

Я должен сказать, что управление твердым пламенем превращается в мириады деталей, и тогда кажется, что работает машина... Это очень крутая вещь!

Это как живопись до степени удобной, или пение до степени плавности, или движение до степени гармонии между телом и умом, весь человек чувствует себя очень красивым. Это своего рода рост, и это также своего рода урожай, точно так же, как непрерывные удары в боевых играх, один удар и один удар не может остановиться.

Неосознанно.

Сам Тан Шидао также вошел в царство Бога и Мина, создав модель с твердым пламенем и ощущением "возможности придать форму всему".

"Кресло". Когда модель управления была запущена, Танг Шидао внезапно вздохнул.

быстро.

Маленькие черные квадраты под ногой генерируются, складываются с большой скоростью, и скорость быстро формируется, что быстро превращается в черное кресло.

Посмотрите на эту сцену.

Танг Шидао не был удовлетворен, сиденье продолжало расти и расширяться, и вскоре превратилось в огромный черный трон. Танг Шидао сидел в безопасности. Когда он увидел, что с двух сторон слишком пусто, он протянул руку, и два подсвечника были подняты. На подсвечнике горело черное пламя.

Твердое пламя и высокомерие, идеальный контроль, идеальное сочетание.

Это может так отвлечь внимание, что модель маленького королевства снова рухнет.

В это время Танг Шидао было все равно. Сидя на черном троне, он продолжал перезагружать модель маленького королевства. Здесь нет практики ударов и пинков, нет внутреннего ремонта медитации. В этом экстремальном контроле, оригинальное черное пламя также шаг за шагом. Кажется, что это взаимодополняющий партнер. Чем лучше Тан Шидао контролирует твердое пламя, тем быстрее будет совершенствоваться изначальное черное пламя.

Это невероятное ощущение, как у воина, пытающегося практиковать меч, меч совершенствуется, а тело - шаг за шагом.

Танг Шидао не стал долго раздумывать.

В этот момент он полностью погрузился в эту манипуляцию.

Чем сложнее работа маленького королевства, тем выше интерес Тан Шидао. Маленькие успехи не имеют большого значения, а маленькие неудачи более захватывающие. В этот момент вся личность Тан Шидао вошла в режим "решение-решение", который полностью соответствует степени "несложно и невесело".

Похоже, это чувство, что игра была открыта. Я не пристрастен к игре вдесятером, и я не могу дожидаться, когда еще сто человек столкнутся друг с другом.

В этом ощущении иллюзии промежутков времени не имеет смысла.

Как совпадение совершенного органа, когда Танг Шидао идеально разобрал эту модель маленького королевства, в то же время, практика оригинального черного пламени также вошла в третью стадию: Королевский Воздух!

На мгновение Танг Шидао почувствовал, что притяжение земли уступило ему самому.

Из-за спины выпорхнула пара черных крыльев.

Теперь не нужно трепетать, и весь человек уже может парить в воздухе. Гравитация утратила свое действие, а первоначальное черное пламя усилилось до уровня Лингшу. Это не полет существа, и для парения не требуется сила полета. Говорят даже, что это превысило уровень летающих заклинаний, и нет необходимости в поддержке магической энергии. Вы можете парить в воздухе, как пламя.

Тело вновь усиливается.

Вспоминая уровень брони священной земли, не сила первоначального черного пламени, но и уровень физической силы составляет более 30 станций.

Тело укрепились.

Понимание техник рафинирования также выросло в разы.

Особенно для комбинации машины или магической пары, Танг Шидао уверен, что сможет понять структуру, сделав несколько снимков. Даже если вы хотите скопировать то же самое, вам не нужно восстанавливать его самостоятельно.

В профессии рафинирования он достиг царства мастеров в плане базовых навыков и мастерства. Если ничего не упущено, то это может быть только категория чародейства и мозаики.

Конечно, нынешние запасы "знаний" небогаты, и я не смею утверждать, что все понимаю".

С одной теорией мастерства Танг Шидао уверенно противостоит любому вызову.

