

Увидев слова "Волшебная невидимая марля", Тан Шидао впервые проверил материалы.

Сопутствующие шкуры.

Крылья древнего мотылька, шкура животного водяного яркого кита, насекомое дубай, трава морозника, раковина моллюска гигантского шелкопряда, паучий шелк паука-зонтика, дерево дерева муни, эти материалы Они все полупрозрачны или почти полностью прозрачны. Слово "скрытая нить" является прямым и означает "прозрачная и легкая".

Большинство мастеров в Сети Мастеров не любят доспехи, и матерчатые халаты и марля - самый распространенный выбор.

Если вы выбираете путь охотника, то предпочтительнее скрытые кожаные доспехи.

И прозрачность, и невидимость могут сделать мага невидимым, но тепло и запах тела могут дать утечку следов. Поэтому некоторые кожаные доспехи или мантии, которые могут быть идеально скрыты, квалифицируются как "невидимые орудия", а простая невидимая кольчуга все же имеет небольшое значение.

Прозрачность и легкость, необходимые злым духам, конечно, не являются невидимыми.

В священной земле не существует абсолютной невидимости, даже если ящерица, которая ранее была скрыта, является метаморфозой, она не является действительно невидимой.

следовательно.

Требуемое на этот раз "скрытая" означает, что она невидима, то есть совершенно прозрачная светонепроницаемая марля.

Танг Шидао подумал, что на этот раз акцент сделан на слове магия.

Значение двух слов магия обычно подразумевает магическое устройство, которое может быть заколдовано и способно растопить или пробить эффект заклинания. Проще говоря, эта марля не может сжечь себя, когда вы накладываете доспехи пламени. В сети мастеров, чтобы сделать устройство, Тонгмо является самым низким стандартом. Если вы наденете перчатку и наложите заклинание горячей руки, перчатка сгорит первой, и никто не посмеет ее просить.

Тонгмо не представляет собой магическую защиту, но это самое основное условие для того, чтобы Мастер мог произносить заклинания.

изначально.

За исключением священных земель, в любом месте легко создать магический предмет. В таком месте, где нельзя использовать заклинания, очень трудно создать магический предмет. Проходимость невелика, но всегда нужно проверять. Ничего нельзя сделать без проверки, нет проверки - нет результата, поэтому сделать магический предмет в священной земле очень сложно.

Танг Шидао считает, что другие люди завершили это очень быстро. Те, кто когда-либо делал матерчатые халаты и марлю, пытались несколько раз и знали, что у них ничего не получилось.

Например, мастер зуба дракона, он может пройти игру за три минуты.

Синь Дин не может этого сделать, и он в яме.

Однако является ли эта сложная задача "невозможной"?

Тоже нет.

Сеть Мастера - это не только заклинание, но и магическая вещь, есть и другие вещи. Например, три основных метода тренировки монахов, тренировка охотника и медитация не являются заклинаниями, но это своего рода магические полезности. Другими словами, тренировки монахов и тренировки охотников также могут быть испытаны. Чем лучше практика, тем легче результаты теста.

Не думайте слишком много о Танг Шидао.

Ручная работа.

Кожа заводится одной рукой, а другой рукой проверяется черное пламя изначального огня. Нетрудно, чтобы черное пламя сгустилось на ладони в круглый огненный шар. Труднее превратиться в два или три огненных шара или стать огненным щитом. Изначальное черное пламя - не заклинание, у него нет производного пути, и все может зависеть только от собственных поисков.

Танг Шидао сделал кожу с одной стороны, и превратил ладонь огня в круглый, цилиндрический, треугольный, квадратный, многогранный алмаз и так далее.

После освоения.

Контрольное пламя продолжает продвигаться, а черное пламя превращается в жука, длинную змею, воробья, лошадь, волка, тигра и тому подобное.

Даже симуляции становятся искусными, а Танг Шидао все еще не прекращает эксперименты, чтобы прекратить манипуляции.

На ладони рождается бабочка черного пламени.

Оно не двигается.

Танг Шидао подал знак, и "оно" слегка затрепетало крыльями. Сразу же черное пламя рассеялось, и бабочка стала невидимой.

