Войдя в подземный ход, атмосфера становится все более странной.

Обладая необыкновенным слухом, Танг Шидао воспринимает, что "вибрация" под землей становится все сильнее и сильнее, и это очень ритмичный толчок. Ощущение такое, будто медленно работает гигантская машина, причем не группа, а сотни групп или даже тысячи машин. Нетрудно представить, что под ногами должно быть какое-то учреждение или секретный зал, и его масштабы должны быть сверхбольшими.

Следуя за **** запахом, Танг Шидао быстро бежал.

Странно.

Хотя он бежал не на полной скорости, он все равно не догнал пятерых врагов после того, как бежал так долго. Во время бега Танг Шидао не упускал из виду странные следы вокруг себя. Кровь тяжелеет, сражений становится меньше, и кажется, что он вот-вот победит. По пути нет следов заклинаний. Это также доказывает, что эти пять человек не являются анти-магами, у них нет карт таланта заклинаний.

Вскоре после этого.

Танг Шидао обнаружил тела ящерицы и таурена.

Это не звери, а "герои", у которых есть более элитная броня. По вкусу ящера, убитого ранее, Танг Шидао определил, что это второй из пяти врагов. Глядя на трупы десятков бронированных монстров рядом с ним, эта встреча стала очевидной. Подземные ходы действительно охраняют чудовища, и их количество довольно велико.

Продолжаю спускаться вниз.

Вскоре я встретил льва и рогатого монстра.

Пока что из пяти врагов остался только один.

В этот момент вибрация от земли становится более интенсивной, а ухо услышало механический звук капели. Запах в воздухе исчезает, и вместо него в нос медленно вплывают десятки цветов. В этом туннеле, полном ржавчины и запаха крови, цветочный аромат просто невероятен.

Примерно в нескольких километрах отсюда. Битва **** подходит к концу.

"Помогите мне... Эти черные шлемы позовут своих товарищей, поторопитесь и убейте их как можно скорее, иначе вы не сможете". Во время битвы раздался крик древесного выродка.

В этот момент он пытался орудовать одноручным молотом и отбиваться от осаждавшего его чернолапого червя.

Танг Шидао проигнорировал его и лишь молча смотрел на него.

По его мнению.

Действия монстра с деревянной кожей слишком велики, а физическая сила расходуется чрезмерно. Прицельная позиция тоже неправильная, против черного червя нет слабых мест. Дыхание хаотичное, хаоса нет, ритм хаотичный, он будет повержен через две-три минуты, а

затем убит не гибкими черными шлемами.

Танг Шидао скрывает дыхание, и черный визор не способен его обнаружить.

Они захлопывают зеленых монстров, совсем как группа носорогов дразнит дикую собаку.

"Помогите мне... они... пожалуйста, умоляю вас, спасите меня!" Монстр с деревянной кожей сначала не хотел просить о помощи, и его не беспокоило, что Танг Шидао игнорирует его.

"Ты уже мертв". слабо сказал Танг Шидао.

"Что?" Не дожидаясь реакции, по пояснице пробежал холод, и в ней мелькнул коготь, который тут же превратился в два.

в это время.

Странный таракан, который казался в несколько раз больше, наступил на деревянную кожу, обвив ее только верхней частью тела, и разбил черный Шлем, и, прищурившись, уставился на Танг Шидао. В его глазах это "бездыханное" существо более опасно.

Смотрите, как появляются причуды.

Группа черных Шлемов быстро убежала, у них не было желания сражаться.

Они бросились к Танг Шидао, в душе они не смотрели на это маленькое существо, думая, что смогут поразить его, когда ударят. Однако большой черный шлем червя захлопнулся, и Танг Шидао лишь ударил кулаком вперед, устремившись к передней части черного шлема. Осколки не разлетелись, как от пушечного ядра, а черные Шлемы позади него были разбомблены или разбиты.

Этот кулак великолепен.

Черные шлемы тоже испугались и хотели отступить, но с другой стороны снова возникло странное явление. Какое-то время черные каски дрожали, как дети, и даже кричали о помощи. Перед лицом настоящей силы, они действительно группа букашек.

В этот момент.

Неожиданно квирки вытянули конечность и указали на одну сторону.

Похоже, это было своего рода направляющее действие.

Танг Шидао не был слишком удивлен, на квирках были явные артефакты. Оно не искусственное, кажется, что это какая-то машина, похожая на яйцо. У его ног зеленая кожа кричит и зовет: "Спаси меня... спаси меня, я буду твоим рабом. Пожалуйста, спасите меня".

Причуды позволили, велели схватить эту "еду"?

