

Войдя в планету черной энергии, Танг Шидао впервые почувствовал: время остановилось! Не полностью остановилось, но чрезвычайно замедлилось.

Теперь сила - это всего лишь сенсорика.

Танг Шидао сразу понял, что... Это не задача силы, а развитие данных и воображения. Это не бой, а война умов. В этот момент Танг Шидао почувствовал, что он превратился из младенца в ребенка, из ребенка в подростка, затем из подростка в юношу, и, наконец, остановился в возрасте шестнадцати лет.

Всего несколько секунд.

Танг Шидао пережил новую жизнь.

Разница в следующем.

Две вещи в этой "жизни" были изменены.

Первое - это имя: оригинальная личность - Нин И, а теперь Нин Ю была удалена или скрыта в Танг Шидао, называемом "Танг".

Второе - сила: оригинал - слабый отброс, только что вступивший на первый курс Магической Академии, и даже обычный человек, который не может выбраться из огненного шара. Теперь он заменен тобой и обладает всеми своими нынешними заклинаниями. Если задание - это история, то оригинал - просто прохожий. Теперь этот прохожий стал самим собой в задаче.

В этот момент

Тан Шидао также обнаружил, что плетение жизни и завершение человеческого тела были "изолированы" и полностью потеряли эффект. Точно так же все инструменты и материалы в книге Закона тоже изолированы и не могут быть извлечены для использования. Остается только одно: заклинания!

Можно понять.

Это не реальное пространство. Это как база данных, вы можете использовать инструмент модификации, чтобы изменить данные игрового персонажа, но вы не можете напрямую поместить реальный меч в компьютер. Поэтому задача 'база данных' считывает только заклинания и ману, а все остальное не распознается.

К этому моменту Танг Шидао имел лишь несколько случайностей, но он не был шокирован.

Не было ничего удивительного в том, что оцифровка Юань Чжуна произошла раньше. С научной точки зрения, это всего лишь реальная виртуальная онлайн-игра.

Знайτε положение дел.

Танг Шидао также посмотрел на себя и обнаружил, что все чувства существуют. Зрение, обоняние, слух, вкус, осязание, температура воздуха и комфорт тела - все существует. Полностью и всецело, как будто ты только что переключил себя на жизнь в мире.

Не привычно, что тело слишком слабое.

Сейчас нет сильного тела, только сила заклинания, ощущение, как от снайперской винтовки с хрустящей кожей, и есть ощущение, что кинжал умрет. Подсознательно Танг Шидао сосредоточился на воскрешении, возрождении, воскрешении и реинкарнации нескольких заклинаний. С ними можно чувствовать себя немного спокойнее.

Поискать бесцветную книгу... ну, ее там нет.

Даже если в ней и есть данные, то только о проклятии, эта база данных не может прочитать существование проклятия.

Проклятие не может быть использовано.

Неважно, является ли Танг Шидао школой 'магического детского сада'. Я знаю, что огненный шар уже первоклассный, и моей силы абсолютно достаточно". Глядя на группу учеников в классе шумно, теперь у Танг Шидао болит только одна голова: Кто главный герой этой игры?

Никаких подсказок, никакого позиционирования, никто не знает, кто в центре внимания.

в первый раз.

Я не знаю, кто выполняет задание и даже объект задания. Главными героями могут быть ученики магического класса, включая учителей, и даже охранники в школе. Кому они должны помочь? Слишком сильная боль, случайный бросок цепи молний, и главный герой мертв за считанные минуты. Кажется, что главный герой миссии - корова, которая в одиночку творит заклинание. Почему она приютилась в таком маленьком месте?

"Тихо!" Наставник колледжа вошел в класс и, увидев шумную сцену, тут же закричал, а звук был подобен грому.

Это не звуковой бум.

Это простое магическое колебание, а не заклинание.

только.

Танг Шидао был очень удивлен. Я не думал, что "псевдо-маг" вне сети Мастера может сделать такое. Как только он вернулся к Богу, Танг Шидао внезапно обнаружил: Да, он не получил формального магического образования!