"Это действительно трудно..." Танг Шидао не был разочарован. В это время, работа по выделке кожи также была первым шагом, просто "узнавание" степени этих шкур. Материал этих шкур можно определить вручную, что также является преимуществом его необычного тела. Ранее было улучшено прикосновение к коже. После второй стадии изначального черного пламени все пять чувств тела усилились.

Медленно ощупывая, Танг Шидао даже ушами слышит плюсы и минусы материала кожи животного.

Зрение, обоняние, слух, осязание.

Наконец, я использовал укус, чтобы откусить немного теста. Можно сказать, что теперь Танг Шидао может идентифицировать материал с помощью любого вида чувств. В процессе

распознавания черного пламени при распознавании, оба прогрессируют очень быстро, и возникает ощущение взаимодополняемости. Постепенно Тан Шидао также практиковал подозрение "одно сердце и два применения"... Нет, следует сказать, что уровень Тан Шидао стал выше.

В идентификации.

Видение, слушание, обнюхивание, прикосновение рук, устный осмотр и т.д. могут быть проанализированы независимо, и тогда вся роль кожи может быть проанализирована под разными углами.

Несколько дней спустя.

Первичная идентификация была завершена, и черная огненная бабочка на другой руке Тан Шидао также едва трепещет. Это простое порхание, а не полет, как у настоящей бабочки. Уровень уже немного выше, но до настоящего контроля еще далеко.

Шкура выбрана.

Начинается выделка кожи.

Процесс выделки кожи не слишком сложен без добавления эффектов заклинаний. Поскольку шкура готовится сама, это почти то же самое, что резать и ткать. Даже алхимический сироп не может быть использован в священной земле, что, по сути, экономит 90% работы.

Материал готов, и быстро формируется вязаное платье.

Танг Шидао лично надел его, и не использовал оригинальный тест черного пламени, только начал практиковать физическую форму монахов.

Один из секретных навыков боевого искусства "Чэнь Синь" еще не принес результатов, и Тан Шидао, естественно, не прекратит его практику. Первоначальное черное пламя было переведено на новую ступень, и тогда вынужденное усиление приведет к самосожжению. Этот пустой период лучше всего подходит для практикующих монахов. В руках этот кусок магической мантии, используйте его, чтобы знать.

С другой стороны.

Танг Шидао также хочет использовать "реальный бой", чтобы проверить, каким должен быть настоящий костюм, который ему подходит.

В любом случае, недостатка во времени нет.

Рост в обучении и обучение в росте - самый подходящий ритм.

Недолго осталось.

Первый кусок магического плаща полностью "сломался", и он не выдержал скорости мага. Вскоре Тан Шидао сменил материал на более прочный и продолжил тренировки. Во время занятий боксом перед кулаком Тан Шидао остановилась бабочка черного пламени. Практика манипулирования черным пламенем осуществляется одновременно, одно сложно, а два сложно сложить.

Однако Танг Шидао нравится бросать вызов трудностям.

Недолго.

Второй с отвращением посмотрел на Танг Шидао: - Материал жесткий, но это влияет на гибкость, нет.

Замените на мягкий материал.

Третий... достаточно гибкий, но деформация слишком велика, скорость такая же, как у плаща, не надо.

Замените другим материалом.

Четвертый... стабильность достаточная, приспособляемость недостаточная, когда вы сильны, это то же самое, что мокрая бумага, не надо.

Продолжайте до пятого, шестого и седьмого.

Он постоянно менялся и совершенствовался, постоянно оптимизировался. В ходе все более интенсивных упражнений Тан Шидао создавал все более и более совершенные скрытые нити. Способные выдержать такую силу через тело, не говоря уже о том, что уже давно стали квалифицированным магическим плащом.

Однако Тан Шидао не удовлетворен, он не собирается завершать или даже хочет довести до совершенства прием льгот.

Теперь я действительно хочу стать костюмером, чтобы соответствовать себе.

Пять дней.

Десять дней.

Один месяц.

По мере продолжения практики монахи явно прогрессируют. К сожалению, первоначальное черное пламя слишком далеко, и изменений не происходит. Наиболее очевидным является прогресс в манипулировании черным пламенем. Теперь вокруг Танг Шидао летает дюжина бабочек черного пламени. Вместо того, чтобы оставаться на ладони, они могут летать вокруг него.

