

Зеленые листья, сафлор и зеленые виноградные лозы.

Байхэ, Цинцзян, лазурный океан.

В этом странном мире Тан Шидао смотрит на спокойную и мирную лесную глушь. Лес, чистый и прозрачный, единственное отличие от природы: нет животных! Не говорите здесь о тигровых лягушках, нет даже ни одного комара. Если посмотреть вверх и понаблюдать, то помимо облаков, над головой еще и бескрайняя лесная глушь.

Земля на дальнем краю неба слегка изгибается и тянется вверх. Нет необходимости гадать, что это определено внутренность "шара".

"Горячие лучи". Танг Шидао не был осторожен.

Махание - атакующее заклинание.

Луч насквозь.

Неожиданно деревья не горели от жара, но казалось, что они стали высушенной губкой и впитали воду. Танг Шидао хлопнул еще одним морозным лучом. В результате все деревья, попавшие под удар, получили питание и беспричинно выросли.

Видя эту ситуацию, Танг Шидао понял, что может поглотить любую магическую атаку.

Создай кулак.

Используй тело, чтобы бомбардировать землю.

Поверхность трескается, дым клубится, и в мгновение ока образуется разлом. Затем... вокруг вырастают бесчисленные цветочные лозы и деревья, как будто их взорвали. Атаки заклинаниями поглощаются, а атаки физической силой поглощаются. Это место похоже на тюрьму, которая никогда не будет разрушена. Любая атака и разрушение будут неэффективны.

Танг Шидао выпустил большую группу воронов и исследовал все места.

Результат: никакого экспорта!

Попробовав этот шаг, Тан Шидао убедился, что общий метод не сможет вырваться из этого места, но также поверил, что он не непобедим. В противном случае, плетение бедствия не могло быть использовано на себе. Не лучше ли разобраться с учителем и группой.

с другой стороны.

Поскольку это таинство, оно, конечно, может быть разрушено извне. Однако трудно сказать, какие внешние повреждения подействуют на вас.

Плетение катастрофы имеет уверенность в том, что справится с собой, и уж точно не беспокоится о том, что внешние разрушения могут помочь ему самому. В любом случае, я не хочу понять механизм этой вещи, я собираюсь тщательно исследовать ее.

Танг Шидао взял фрукт и надкусил его.

Неожиданно.

Это действительно фрукт, а не энергетический имитатор иллюзии или магического соединения. Хотя магические артефакты - то же самое, что и предметы, Танг Шидао может использовать человеческое чувство, чтобы определить истинное и ложное. Эти деревья раньше не встречались, и Танг Шидао просто пытается съесть их одно за другим. Если нет плодов, попробуйте листья и даже корни деревьев.

Весь мир имеет размер планеты среднего размера, и внутри него есть бесчисленные виды деревьев.

Три или четыре дня.

Помимо постоянного приема пищи, Танг Шидао также ищет следы животных. Результата, естественно, нет, даже муравья нет. За это время Тан Шидао обнаружил еще одну вещь: цветов здесь больше, чем деревьев! Это не столько мир деревьев, сколько мир цветов.

Я хочу углубить свои исследования.

неожиданно.

Танг Шидао обнаружил, что окружающая обстановка изменилась. В одно мгновение пространство небес и земли наполнилось магической энергией, и появилось ощущение активного вторжения в тело. Танг Шидао произнес проклятие 'Сияние Бога', стоившее миллион маны, и через секунду ответил.

"Земля всего дьявола..." Танг Шидао знал, куда было брошено святое устройство, заключившее его самого.

В то же время я знаю, что прошли эти четыре дня, и внешнее время прошло те же четыре дня.

Это не альтернативное заключение.

Как обстоят дела с законами внешнего мира? Сколько времени прошло с тех пор?

Окружающая среда изменилась.

Танг Шидао вдруг показалось, что он слышит, как кто-то говорит ему на ухо, а его глаза, казалось, видят, как что-то вспыхивает. Это не временная иллюзия, такое ощущение возникает постоянно.

Медленно, звук в ухе становится больше, глаза также видят тень зверя, нос чувствует разнообразные **** вкусы, даже кожа имеет ощущение прикосновения.

"Десять идет за девять безумие... Есть ли еще один? Оно все еще мертво или нет?" Танг Шидао внезапно вспомнил эту фразу.