С самого начала у вас есть только преимущество Мастера Сети, вы можете творить заклинания без охлаждения и без энергии. Что касается базовых знаний, я все еще новичок, который никогда не был на занятиях.

"Магия - это преобразование и использование магической энергии..." Преподаватель колледжа начал учить, и объяснение тоже самое элементарное.

Большинство студентов не очень-то слушают, потому что они - потомки Мастера, которые рано знают эти вещи.

Тан Шидао - другое дело.

Я слушаю очень серьезно.

"Пламя - это не то же самое, что огненный шар. Пламя - это случайное горение, огненный шар

- это совершенный контроль. Создать огненный шар несложно, но это не значит, что вы действительно владеете огненным шаром. Вы держите в руках спичку. Можете породить огонь, но это не значит, что вы владеете спичкой, чтобы понять огонь. Каждое заклинание - это последовательность, создание заклинания эквивалентно созданию текста. Вы, даже я, используя огненный шар, также используете текст, расстояние до создания текста - десять тысяч миль".

Наставник колледжа плавал с огненным шаром в ладони, демонстрируя в классе. Танг Шидао почувствовал, что ему немного не хочется, очевидно, это была не настоящая школа, а академическое учебное заведение.

В классе раздался легкий шум.

Очевидно, что некоторые студенты не могут смотреть свысока на этот маленький навык, они видели более мощные заклинания.

Лицо преподавателя колледжа осталось прежним.

Перед началом занятий он уже знал, что большинство этих студентов - дети Мастера, а несколько - бедные воспитанники приюта. Поскольку они из Дома Мастера, они понимают, что магия - это нормально, а уровень выше, чем их собственный. Это общество кажется справедливым. На самом деле, у Мастера больше ресурсов, чем у обычных людей.

Дома это нормально - смотреть на наставника свысока.

"У порождения магии есть "начальная точка" и "конечная точка". Говоря простым языком, это как нарисовать круг.

Она должна быть полной и совершенной, иначе энергия взорвется в ваших собственных руках". Репетитор колледжа продолжал посещать занятия. Я не слышу споров под церковью.

Кто кого любит слушать.

Кто любит играть и кто играет.

На студентов, которые из семьи мастера, рассчитывать не приходится. Бедные ученики, кхе-кхе, посох или кольцо закона будет стоить вам десятилетий работы, и будет странно идти в ногу с прогрессом. Маг - это машина для зарабатывания денег, а ученик мага - это машина для сжигания денег... бедный ученик действительно вряд ли станет хорошим человеком".

"Дополнительные заклинания, такие как сжигание рук, нужно сначала предотвратить сжигание себя". На этот раз не было формальной демонстрации, только теория.

Большинство студентов в классе смеются.

потому что.....

"Самый простой способ, у вас есть деньги, купите защиту тела". Наставник колледжа назвал причину и сказал: "Без денег вы можете практиковаться только самостоятельно. Магия - это своего рода контроль, ты хочешь получить результат". Также хотите предотвратить самоповреждения, у вас должны быть отклоняющие заклинания или слепые зоны в контроле. Например, если вы примените каменный дождь, то получите его на свою голову. Но если вы создадите слепое пятно в самом начале, ваше положение не будет Оно приближаться."

"Что такое перекося в заклинаниях?". В классе есть и бедные ученики, задающие вопросы.

"Эта проблема... Есть много проявлений обычного перекося заклинаний. Учитель сказал что-то простое. Например, маленькая речка, вы выкапываете уголок в середине, позволяете ей измениться до степени слюны, а в итоге она все равно течет до конца. Если ты стоишь в середине поворота и не попадаешь в реку, то ты находишься в положении, когда заклинание перекошено."

"Создает ли горящая рука слой "кривой" на коже?" - спросил бедный студент.

"Да, это можно сделать, ты также можешь пропустить заклинание прямо через свое тело. Например, ты превращаешь себя в рыболовную сеть и позволяешь реке пройти напрямую, не затрагивая себя.

Это всего лишь описание, на самом деле не позволяющее вам стать рыболовной сетью. Так называемые заклинания Скиу могут контролироваться только самими собой, и это невозможно сделать с вражескими заклинаниями."