Танг Шидао только сказал: "Ты отравлен, а не спасен. Твои челюсти ядовиты. Разве ты не почувствовал его запах? Забудь об этом, говори о том, кто ты есть, и я устрою тебе хорошее время. Иначе скоро все тело будет парализовано, токсины медленно остынут, затвердеют, станут хрупкими, превратятся в хрустящую корочку. Я думаю, что не хочу тебя есть, но верни их детям. Когда они тебя съедят, ты все равно почувствуешь, как тебе больно".

Услышав это, зеленокожий совсем поглупел.

Представьте себе группу маленьких бабуинов, медленно поедающих собственное мясо, а они могут только двигаться и чувствовать боль.

"Апостолы... Я - посланник Мастера. Вышеупомянутые места возглавляют злые кости и злые кровные взрослые. Они - братья, все они - учителя высокого уровня. Поскольку они хотят найти сокровища злых взрослых, они упорно трудились здесь десятилетиями. Что еще ты хочешь узнать? Пожалуйста, убейте меня". Зеленокожие монстры теперь хотели только умереть.

"Злые кости и злая кровь - это потомки злых духов?" Танг Шидао шагнул вперед, не обращая внимания на причуды, и копья направил на лоб зеленокожего монстра.

Зеленокожий вздохнул с облегчением.

Другая сторона обещает быть эффективной, и нужно дать себе счастливое сердце: "Нет, злой взрослый - древний человек.

Я уже давно знаю, что умер. У него совсем нет потомков. Злые кости и злые кровавые взрослые превосходны благодаря талантам техники рафинирования. Намеренно похожее прозвище. Нужно быть осторожным, даже если злой взрослый мертв, это все равно не живой человек, чтобы смотреть свысока."

"Спасибо." Танг Шидао проговорил копье, обвинение зеленой кожи было слишком поздно говорить, только умер с улыбкой.

Видя действия Танг Шидао, причуды тоже встали в позу.

но.

Посмотрите еще раз, Танг Шидао не хватает еду, он снова расслаблен. Хотя я не могу понять разговор двух людей, причуды интеллекта не плохи, и это не провоцирует Танг Шидао как сильную личность.

Следуйте по подземному ходу, указанному причудами.

быстро.

Танг Шидао оказался перед огромным утесом.

Под обрывом во всех направлениях соединяются бесчисленные сверхбольшие стальные трубы, а ниже середины находится металлическая скульптура "сердца", сравнимая с воображаемым инопланетным носителем. В этом стальном мире также есть большое количество экзотических животных, включая многоруких обезьян, тигров с крыльями летучей мыши, рогатых гигантских ящериц, зверей зверолюдей, гигантских пауков ирисов и странных птиц с руками.

Близлежащие монстры не слишком удивились, увидев Танг Шидао.

Неожиданно.

Некоторые вооруженные монстры также протянули руки и указали на вход в стальную трубу вдалеке.

Такие действия кажутся очень естественными и привычными.

Возникает ощущение.

Какое-то существование учило их: видеть существ с такой внешностью, или существ с сильной силой, направлять их к этому месту. Поэтому, обнаружив, что Тан Шидао очень загадочен и опасен, они тут же рефлекторно совершили это направляющее действие.

Танг Шидао не колебался.

Иди в этот погруженный подземный мир.

Пройдите в трубопровод.

Вскоре после этого Танг Шидао пришел в похожий город. Здесь есть различные гнезда монстров, а также хорошо организованная дорога.

Монстры видели, что Тан Шидао удивился, но не нападали. Казалось, они привыкли ладить друг с другом. Точно так же некоторые из более разумных монстров протягивали руки и направляли в одну сторону.

Танг Шидао обнаружил, что это место растет и скоро образует торговую точку вроде "рынка".

Монстры обменивают мясо на кости, а кости на угловатые зубы.

Хотя они будут недовольны сделкой, но они не отчаиваются, просто сталкиваются или сталкивались несколько раз, а затем убегали со своими вещами. Это очень похоже на цивилизацию первобытного общества. Разница в том, что эти монстры очень сильны и следуют определенным правилам.

Следуйте правилам.

Танг Шидао шагнул вперед к стальным воротам.

Без колебаний.

Даже если стальные ворота такие прочные, Танг Шидао не беспокоится, что это яма. Если у тебя есть сила, то ты уверен, что даже стальной город Мияги - это тюрьма. Ступив в дверь, вокруг глаз зажглись огоньки, задняя дверь медленно закрылась, и все пространство превратилось в тайную комнату.

"Эй, кто-нибудь идет?"

Не дожидаясь, пока Танг Шидао осмотрится, звук отрицательного измерения донесся с левой стороны. Намеренно выключенные лампы зажглись, и большая группа людей быстро показала свой рост.

Танг Шидао это не волновало.

Повернувшись, он обнаружил, что обе стороны находятся не в одном тайном дворце.