"Паук!"

Оглянувшись на задание седьмого уровня, Танг Шидао взмахнул рукой, и группа "черных пауков", порожденных сплошным пламенем на земле, возникла и быстро взобралась на модель маленького королевства. Танг Шидао закрыл глаза и по звуку понял, что начался демонтаж. Сотни черных пауков были разрушены, и части модели маленького королевства были быстро удалены одна за другой, а затем сдвинуты в одну сторону.

Танг Шидао не моргал во время всего процесса и только с помощью ушей управлял всеми работами.

Как только сотни тысяч деталей оказались под контролем, сотни пауков стали гораздо менее сложными. В процессе демонтажа модели маленького королевства не было допущено ни одной ошибки, и даже кризисного предупреждения не возникло. Одно и то же движение, Тан Шидао, отработывалось сотни раз и тысячи раз, и овладело неопишимым мастерством.

Менее пяти минут.

Маленькая модель царства превращается в грудку неразрушающихся частей.

"Покорись". Танг Шидао тоже не нужно этого делать, черный паук, образованный сплошным пламенем, перемещает части и подает задание седьмого уровня.

быстро.

Орган взорвался, и конвейер появился снова.

На этот раз.

С конвейера сошла бутылка с печатью заклинания и пачка почеркушек. Никаких несчастных случаев, никаких вознаграждений маной, возможно, в глазах злых духов это неважная вещь. Танг Шидао не обратил внимания на бутылку с печатью заклинания, теперь его больше интересовали уточняющие почерки.

Я наблюдал за ним некоторое время.

Это продвинутый опыт рафинера, намного лучше, чем базовый, и несколько связан с зачарованием и тесселяцией.

Некоторое время.

После прочтения Тан Шидао медленно открыл бутылку с заклинанием.

Заклинание, которое ты получишь на этот раз, называется: Аура Физического Восстановления!

"Первая аура Запретного Города хороша". Танг Шидао, увидев это заклинание, тоже слегка удивился. В Запретной земле есть два ореола, чтобы конкурировать за первое место, один - аура полета, а другой - аура физического восстановления. Причина, по которой аура полета немного слабее, заключается в самом известном животном-солдате в священной земле: драконе.

Дракон естественно летает.

Также летает много животных-солдат.

Поэтому аура полета в этом соревновании уступает физическому восстановлению ауры.

Обычный маг думает, что физическое восстановление ауры не имеет большого значения, на самом деле все как раз наоборот. Во многих плоскостях сети Мастера есть два типа людей, которые нуждаются в физическом восстановлении ауры. Первый - это воин-животное, находящийся в стране запретного. Это ужасная вещь, когда отряд не устает. Второй - это... тупые такие люди.

Это можно сказать.

Положите перед тупым заклинание "Плевков дракона" и кольцо физического восстановления, он без колебаний выберет физическую способность, чтобы вернуться в ауру. Даже если все ауры в ауре абсолютно точно вернутся в ауру первыми, для немого ее значение не так хорошо, как физическое восстановление.

Получение физического восстановления ауры также очень полезно для самого Танг Шидао.

Ведь изначальное черное пламя - это сила тела.

Спрятавшись за черным крылом, разбросанными черными пауками и черным тронном, Танг Шидао начал переходить на следующий уровень агентства.

Агентство грохочет.

быстро.

Большой секретный дворец, в котором находится Танг Шидао, медленно опускается. На левой стороне секретного дворца, злые кости и злые конвульсии крови обернулись назад, пара увидела взгляд призрака.

. Они не понимают, как новичок перешел на восьмой уровень. Даже таинственные одеяния женщин не могли за ним угнаться. Новичок был цел и невредим.

Как долго он не умирал от голода?

На земле соревновательного зала женщина в мантии медитирует.

Изначально подземные люди не могли слышать общего движения. Ладонь женщины в мантии уловила небольшую "мелкую рябь" и прошептала про себя: "Восьмой этаж - это интересно, и сова действительно сделала это".

