

Глава 90 - Вечное сдерживание!

«Так называемый Будда и так называемая жизнь или смерть. Они ничто передо мной, абсолютная сила может сокрушить все! »Демон Уединенного Меча однажды убил буддистского Ичи тремя ударами, он действительно обладал выдающимися способностями. Он оставил после себя остаточное изображение и появился перед буддистом Ичжэнь, размахивая мечом в руке. Меч издал волны страшного демонического свиста, окружающее пространство было сразу же искажено. Это было воплощение абсолютной силы!

Буддист Ичжэнь не пострадал от атаки. Он взлетел с вихрем, и пошел по древней улице, бросая вызов гравитации, он выглядел трансцендентным, как Будда, идущий на прогулку под луной.

«Демон Уединенного Меча, давайте проведем решающую битву между вами и мной после смены места».

«Я не хочу умереть так легко. Перед абсолютной силой каждая схема будет потрачена впустую ». Уверенность Уединенного Меча Демона исходила из его собственных сил. Он не заставил себя ждать и погнался за буддистом Ичжэнь, окунувшись в черный туман. как голова к голове.»[]Речь буддиста Ичжэнь была слабо различима , так как он постепенно отдалялся. Можно сказать, что он определенно вышел на совершенно новый уровень. Каждая его речь содержала мудрость Будды. []

Ни один человек с площади не пошел за ними. Несмотря на то, что это может быть редкая крупная битва, настолько, что ее можно даже рассматривать как самую большую конфронтацию молодого поколения, никто не хотел идти, когда они не могли гарантировать даже собственную безопасность. Кроме того, на каменной ограде вокруг этой площади была какая-то древняя схема обучения. Несмотря на то, что все они были сильно истощены и с трудом мыслили, для них это была редкая возможность. Все тщательно обыскали это место, надеясь найти полезную для них диаграмму.

Внезапно появился меч-ци, полоска света направилось прямо в середину спины Лоуренса. Хотя Сяо Чэнь и почувствовал это, было уже поздно. Он находился от Лоуренса на некотором расстоянии, хотя он и верил в силу Лоуренса, парень, о котором идет речь, уже был тяжело ранен. Он начал волноваться.

Тем времени зеленое сияние бросилось вперед, и тело Лоуренса было окутано этим туманным сиянием. Когда меч-ци, который был запущен к Лоуренсу, вошел в это странное пространство, он стал медленнее и медленнее, как будто падал в болото. Кристально чистый метательный нож остановился прямо за спиной Лоуренса! Он был всего в нескольких дюймах от него.

Лоуренс развернулся и посмотрел на забор, затем сказал: «Я чуть не потерпел неудачу один раз, но то же нападение не сработает дважды. Выходи, Уортон. Только один из нас сегодня выйдет живым."

Уортон, преемник Божественной Техники Летающего Кинжала, повернулся и убежал, как только встал с задней стороны каменного забора. Однако Лоуренс взлетел в небо и начал преследовать его.

Сяо Чэнь также не задержался, его левая рука была окутана экраном Северной звезды, и яркая звезда появилась также на его правой руке. Он сформировал угрожающую убийственную ауру. Он не хотел отпускать Уортон. Его фигура непрерывно качалась, когда он оставлял после себя одно за другим остаточные изображения во время погони.

«Сяо Чэнь, тебе не нужно что-либо делать. Я займусь им. На этот раз я дам ему попробовать его собственное лекарство на вкус. Я сделаю так, чтобы он понял, что с тобой нельзя шутить! » Лоуренс проигнорировал свое раненое тело и был настроен убить врага. Никто не мог изменить его намерения.

Они пересекли реку крови. Лоуренс и Сяо Чэнь преследовали Уортона на древней улице. В конце концов, они вернулись на площадь. Способность летать на ранней стадии была самым большим преимуществом Экстрасенса и Мастера заклинаний, путь Уортона в конце концов был отрезан.

Лоуренс поймал Уортона в зеленом измерении. Понял что сбежать невозможно,, Уортон мог только выбрать сражение с Лоуренсом. Летающий кинжал Сяо Ли пробивал пустоту и стрелял один за другим ослепительными лучами света. Кинжал был запущен в сторону Лоуренса.