В этот момент тело испытывает слишком странные ощущения.

Понятно, что это ложь, но нельзя наложить вето на возникновение этих галлюцинаций. Более серьезно, просто бросить свет фонаря, теперь слабо чувствовать тело имеет ощущение жжения, как будто сжигание богов.

"Огненный шар". Танг Шидао бросил огненный шар.

действительно.

Вскоре тело ощущается как огненный шар, включая дыхание от жара, ожоги на коже и даже горячую вспышку в животе... Все галлюцинации становятся все более реальными. Есть такое место, которое может дать в десятки раз больший эффект, чем обратный, если только вы попробуете.

"Ледяная стрельба из лука". Примените другой метод.

В мгновение ока весь человек в Танг Шидао покрылся ледяной коркой.

Изначально сила Мастера не может обморозить самого себя. Однако эта иллюзия неотразима и исходит из сердца.

Прошел всего один день.

Танг Шидао почувствовал, что все тело испытывает дискомфорт. Он слегка почесал его и тут же залился таким зудом, что захотелось содрать кожу. Прошел всего один день, и Танг Шидао увидел бесчисленное множество черных теней, а тигр-леопард-лев-медведь были похожи на оленей, и они были повсюду. Они абсолютно ложны, но их не всегда можно игнорировать.

Еще один день.

Танг Шидао наконец-то нашел ложное место.

Фрукт в руке только что откусил, это слегка кислый фрукт. Изначально Танг Шидао ожидал, что во рту мякоть будет пережевываться более кислой, а затем кислой до тех пор, пока зубы не станут мягкими. К сожалению, это не так. Во второй раз вкус остался точно таким же.

"Из-за чувства совершенства?" Танг Шидао отбросил фрукт и спокойно размышлял.

Когда я думаю об этом, в моей голове всплывают бесчисленные беспорядочные воспоминания.

Нет никакого способа обдумать эту ситуацию.

"Попробуй цветы". Танг Шидао сорвал белый цветок и понюхал его. Он слегка благоухал. Понюхай еще раз, он очень ароматный. Три раза понюхал, он ароматный до ощущения хрустящей корочки. Четвертый раз понюхал, как будто весь человек пьян. Пятое нюхание уже создало иллюзию из-за аромата, как будто я стал маленькой бабочкой.

Выбросив белые цветы, Танг Шидао выбирает красные.

А затем.

Продолжайте нюхать вот так, в самых сложных обстоятельствах, медленно вспоминайте запах цветов. В это время происходит бесчисленное множество помех, включая растущий цвет. Я также выбрал второй одинаковый белый цветок, который пах другим запахом. Я не мог представить себе тот же цветок, что и раньше.

Прошло два дня.

Танг Шидао ничего не ел, и постепенно даже глазами не пользовался, даже звук не слушал, даже кожей не чувствовал.

От всего сердца, пусть в мире ваших чувств будет только обоняние.

Небо и земля черны.

Небо и земля невидимы.

Небо и земля размыты.

Помимо цветочного запаха в носу, Танг Шидао отказался от всякого распознавания. В этом единственном обонятельном мире Танг Шидао использует запах только для того, чтобы различать дорогу.

Время идет.

Сначала я чувствовал только запах цветов, постепенно я чувствую запах листьев, потом травы, потом реки, облаков и даже пыли. Медленно Танг Шидао привыкает ко всему. Опираясь только на обоняние, Танг Шидао создал в своем воображении реальную карту мира.

Жаль, что за последние четыре месяца "удовлетворение", на которое надеялся Танг Шидао, так и не появилось.

Не знаю почему, видимо, нынешнее обоняние не идеально.

Прошло время.

Танг Шидао уже может использовать обоняние для захвата подземных минералов, а тело все еще не усовершенствовано.

Внезапно.

Произошел несчастный случай.

"Прошло пять месяцев, а ты все еще не умер? О, это невероятный человек. Ты все еще не спишь, ты все еще узнаешь меня? Мы снова встретились, Тан Сяоцзы". Внезапно появился знакомый, львиная лопатка.

Танг Шидао открыл глаза и не ответил.

