На следующий день я проснулся очень рано. Я не позавтракал, поэтому мог только выйти на улицу, чтобы выполнить свои задания. Я подошел к колодцу и заметил пару ведер, валявшихся вокруг. Я посмотрел на карту и решил, по какому маршруту пойду. Определившись с маршрутом, я наполнил первое ведро водой. Когда я достал его из колодца, то сразу заметил, что вода из него вытекает. В ведре были отверстия, и вода проходила через них, как через сито. Я проверил другое ведро, и все повторилось... Потом еще раз... пока у меня не осталось только одно ведро.

'Эти ублюдки!' подумал я. Они явно сделали это специально. С двумя ведрами мне нужно было бы сделать всего 50 кругов от колодца к хозяйству, но с одним ведром это число удваивалось. 'Я понимаю, что они хотят, чтобы я работал, но это просто неправильно!' подумал я. Я поклялся себе, что когда-нибудь они за это заплатят.

Мне потребовалось около получаса, чтобы развести воду по десяти домам. Это означало, что мне понадобится около полутора часов, чтобы выполнить это задание. Даже если бы я закончил в течение часа, мне все равно нужно было бы добраться до домика дровосека. Только на это у меня уйдет несколько минут. Я был зол, но ничего не мог с этим поделать. Хотя идти с одним ведром вместо двух было легче, но покрыть хозяйство чуть дальше от колодца отнимало больше времени. К тому же мне приходилось больше ходить, что не способствовало сохранению сил.

Мне удалось закончить работу всего за несколько минут до того, как я должен был приступить к работе в "Домике дровосека". Я попробовал засечь время. Благодаря этому я выяснил, сколько времени мне понадобится, чтобы добраться туда. Мне понадобилось около пяти минут, чтобы добраться до домика Дровосека. Домик не представлял собой ничего впечатляющего. Простой дом из дерева. В нем было несколько окон и простая дверь, но больше ничего особенного.

Вскоре из домика вышел мужчина средних лет. Он сказал: "Следуйте за мной". Я последовал за мужчиной за домик, где он указал на старый и потрепанный топор, а затем сказал: "Иди работай. В следующий раз, когда придешь сюда, просто начни делать свою работу". Это было все объяснение, которое я получил. Он просто оставил меня там, с тупым на вид топором и грудой поленьев. "Конечно, они не дали мне ничего острого", - подумал я, проверяя топор. Я думаю, что они не сделали этого, потому что испугались. Хотя у меня в руках было оружие, причина того, что оно было тупым, скорее всего, была не в этом. Как и в случае с ведрами, они просто хотели усложнить мне жизнь.

Я начал раскалывать бревна на половинки, затем снова раскалывать половинки, чтобы получить четвертинки. После нескольких минут работы я начал потеть. "Этот топор - дерьмо!", - мысленно воскликнул я. Мне приходилось тратить больше сил, чтобы расколоть эти дурацкие бревна. Хуже всего было то, что у меня вообще не было сил. Я и так был довольно слаб, а у них даже хватило смелости дать мне этот дерьмовый топор.

Я был очень зол и замедлил шаг. В задании не было указано количество, поэтому я делал все так медленно, как только мог. Хотя мой темп был медленным, примерно через полчаса раскалывания бревна, мне надоело. 'Мне нужен перерыв. Это просто глупо. Этот топор хорош как кусок металлолома, а они дали мне его в качестве инструмента. Кучка ублюдков", - подумал я. Я бросил топор и сел на пень, отряхивая руки.

Прошло несколько минут, когда я услышал чей-то крик "ИДИТЕ НА РАБОТУ!". Я огляделся, но никого не обнаружил. "Кто, черт возьми, это кричал? спросил я себя и снова поднял топор. Несмотря на то, что я устал, я продолжал работать около часа, прежде чем мне пришлось

снова бросить топор. На этот раз голос, кричащий "ВОЗВРАЩАЙСЯ К РАБОТЕ!", появился позже. "Похоже, чем дольше я работаю, тем больше перерывов могу делать", - подумал я.