Закончив, продолжайте закрывать глаза и медитировать.

Даже дыхание скрыто, как будто это просто статуя без жизни.

Восьмой тайный дворец в подземелье.

Танг Шидао сначала увидел прекрасный меч из стали Ресалихуа, а затем доспехи из тонкой троллиной кожи. На левой стороне тайного дворца самое плохое копье и самые плохие кожаные доспехи, которые я сделал, тоже сломаны и не готовы. Злые кости и злая кровь видели, как их собственные "изделия" падают в тайном дворце Тан Шидао, и они знали, что они в яме.

В этот момент.

Хрустальная стена не открыта, а объект дуэли не является соперником.

Раздался звук органов стены.

Вскоре, огромное стальное лицо, десятки длинных рук, опрысканных лавой серы, машут руками и медленно удлиняются. Кроме того, на этой "боевой стене" также есть разящие стрелы, разящие пушки, режущие колеса, шарики и так далее. Даже если глаза и рот гигантского лица не в норме, в любой момент может быть выброшен смертоносный ядовитый огонь.

Увидев тест восьмого уровня, Танг Шидао улыбнулся.

Это несложно.

Боевая машина на стене кажется опасной. На самом деле, ее можно победить с помощью талантов. Без таланта она может быть сбита грубой силой. Если она не очень хороша, она может найти слабое место в своей собственной технологии, и оно будет решено шаг за шагом. Стена не запустилась так быстро, как появилась, доказав, что у нее есть возможность

подумать.

Оглянитесь на злые кости и злую сторону крови.

Остальные персонажи мертвы, либо мертвы, либо голодны. От тела остались только кости, а плоть и кровь, похоже, были кем-то съедены. Глядя на "голодные" глаза злых костей и злой крови, Танг Шидао тоже догадался, в кого попало мясо.

"Невозможно, как ты спустился?" Злые кости не могут поверить в это.

"Ты всего лишь новичок, неужели невозможно пройти столько уровней? Что ты сделал, ты жульничаешь?" Злая кровь также потеряла былое спокойствие.

"Это плохое оружие создал ты? Ты, ублюдок, ты должен знать секрет, верно?"

Танг Шидао не заботился о двух людях.

Подошел к хрустальной стене и легонько ударил кулаком.

Звук получился приглушенным.

Не сломанный.

"Хахахаха... Ты голодный сумасшедший, хочешь подойти и съесть нас? Он выглядит очень спокойным, на самом деле голодный... Хахахаха, я не ожидал, это кожа кита Шуйюань Мингуан, кулак не может быть сломан. Даже супер Сильный может прорваться, и его упругость ограничит это средство. Если сила будет слишком большой, она разрушится и будет похоронена вместе со всем большим тайным залом." Злые кости дико рассмеялись.

Не ждите.

"Ау, тебе конец. Как и у нас, у тебя никогда не будет шанса уйти. Эта боевая стена непобедима. Даже если вы сломаете какую-то часть, она быстро заменит детали. Бесконечная, ее невозможно победить". Все, оно совсем не хотело ничего оставлять для нас". Злая кровь тоже кричала, полностью игнорируя обычное спокойствие.

Танг Шидао протянул руку и коснулся прозрачной стены из кожи водяного кита.

Злые кости вскочили и сказали: "Ты с ума сошел? Я сказал, что это не плохо. Это запретная земля, здесь нет магии, никто не может ее разрушить. Сова, ты глупая, мы все на одной ступени, мы все умрем...".

Слова не закончились.

Удивительно, но прозрачные стены медленно таяли. Танг Шидао, словно слой воды, медленно вошел в тайный зал злых костей и злой крови.

Смотрит на двух ошеломленных людей.

Тан Шидао спокойно сказал: "Находясь на одной сцене с тобой, ты слишком часто видишь себя. Мой противник - зло. Ты слишком шумный, я думаю, что лучше сначала убить тебя. Ухо будет чистым, а потом потихоньку разберемся с этой. военной машиной".

<http://tl.rulate.ru/book/23979/2181075>