Танг Шидао хотел управлять битвой бабочек черного пламени и обнаружил, что они все еще далеко. Когда две бабочки коснулись друг друга, они превратились в группу.

Чэнь Синь сломался или не получил никаких результатов.

Я чувствую, что это немного не вяжется с оригинальным черным пламенем, а разрыв Чэнь Синь только сильно реагирует на магию.

Я мучился еще полмесяца.

Танг Шидао наконец-то создал магические кроссовки высшего уровня. На данный момент под ногами пять черных языков пламени... Такая манипуляция сложнее, чем бабочка черного пламени. Волк черного пламени может бегать, прыгать, кувыркаться, даже раскачиваться и

кусаться.

Однако это не так.

Когда два черных пламени столкнутся, они все равно сольются в огненный шар.

Покориться магическому платю.

Не удивительно.

Это идеальная работа. Конвейер был активирован, и магический платок был быстро возвращен, в отличие от двух предыдущих. На этот раз без происшествий - бутылка с печатью маны и бутылка с печатью заклинаний. Маны - 100 пунктов, а заклинание - заклинание трансформации гиганта на сто человек, заклинание, подходящее для линии дороги Танши.

Это путь.

Техника рафинирования Тан Шидао по крайней мере экспертного уровня. Уровень способности распознавания не ограничен, но знания едва сильны в понимании десятков материалов, но тоже новичок.

Третий уровень завершен.

В это время Тан Шидао не пошел сразу на следующий этаж, а вновь создал черную магическую марлю как свой собственный облегающий костюм. Теперь нельзя закрепить эффект заклинания, и ждать, пока выйдешь из бана, и можно получить неприятности после подготовки набора провинностей.

Небольшие и надолго.

Набор 'Магия черного' был сделан, и сам Танг Шидао остался доволен.

Меняйте его медленно.

Затем легко перейти на следующий этаж.

Удивительно.

На этот раз он попал не на четвертый уровень, а в небольшую библиотеку между третьим и четвертым уровнем: полная переработка стены.

Танг Шидао очень удивился и быстро подобрал одну из них.

Осмотрел его.

Выяснилось, что это лишь самая базовая экспериментальная запись рафинирования.

Переверните еще раз.

Почти тот же уровень.

Переверните еще раз.

Все то же самое базовое объяснение.

Менее чем за полдня Танг Шидао уже закончил ее читать. Может быть, потому что при каждом перемещении книги стены автоматически переносятся, и появляется еще одна новая стена книжного шкафа. Не пропустите, посмотрите еще раз... никакой разницы, это основные записи опыта: тип шкуры, тип минерала, тип рога и кости, тип драгоценного камня, тип дерева, тип почвы и даже тип температуры воздуха.

Обычный рафинер видел, что после двух-трех он точно уйдет.

Танг Шидао - другое дело.

Больше всего мне не хватает базовых знаний, поэтому после прочтения стены книг и еще одной стены книг, кажется, что я забыл о соревновании.

Почти два месяца Тан Шидао был погружен в эти книги. Я чувствую, что такой "сбор урожая" более ценен, чем любой предыдущий. Три заклинания, сто одиннадцать ман, если сравнивать с этими рафинерами, Танг Шидао без колебаний выбирал последнее.

С момента создания магических плавок Танг Шидао считает, что лучшее не равно совершенному, лучшее для использования - это лучшее.

Пусть карлик наденет пару штанов, он сможет тащить улицу.

Пусть худой человек носит толстые брюки, он даже не надевает брючный ремень.

Эти базовые рафинадные почерки не имеют никакого эффекта на мастеров злых костей и злой крови, но они являются наиболее подходящими дополнениями для них самих.

Трудно читать.

Танг Шидао потребовалось время, чтобы запомнить все содержание. Поскольку нет чести заниматься медитацией, это не занимает много времени. Затем перейти на следующий уровень согласно агентству и формально войти на четвертый уровень.

В это время материальная стена посылает множество частей.

Просмотрите требования к заданию.

На этот раз сложность напрямую повышается, требование... часовой механизм □□ магическая пара!

<http://tl.rulate.ru/book/23979/2180977>