Однако, столкнувшись с одним противником, Лоуренс обладал абсолютным контролем в пределах зеленого измерения. Он мог ответить на каждую атаку, на которую способен один практикующий на том же уровне. Самая ужасающая божественная техника летающего кинжала потеряла свою ценность сегодня, все летающие кинжалы стали настолько медленными в этом измерении, что все было четко отражено в паре глаз Лоуренса. Он не спеша уклонился от всей ауры меча и даже остановил несколько летающих кинжалов в воздухе.

В этот момент Лоуренс показал всем, почему Мастера Пустоты почитали как короля, и уничтожил легендарный Летающий кинжал Сяо Ли! []

«Клац!»

Раздался металлический шум, лишь немногие из летающих кинжалов в небе были разбиты на куски одновременно. Сияющий дождь из мечей, сконденсировавшийся из пустоты, принял форму летающего кинжала Сяо Ли. Они испускали яркие лучи света и стрелял в Уортона.

Даже если Уортон был силен, он был бессилён что-либо сделать в данный момент. Он чувствовал, что все его тело было связано в пространстве, контролируемом Лоуренсом, он был фактически не в состоянии сдвинуться с места, как будто погряз в болоте.

«Плоп! Плоп! Плоп ...! "

Более десятка ярких лучей света непрерывно пробегали по телу Уортона, одна за другой с другой стороны выходили кровавые стрелы. Кровь стекала, как водопад, из дюжины ран на теле Уортона. Лоренс победил Уортона, используя имитационный летающий кинжал Сяо Ли.

Экран зеленого света постепенно исчез. Тело Уортона покачивалось вправо-влево. Он кашлянул кровью. Он горько усмехнулся и сказал: «По крайней мере, я умер от рук живого человека. Мне гораздо больше повезло, чем остальным. Все вы погибнете трагически ... » И тут он разорвал переднюю часть своей одежды. Они увидели большую кровавую дыру в груди. Несмотря на то, что его сердце все еще пульсировало, были очень ясно видны следы когтей. Казалось, что его сердце почти выцарапано. Кроме того, рядом с грудью было несколько глубоких шрамов. []

Было совершенно очевидно, что он уже тяжело ранен, он не сможет прожить больше нескольких дней. И этот теракт-самоубийство доказал, что он был готов умереть. Как только он закончил говорить эти слова, Уортон упал в лужу крови. Никто не знал, с чем он столкнулся, но отпечаток лапы не был похож на человеческий. Вспоминая, что он говорил раньше, все

почувствовали как холодок пробегает по спине. В конце концов, это город-призрак.

"Prrrrr.....!"

Рев раздавался снаружи древней городской стены. Бог знает, сколько драконов уже собралось на этот момент, и они, наконец, стали по-настоящему пробиваться. Даже те выжившие, которые добрались до центра города-призрака, все еще могли ощутить бесконечное колебание.

Драконы безумно атаковали, казалось, что они хотели уничтожить этот город-призрак как можно быстрее. Несмотря на то, что этот проклятый свет окутал город-призрак, и повсюду присутствовала злобная аура, похоже, она не смогла бы долго сопротивляться. Вскоре, весь город-призрак затрясся, казалось, что он может рухнуть в любой момент.

Дождь крови уже прекратился, темное небо ярко осветилось божественным сиянием заклинания драконов. Казалось, что они хотели разбить туманное небо, и позволить сиянию солнца уничтожить этот город-призрак.

Посреди колоссального грохочущего шума, драконы, за пределами мертвого города, одновременно издали рев. Видимо, они использовали мощную магию драконов. Яркие лучи света были подобны блеску десяти солнц, лучи света разрывали темное небо и рассеивали демонические облака над небом. Солнечный свет засиял в одно мгновение.

Это удивительное изменение.

На дворе уже был полдень. Когда сверкающий солнечный свет и демонический свет призрачного города сошелся, постоянно раздавался грохочущий шум. Это было похоже на несовместимость между огнем и водой. По-прежнему было слышно грохот от взрыва.

