

Ворота, в которые они вошли, находились между секциями магов и воинов. Широкая улица вела прямо к огромной башне в центре города. Вдоль улицы стояли роскошные здания, даже самые обычные постройки были сравнимы с лучшими в "Городе начала".

Даже булыжник на улице был лучшего качества, со звукопоглощающими свойствами, что делало шаги лошади бесшумными. Только повозка издавала скрипящие звуки.

В этот поздний час на улица была пуста. Из-за отсутствия людей звуки от повозки звучали еще громче, нарушая эту тихую картину.

Они пошли по улице к башне, а затем обогнули ее, чтобы попасть в третью часть академии. В этой части, хотя большинство домов были построены из высококачественного материала, все они находились в разной степени разрушения.

Во многих домах также виднелись участки дерева и тому подобное, что еще больше усиливало впечатление, что это трущобы. Единственным плюсом было то, что на улице не было грязи и мусора. И никаких неприятных запахов тоже.

По словам Йорика, дома были спроектированы с использованием магии, чтобы сохранить их структурную целостность. Это позволяло строителям игнорировать такие досадные вещи, как расчеты нагрузки и тому подобное, что, по сути, позволяло им строить все, что только могло придумать их воображение, полностью игнорируя законы физики.

Это привело к тому, что все дома имели странные формы, странные цвета, а некоторые даже имели движущиеся части. Конечно, в третьей секции академии ничего этого уже не было, только в двух других секциях. Кроме странных форм; единственное, что было более странным, чем странные формы, это странные формы, которые рухнули в еще более странную кучу мусора.

В результате использования магии как части здания, когда магия закончилась, здание не могло поддерживать себя, и поэтому разваливалось. Обычно это не было проблемой, так как житель или зрители секций обновляли магию. Но в те годы, когда в секции не было `Воина-мага`, зрители окончательно перестали заботиться о зданиях из-за сокращений, и дома начали разрушаться.

Сначала, когда вся секция была более или менее в руинах, академия решила переселить туда "нежелательных". А у "неудобных" не было достаточно навыков, власти или денег, чтобы вернуть домам былую славу.

Это не было бы проблемой, если бы они просто использовали укрепляющую магию, чтобы укрепить дома, но они использовали активную магию, которая позволила бы им относительно легко переделать дом. Использование активной магии также давало ученикам волшебников возможность тренироваться, а также способствовало взаимодействию между воинами и волшебниками.

Но из-за конфликтов между воинами и волшебниками, воины предпочли сменить свои здания на пассивно укрепленные, чтобы получить независимость от волшебников.

Если бы такое же изменение было внесено в третью секцию, эти дома гордо стояли бы и сегодня. Но такие изменения требовали больших денег, которые никто не был готов пожертвовать на то, что все равно не использовалось. А если бы такие инвестиции были сделаны, у "нежелательных" точно не было бы возможности жить там, так как эта секция была самой роскошной.

Фактически, главной причиной падения третьей секции было то, что туда хотели переехать и волшебники, и воины. Поскольку ни те, ни другие не хотели, чтобы третья секция перешла под контроль другой стороны, они позволили ей разрушиться.

Доехав на повозке до полуразрушенного дома Йорика, они занесли багаж внутрь и отправили повозку обратно в пункт проката.

После небольшой уборки дома солнце уже село, и брат и сестра легли спать. Они были измотаны паническим бегством в академию, и поэтому заснули сразу же, как только коснулись подушки.

С другой стороны, Фу совсем не хотелось спать. Выйдя на свежий ночной воздух, Фу решил немного осмотреть достопримечательности.

В академии, похожей на город, было тихо. Лишь легкий ветерок проникал сквозь дыры в ветхих домах.

В сочетании с легким лунным сиянием жуткий шум ветра производил жутковатое впечатление. Однако для такого заядлого фаната хоррор-игр, как Фу, это было сущей ерундой.

Он продолжил идти по улице, пытаясь найти что-нибудь интересное. Ему не хотелось заходить в другие части академии. Это могло привести к ненужным неприятностям. Как слышал Фу, в третьей секции не было патрулей, но в двух других секциях их было много.

Но, с другой стороны, он мог бы выпутаться из неприятностей с помощью жетона, который одолжил им воин. Но лучше было не рисковать. Третья секция была огромной, так что он мог не спеша осмотреться в других секциях после того, как правильно запишется в академию.

Почувствовав зов приключений, он зашагал вперед.

---

Пройдя немного, Фу достиг огромного парка. В отличие от всего остального в этой части академии, парк был в полном своем великолепии. Растения буйно цвели, воздух был еще чище, а ночные птицы мирно щебетали.

К счастью, птицы обладали слабым разумом, поэтому их голоса было легко блокировать, и они оставались лишь приятной птичьей песней.

Пройдя через лес, он вскоре достиг середины парка, где увидел пруд. Пруд был кристально чистым и таинственно блестел в лунном свете.

Подойдя к пруду, он заметил в беседке старика. Старик грустно улыбался, глядя на воду и предаваясь воспоминаниям. Одетый в старые рваные одежды и выглядевший совсем дряхлым, старик был похож на немощного и доброжелательного старика.

Все в нем вызывало у Фу чувство важного и могущественного старика. Это был шаблонный момент, когда человек разговаривает со старым и, казалось бы, неважным зрителем, совершенно не подозревая, что на самом деле он действительно важный человек, который находится под прикрытием.

Старик мог быть директором школы или, возможно, предком. Кто бы это ни был, Фу точно собирался обмануть старика... Эх... Он собирался связаться со стариком. Да, именно так,

поговорить с ним. Дружеская беседа, которая может закончиться получением наследства или какой-нибудь удивительной вещи...

С большими амбициями Фу присоединился к старику, чтобы осмотреть поверхность пруда.

<http://tl.rulate.ru/book/23938/1577669>