращается в исходную точку.

"В чем дело, даос? Голоден, дай, горячие булочки с луком-пореем". Лэй Дачжуан раздал завтрак и расплатился кошельком.

Тан Шидао молча взял булочки, и никакой подсказки не последовало.

Это просто неразрешимо.

Год назад я упорно трудился, чтобы вернуться на работу, и год назад я вернулся в свой дом. Когда бы планета ни повернулась в исходное положение, все вернется к этому моменту. Это как круг, конца не видно.

Но я все еще помню все это.

"Если я случайно умру, это будет провал миссии?" После занятий Тан Шидао молча стоял на крыше и размышлял о жизни.

Прыгать со здания - не вариант. Это слишком страшно. Если упадешь и умрешь, тебя выбросят.

После школы, вечером.

Нарушив первоначальный замысел, хлопнул гром и побежал покупать лекарства, плюс снотворное. Немного поколдовав, Танг Шидао нашел способ умереть без боли. Затем, выпив,

лечь спать.

Проснуться снова.

Я стоял у дверей школы, а рядом Лэй Дачжуан покупал оладьи для булочек.

"Держи траву".

"В чем дело, даос? Голоден, даешь, горячие булочки с пореем".

"Ничего. Ну, давай сюда". Танг Шидао взял булочки, на этот раз все было решено: Это не миссия Мастера Сети!

То, что должно быть вызвано временем, когда время приостановлено.

Поэтому сейчас я в ловушке места, которое не является заданием.

Это не проблема задачи.

Это не вопрос жизни и смерти... Возможно, "смерти" никогда не бывает. Задание Мастера не удалось, но теперь он не может уйти и постоянно находится в ловушке этой петли. Если это самостоятельная игра, то можно вечно играть только в одну игру, и она никогда не закончится.

Этот вечный цикл в некоторых отношениях страшнее смерти.

Это всего лишь год, а не целая жизнь.

Цикл - это круг.

Что отличается? Мастерство! Мастерство создается человеком. Это не естественный круг. Это квадрат.

После урока.

Танг Шидао поднялся наверх и молча разобрался в собственной ситуации: "Первое, время - один год, цикл возвращения планеты в исходное положение. Вторая, бесконечная реинкарнация времени, без конца... по крайней мере, временно без конца В третьей статье, невозможно случайно умереть, и смерть войдет в новое кольцо. Статья 4, независимо от того, был ли первоначальный сюжет, результаты должны войти в кольцо. Статья 5, фитнес не имеет эффекта, но память мозга может быть сохранена. "

"Тао, что ты делаешь?"

"Я планирую будущее". Танг Шидао непринужденно ответил.

"Даос, у соленой рыбы не может быть идеалов. Это не соответствует Основному Закону". Когда у Лэй Дачжуана второй год средней школы? Нет!

"Я не могу посолить рыбу, чтобы она перевернулась?"

"Соленая рыба перевернулась или соленая рыба, можешь ли ты превратиться в акулу?". Лэй Дачжуан всегда был очень разумным, правда.

"Я хочу чему-то научиться".

"Я поддерживаю тебя от имени учителя".

"Я хочу научиться рисовать".

"Ты представляешь своих родителей против себя. Как собака-второклассник, ты можешь познакомиться с мировоззрением взрослых".

Танг Шидао улыбнулся.

Он знает, что у бабушки не будет своего мнения, потому что бабушка надеется только на то, что он будет жить в мире. Лучше не смотреть на опасные вещи сквозь пальцы. Затем Танг Шидао действительно начал учиться рисовать. Надо сказать, что головы медитации и трансформации предков Юаньцзы отличаются от обычных людей, а также есть рисунки по технике рафинирования, например, малые дни дизайнеров в злом грехе.

Всего за четыре недели Тан Шидао стал известен как кампус, а преподаватели и студенты недостойны гения живописи.

Три месяца спустя.

Имя Тан Шидао стало достоянием чайного города, и местные СМИ специально приехали брать интервью.

Из-за отношений между бабушкой и бабушкой жизнь не слишком велика. После упорной работы в течение года Тан Шидао прославился на всю страну и вышел на национальный уровень первого класса. Даже говорили, что звезда домовладельца знаменита. Однако Тан Шидао чувствовал, что этого недостаточно.

Я ложусь в последний раз.

Снова просыпаюсь.

Время снова возвращается к истокам.

Танг Шидао взмахнул руками и почувствовал маленькую руку. После четырех или пяти дней адаптации прежние "навыки рисования" вернулись. После тестирования было доказано, что все, что помнит мозг, запоминается, но физическое качество не сохраняется. Через неделю Тан Шидао взял три картины, чтобы найти своего деда, и вытащил яйцо: просто поклонился художнику как учителю и должен был изучать живопись в течение года.

Бабушка попросил кого-нибудь оценить, и результат его устроил.

Потому что оценка такова... этот ребенок рано или поздно станет лучшим художником страны, возможно, через несколько лет.

потом.

У Тан Шидао появилось много свободного времени.

Другими словами, связана ли живопись с этой "трудной ситуацией"?

Нет!

Нет!

Тан Шидао хочет проверить только одно: если пытаться делать что-то одно и доводить это до крайности, мир не изменится.

Петля - это круг.

Умение - квадрат.

Умение отличается от петли.

После целого года обучения уровень картин Тан Шидао уже можно назвать пиковым. Но это еще не конец, следующий цикл Тан Шидао продолжает мерцать, и снова стремится в течение года продолжать учиться живописи. На этот раз это были не пейзаж и персонаж, а механик и маг техники рафинирования. После годичного цикла Тан Шидао рисовал ненаучных существ из Warcraft.