В центре двух тайных дворцов находится толстый прозрачный шпат. На противоположной стороне также есть несколько **** ударов. Танг Шидао знает, что эта хрустальная стена очень твердая, и общей силой кулака ее не открыть. Снова посмотрите на правую сторону, это совершенно темное пространство, никого и тени Warcraft.

"Форма треугольника, три тайных дворца, нам все еще не хватает группы людей". Незнакомец с бронзовой кожей вышел вперед и слегка улыбнулся.

"Есть круги на стенах, есть звуки в земле, и есть дыры в наших ногах". Незнакомец с красно-коричневой кожей тоже вышел вперед, улыбался и говорил, а я был экспертом.

"Вы маг или повелитель экстранета? Хотя вы разбиты и не имеете доспехов, вы, конечно, не военная крепость. Ты можешь прийти сюда, твоя сила должна быть очень хороша". Странное лицо с бронзовой кожей спросило.

Танг Шидао очень спокойно: "Прежде чем спрашивать кого-то, не представишься ли ты сам?".

Странное лицо бронзовой кожи улыбнулось: "Хе-хе, ты действительно хочешь знать? Эту станцию хорошо слушать, не пугай штаны, мы все против Мастера, я - зло".

"Злая кровь". Кровь красной медной кожи последовала за двумя словами.

"Я испугался. Меня зовут Сова, я член Башни Мастера Охотников. Я очень рад видеть вас, против Мастеров". Танг Шидао тускло подписал имя, и группа анти-магов и апостолов услышала слова охотника. Подсознательно сделали шаг назад.

Кто кого боится.

само собой разумеется.

"Эй, даже если ты охотник. Ты псевдомаг, твой спутник не в наших руках". Злые кости отпустили позицию.

Десятки мертвых тел за его спиной сгрудились в одном месте.

Нетрудно представить.

Это тот самый маг, которого они захватили, и теперь он находится в коме или в подвешенном состоянии. Поскольку магистр владеет талантливыми заклинаниями, они не осмеливаются держать мага с ясным сознанием. Пока он не полностью мертв, возвращаясь в определенный плоский мир, некоторые средства вступают в бой с этими мастерами. Даже если они не сдадутся, они могут выжать свои знания или технологии.

Танг Шидао проигнорировал их, а это значит намеренно разозлить себя.

Доспехи этих двух мужчин показали, что они очень сложные рафинеры... Такой характер не сдвинется с места, если не будет притворяться.

Видя, что Танг Шидао не двигается, злые кости и злая кровь также высоки.

С обеих сторон ничего нет.

Через некоторое время треть темного тайного зала тоже стала светлой, и в него медленно вошла женщина с изысканными бугорками.

Все тело скрыто внутри одеяния, и внешность неясна.

Три тайных зала осветились, закрылась дверь, и послышался гул машины. Вскоре три огромных тайных дворца с хрустальными стенами медленно разошлись. Примерно в десяти метрах или около того, три тайных дворца остановились. В это время из окружающих стальных стен медленно извлекли несколько инструментов для рафинирования и печь. В дополнение к этому появилось множество материалов, на них было немного пыли, как будто они хранились в течение долгого времени.

"Новое, разве ты не называешь это?" Злые кости крикнул, притворяясь презрительным.

"Меня зовут Злая кровь, это злые кости моего брата. Мы все анти-маги. Младший старый брат - сова, член Башни Мастера Охоты. Новое имя, как тебя зовут, и кодовое имя?". Поколение злой крови - это знакомство, и судя по внешнему виду, все хорошо ладят.

Танг Шидао не ответил.

Женщина в мантии услышала слова совы и взглянула на Танг Шидао. Однако это был лишь небольшой интерес.

Дальнейшей реакции не последовало.

В стальные стены трех Великих Тайных Дворцов мало-помалу выливались материалы рафинера.

Когда звуки органа стихли, в конце появилась табличка.

Над ней написано: Я - зло, возможно, вы это слышали, возможно, не слышали, это не важно. Сейчас вы находитесь в игре под названием "Жизнь и смерть". Согласно моим указаниям, доработайте оборудование, которое я просил. Первые две команды закончили с едой, а недоделанная команда осталась голодной. Есть девять уровней соревнований. Если у вас нет времени, вы можете спуститься и забрать мой подарок. Если вы не знаете, как рафинировать, то подождите, пока не умрете!

Простой абзац.

У всех нет случайностей. Даже если я не знаю, кто зло, я не думаю, что окажусь в такой "тюрьме".

игра?

Это только лучшее лечение.

С другой стороны, когда вы слышите дар, который может стать злым, злые кости и злая кровь уже осветили ваши глаза.

Даже если это рассчитано мертвыми.

Это все равно этап судьбы!

http://tl.rulate.ru/book/23979/2180973