"Учитель, зачем вы так много говорите, это не телохранитель". Ученики в классе закричали, говоря, что это бессмысленно.

"Да." Наставник колледжа не хотел много говорить.

Он хорошо знает, что даже если они не любят этих детей-магов, они самые легкие ученики для успеха. С поддержкой семьи магов бедные студенты просто не могут сравниться. Не говоря уже о бедных учениках, их собственные учителя не могут сравниться с их ресурсами.

Я могу только сказать, что я стараюсь помочь группе студентов, которые внимательно слушают.

После занятия.

Танг Шидао чувствует себя очень хорошо. Эти основы устарели для них самих, но это то, что они еще не поняли.

После трех уроков утром.

Наступает обеденный перерыв.

"Привет, ты одноклассник Танг Шидао? Привет, меня зовут Луа, можешь называть меня Закон".

"Привет, привет, закон". Танг Шидао не мог не восхититься магией этого задания. Передо мной нет ничего необоснованного, все реально. За исключением того, что ты - "задание", весь этот мир совершенен".

Конечно, Танг Шидао знает, что это всего лишь база данных, но уровень симуляции слишком высок.

"Привет, Танг. Только сейчас ты стал серьезным, здорово, я хочу спать, когда слышу это. Это очень странное чувство, но ты, кажется, понимаешь. Правда, Танг, ты можешь все понять?". Тоже 16-летний парень, молодой, прямолинейный, и у него нет шансов.

"Хорошо, учитель не сложный". Танг Шидао почувствовал, что все в порядке. До сих пор я не

могу найти главного героя.

"Это уже очень сложно, Танг, обычный человек не сможет понять". слабо сказала Луа, снова рассмеявшись: "Я был дедушкой, пока учил заклинание, и учил его несколько раз, прежде чем научился. Вы - сирота, вы должны только меня знакомить с обычными книгами".

Я могу понять и доказать, что ты очень умный".

Танг Шидао не знал, что ответить.

Вкратце, я могу сказать: Я уже использовал заклинания, но никогда не слышал о теории.

"Дон, поедим вместе?"

"Ну, хорошо". Танг Шидао тоже последовал ритму.

Является ли Лава главным героем?

Не знаю.

В любом случае, то, что я не сделал, не повлияло на направление сюжета. Согласно оригинальному сюжету, "Нин Юй", которую он заменил, - обычный человек. Я думаю, что в будущем это будет ничем не примечательный рабочий подмастерье или мальчик-кирпич.

В общем, все как обычно.

Вернувшись ночью в общежитие, одеяло и кровать были выброшены за порог дома.

Бедняки не должны играть с детьми Мастера.

Луа - ребенок мага, а он всего лишь сирота. Поэтому некоторые люди предостерегают себя... Ну, это такое высокомерие ребенка, а в подростковом возрасте они признаются в высокомерии "второго ребенка старика". Танг Шидао все еще не хочет создавать проблемы, и ему не интересно обращать внимание на этих маленьких детей. Прежде чем найти 'главного героя', лучше остаться прежним.

Метеоритный пожар и город... Миссия также разрушена.

Оно того не стоит.

Десять дней.

Танг Шидао познакомился с новыми друзьями в детском доме, а также встретил нескольких учителей. В конце концов, детям учителя, которые так стараются, понравились. Конечно, я также ненавижу группу богатых студентов, в конце концов, они являются основной массой колледжа.

"Я все еще играю с законом? Это действительно смело, бедный человек. Учись у него!"

"Это хорошо".

"Иди к Королю Востока, пусть он вечером найдет собаку, доберется до реки, там вообще группа бедных призраков. Кусаться можно, все равно вид недовольный".

"Это хорошо".

Вечером у реки Тан Шидао собирался с группой мелких партнеров.

"Хороший аромат, где здесь собачье мясо?"

"Я не знаю, какой добрый человек его прислал. Ешьте, это редкость, когда кто-то добавляет нам еды.

"Танг Шидао сказал слабо, ему было все равно, кто это сделал. Теперь у меня болит только одна голова: кто главный герой? Что это за задание?"

<http://tl.rulate.ru/book/23979/2187727>