В другом цикле научился рисовать великолепное пространство в пространстве.

Когда Тан Шидао почувствовал, что достиг узкого места, его руки не остановились, и он начал заниматься каллиграфией в экзаменационной комнате. После того как сердце осознало, нужен еще год, чтобы нарисовать вещь, цветок. Продвижение было неудачным, и рисовали листья года. Неудачно, и нарисовали год снега. По-прежнему безуспешно, и нарисовали год капель воды.

После этого Тан Шидао не знал, сколько циклов прошло, и наконец почувствовал, что живопись вступила в царство "дао".

Как будто нарисовать что-то случайно - это и есть живопись.

В таком состоянии Тан Шидао продолжает, используя десятилетие для практики одного: рисования души.

Конечно, это не та картина души, которую рисуют при плетении жизни. Ни мана, ни тело, ни навыки не могут быть использованы здесь. Танг Шидао выбрал живопись души, потому что чувствует, что эта вещь самая сложная, и это хорошо для его будущей практики. В результате Тан Шидао не ошибся, потому что знания Мастера, это бесконечный путь живописи.

Помимо людей, душа живописи включает также животных и Warcraft, и даже смертные не могут представить себе пустоту.

Почувствуйте.

У живописи души нет конца, и она входит в бесконечную петлю, как это.

но.....

никаких изменений!

Проснулся через год - все по-прежнему. Все не изменилось, кроме непревзойденного мастерства живописи.

Истоки остались истоками.

Танг Шидао не унывал. После живописи он занялся другим делом: игрой на гуцине.

Должен сказать.

В игре на фортепиано слишком много трудностей с обучением. В живописи есть бонус рафинированного мастера, а игру на фортепиано могут начать только новички. Даже если вы слушаете только один раз, вы можете запомнить, но реальная практика неудовлетворительна. На это уходит год, не говоря уже о национальной команде, провинциальная команда не может войти. Нехорошо говорить, что даже маленькие мастера фуцин в городе не могут соответствовать.

Один цикл, два цикла, десять циклов...

Прошло десять лет до и после Тан Шидао, и игра на гуцине увенчалась успехом. По сравнению с живописью, ха-ха-ха, есть еще несколько улиц.

В это время Тан Шидао изменил другой способ игры: занятия на фортепиано.

После нескольких циклов, пианино также может войти в национальную команду. Затем эрху, гитара, скрипка и так далее, и так далее. Кажется, что потом учиться становится все легче. Например, мастера живописи занимаются каллиграфией, и они могут делать больше с меньшими усилиями. Когда гуцин и фортепиано достигают уровня мастера, игра на эрху и скрипке, естественно, также имеет своего рода "чувство влияния мастера".

В этот период времени Тан Шидао испытывает еще одно неприятное чувство: чем больше количество циклов, тем труднее от него избавиться.

Или можно сказать так: чем больше ты учишься, тем больше интегрируешься в мир. Чем больше зависимость, тем больше невозможность вырваться.

Если речь идет об обычном человеке.

Этот вид предупреждающего знака в моем сознании, 100% остановка, никогда не будет продолжаться.

К сожалению, Тан Шидао - не обычный человек.

"Чему вы научитесь в следующий раз?" Танг Шидао посмотрел на двоих внизу. Один, никогда не знавший печальной фисташки Лэй Да Жуань. Другой, белый красавец, который никогда не унывает, отчаянно борется с ***, который смешивается на среднем уровне.

Пока вы видите этих двух людей, любые трудности не являются проблемой.

Особенно белая красавица.

Вся школа... Нет, первый человек в стране, который усердствует, все еще крутится на уровне 60 баллов. Ты смеешь верить.

тогда.

От живописи, до музыкальных инструментов, до каллиграфии, до шахмат, до кулинарии, до

резьбы, до керамики... все навыки, к которым могут прикоснуться ученики старшей школы, не остаются без внимания, и каждый из них чрезвычайно изыскан. В обычном мире "100 мастеров" - это не так уж и мало.

В это время Танг Шидао также почувствовал, что он более интегрирован в мир.

Это как дрейф грязи.

Если вы говорите, что застряли в самом начале, то сейчас вы находитесь в талии.

Следующий цикл.

"Сначала спроси, толстый. Мне нужно научиться водить машину, ты действительно водишь?".

"Конечно!"

"Тогда вы водите технику?"

"Уверен, я составил завещание".

"..."

Танг Шидао начал учиться водить машину, и другие аспекты не упали. Вскоре после этого Танг Шидао открыл для себя существование, о котором обычные люди не знали: таинственная группа. Возможно, кто-то по неосторожности слил некоторые работы и вызвал внимание дедушки. Однако Танг Шидао не нужно готовиться, потому что по истечении срока все вернется на исходную точку.

Нет второй вещи, которую можно было бы сохранить, кроме собственной памяти.

"Держи траву. Даос, ты впервые ведешь машину?".

"Ты меня не знаешь, ты видел, как я вожу машину?"

"Верно."

После нескольких циклов, навыки вождения автомобиля Танг Шидао сравнялись с гонщиками. Но собака средней школы не может участвовать в автомобиле, и в этой личности нет такого условия. Даже если он силен, его семья не может позволить себе настоящий автомобиль.

"На лодках, самолетах можно многому научиться, а многие вещи не для бедных, чтобы играть.

Что ж, я должен найти способ раздобыть денег".

Времени всего один год, а деньги не могут выжить.

Подумайте об этом.

Есть ли способ заработать деньги быстрее всех?

<http://tl.rulate.ru/book/23979/2189358>