Лопата улыбнулся: "Расскажу тебе хорошую и плохую новость. Хорошая новость заключается в том, что это святое устройство будет автоматически открываться раз в два года, и ты, естественно, можешь быть отправлен туда через некоторое время. Я знаю твой мозг. Это не ясно, но это нормально, потому что плохая новость... Я убью тебя и заменю тебя этой возможностью".

Танг Шидао потерял дар речи: "Вы вынуждены бежать сюда? Думаю, учитель Луо не может этого сделать, неужели... ты оскорбил владельца этой ризницы?".

Лопата сказал: "Эй, твой мозг все еще очень хорош. Это не имеет значения, я сниму его немедленно".

Готово.

Лопата снова изверг мощнейшую силу, на этот раз он должен быть быстрым и проворным. В противостоянии целого дьявола, иллюзия имеет большое влияние, даже если он должен быть осторожен. В дополнение к силе в два раза сильнее, чем в прошлый раз, форма железной

лопаты медленно трансформируется. По мере роста тела на каждой стороне головы льва вырастают голова слона и кран, а сзади на плече рождаются две странные змеи.

"Прости, Танг Сяоцзы. В прошлый раз я просто играл, потому что кто-то был рядом, чтобы спрятаться. Теперь посторонних нет, я могу делать это без всяких угрызений совести".

"Ну, это совпадение, я тоже". улыбнулся Танг Шидао.

Появляются Громовые Тигры, и первоначальное черное пламя возникает прямо в яйцевидном черном шаре, а затем вся энергия возвращается в тело. Затем снова появилось черное пламя, дважды формируя яйцевидный шар, и дважды угасая в теле. В это время Тан Шидао вошел в состояние "яйцо два", большая часть тела покрыта отпечатками черного пламени, а на руках даже есть слой "яичной скорлупы".

На первый взгляд кажется, что его руки покрыты слоем засохшей черной краски.

"Что это?"

"Я не обязан отвечать тебе, лопата". Танг Шидао разыгрывает эффект и не решается встретиться лицом к лицу с сильным противником десяти колец.

"Есть ли еще такая карта? Она очень хороша, но твой фундамент еще слишком низок". Уже мелькнула фигура лопаты. Яростный кулак со злостью ударил Танг Шидао на сотни метров. Сильная ударная мощь, полностью захватившая подавляющее преимущество.

но.

Ноги Танг Шидао были подкошены лопатой, руки на груди раздроблены, а кожа казалась треснувшим черным стеклом.

но.

Тело не сломано, а руки не уничтожены.

Теперь, когда лопата вытащила три настоящие карты, он улучшил свою силу. В результате он не может бить так сильно, как раньше. Когда Тан Шидао нанес удар, лопата был шокирован. Он изначально думал, что этот удар может превратить Танг Шидао в дым, но он не ожидал, что только треснет кожа на его руках.

"Тебе не нравится, мой удар всего лишь в два раза сильнее".

"Я знаю."

"О, мое средство больше одного". Лопата сказал, что три зверя начали хлюпать различным ядовитым газом, а два змееголова плевались синим и красным ядовитым туманом.

Танг Шидао лишь слегка вдохнул, и весь человек сразу почувствовал слабость.

Странно, но в обонянии появилось странное ощущение, как будто эти яды могут быть и питательным "питанием".

напротив.

Когда Шоджи увидел, что Тан Шидао отравлен, он почувствовал облегчение. Он подумал, что победа будет за ним. Все еще молча, Танг Шидао внезапно улыбнулся: "Это совпадение, мои средства этим не ограничиваются. Дьяволы всех существ, мое последнее физическое средство. Ты можешь победить это, я не могу без использования".

Во время разговора вся личность Тан Шидао начала меняться.

Первое - это руки.

Черный лак вообще укрепляет кожу напрямую и становится кожей демона. Черная кожа напоминает черного скорпиона, и она тускло блестит.

Затем волосы объединяются в небольшой пучок, а два магических угла становятся острыми и заостренными. Размер тела остался прежним, но оно стало еще более прочным благодаря магической броне. Многочисленные полосы серпантина напоминают следы комет в ночи, добавляя телу загадочности.

Позади него распахнулась пара магических крыльев, состоящих из черного пламени. Это больше похоже на пару когтей с оковами, чем на обычные крылья.

Увидев эту ситуацию, лопата сделала шаг назад.

Дьяволы всех существ?

Что это?

<http://tl.rulate.ru/book/23979/2188910>