Я снова поднял топор и продолжил раскалывать бревно. Я продолжал работать, пока не пришло время сделать перерыв и позавтракать. По идее, у меня был получасовой перерыв, но мне все равно нужно было возвращаться. Кроме того, переход к следующему заданию тоже требовал времени. Похоже, их это не волновало, и они все равно посчитали это перерывом.

Вернувшись к себе домой, я заметил на столе еду, которая ждала меня. Миска каши и два черствых хлеба. Я также получил стакан воды, который не был едой. Но я был слишком голоден, чтобы заботиться об этом, и поглощал еду, как животное. Я не был удовлетворен этим и все равно чувствовал голод. Я немного полежал на кровати, прежде чем мне нужно было уходить, чтобы выполнить свое следующее задание в Мастерской.

Мой перерыв закончился слишком быстро, на мой вкус. Не имея другого выхода, я вышел из дома и направился в мастерскую кузнеца. Мастерская немного отличалась от тех, что я видел в деревне Фримаунт. Она находилась внутри дома, а не снаружи. Это показалось мне странным, но, возможно, дом был переоборудован под мастерскую. Внутри большой мускулистый мужчина сказал мне: "Возьми молоток вон с той стены и возвращайся сюда". Я сделал, как было велено, и взял один из молотов, затем вернулся к кузнецу.

Он сказал: "Смотри внимательно, что я делаю, с этого момента это будет твоя работа". Первым делом он взял несколько кусков какой-то руды и бросил их в печь. Затем он достал расплавленную жидкость, которую вылил в какую-то форму. Затем он немного охладил ее, но не слишком сильно. Она была еще горячей, но уже не расплавленной. Затем он достал металл, как я предполагаю, из формы и ударил по нему молотком. Он делал это в течение нескольких минут, пока металл полностью не сплющился. Затем он снова поместил его в печь. Когда он расплавился, он вынул его и повторил тот же процесс.

Он проделал это три раза, затем снова расплавил металл и залил его в другую форму. Он погрузил ее в воду, чтобы охладить, при этом образовалось много пара. У него было четыре больших бочки с водой, и он погружал форму в каждую из них. Последняя бочка не дала никакого пара, что означало, что металл достаточно остыл. Позаботившись об этом, он вынул металл из формы, и получился слиток.

Это была моя работа, предположительно в Мастерской. Когда слиток был готов, он повернулся ко мне и сказал: "Теперь, когда ты знаешь, что делать, это будет твоей работой. Помни, что нужно повторить этот процесс три раза, а затем полностью остудить". Больше он ничего не сказал. Вместо этого он собрал вещи и ушел. Я остался там один и был рад этому. "Итак, лучше приступить к работе", - подумал я.

Запомнить то, что он сделал, было не так уж сложно. Поэтому я начал повторять процесс. Я расплавил руду, затем залил ее в форму, и тут начались проблемы. Когда я бил молотком по бруску, его было очень трудно расплющить. Мне пришлось приложить много сил, чтобы полностью расплющить его, как это делал кузнец. Силы были на исходе, и я решил немного отдохнуть. На этот раз я не услышал голоса, говорящего, что мне пора возвращаться к работе, поэтому я отдохнул еще немного.

На создание одного слитка у меня ушло около часа. Я смотрел демонстрацию кузнеца, что означало, что я уже потерял некоторое время, и еще час ушел на создание одного слитка. 'Мне не нужно беспокоиться о количестве. В списке не было указано количество. Просто делай то, что сказал кузнец. Я сделаю еще один, и все... Если вообще успею", - подумал я.

В конце концов, мне удалось закончить и второй слиток. Я устал и отдыхал до конца своей работы. За несколько минут до моего ухода вернулся кузнец и попросил меня показать ему мои слитки. Я показал ему два слитка, которые я создал. Он спросил: "Только два?", на что я только кивнул. Затем он осмотрел оба слитка и сказал: "Можешь уходить". Я так и сделал.

По дороге к дому я подумал: "Мое следующее задание - работа в поле. Сейчас мне нужно как следует отдохнуть". У меня было ощущение, что они приберегли лучшее напоследок. Конечно, в моем случае это было бы самое худшее. У меня не было еды, поэтому я мог только лежать на кровати.

http://tl.rulate.ru/book/23943/1479847