Вскоре смертельная аура взлетела в небо, кровавый экран закрыл солнце. Несмотря на то что демоническое облако рассеялось, солнечный свет по-прежнему окрашивался в цвет крови от города-призрака!

Плазма произвела грохочущий шум, стометровый божественный монолит и несколько почти одинаковых монолитных иллюзий двигались по кругу. Они фактически окружили площадь и захватили черный колодец, который появился на самой центральной площади, и никто не заметил его.

Когда кровавый солнечный свет засиял над всем миром, этот черный древний колодец стал особенно явным. Хотя небо было освещено лучом света, оно все еще казалось несравненно темным и странным. Оно обладало магической силой, которая заставляет сердце биться.

Этот древний колодец был всего три метра в диаметре, и на колодце застыла черная аура. Люди почувствовали, что это очень похожее на вход в ад. Чем больше люди смотрели на это, тем больше они были озадачены. Было ощущение, что колодец поглощает сознание людей.

Лицо огромного божественного монолита и окружающих его монолитные иллюзии, наконец, можно было отчетливо рассмотреть под сиянием кровавого солнечного света. На всех монолитах было что-то выгравировано, на каждом монолите было обнаружено два одинаковых символа: Вечное сдерживание!

Первый монолит привлек внимание Сяо Чэнь. На самом деле это была "Вечная Сдержанность: Желтая река!" Разве это не божественный монолит из его родного города, почему он появился здесь? Он знал, что этот божественный монолит был иллюзией, но на самом деле он был связан

с божественным монолитом на острове дракона. Это действительно заставляло его заволноваться.

Надписи на божественном монолите не ограничивались только «Вечной Сдержанностью». Глядя на другие древние монолиты, он увидел «Вечная Сдержанность: Затерянный остров» на втором божественном монолите. Кроме этого, он увидел только «Вечная Сдержанность» на других монолитах, остальные надписи были нечеткими. Более того, через мгновение эти символы мгновенно мелькнули и исчезли. В следующий момент один за другим на всех божественных монолитах появились яркие диаграммы.

Несмотря на то, что перед их глазами было несколько огромных божественных монолитов, каждый мог сказать, что только второй был настоящим. Остальные были просто иллюзией, которые выглядели почти идентично. То, что заставило всех чувствовать себя потрясенными, было то, что все божественные монолиты испускали странные колебания энергии, они, казалось, заряжали настоящий божественный монолит силой.

Под кровавым солнечным светом диаграмма, выгравированная на божественных монолитах, не только казалась более яркой, но и казалась им пропитанной душами, как будто они проходили прямо сквозь стену.

На первом божественном монолите, то есть «Вечное Сдерживание: Желтая река», была очень своеобразная диаграмма на поверхности. Небо затянуло черными густыми облаками. Лил сильный дождь, огромная молния разрывала пустоту. На земле рухнула гора, поверхность раскололась, и вытекла магма. Земля яростно дрожала. Бушующие волны бились о берег, бурные моря закрывали небо и поглощали небо и землю.

На втором божественном монолите, то есть «Вечное Сдерживание: Затерянный остров», были портреты драконов в небе. Казалось, они плакали. Многие люди и божества тоже боролись. Над ними был океан крови, были сотни и тысячи слоев бушующих волн. Высушенная гора костей стояла в центре кровопролитного океана, она была забита потоками кровавых волн, и все же величественная гора костей оставалась неподвижной.

Ниже драконов и этих божеств был город-призрак. Демоническая аура была плотной, чертовы врата ада были полуоткрытыми. Мир за воротами был совершенно безжизненный, это был мир полный темноты. Он излучал неисчерпаемую ауру смерти. Что еще больше поразило людей, так это то, что под городом-призраком была благоприятная земля. Дворец был никем не занят, блистательные божественные деревья и нефритовые травы были повсюду. Однако, многое не удалось рассмотреть.

Диаграммы на третьем божественном монолите были сделаны из нескольких едва связанных рисунков. Фермер, едущий на старом быке, чтобы вспахать землю. Пастух вел группу волов и лошадей в прерии. Рыбак, стоящий на лодке и бросающий его удочку в реку. Разносчик стоит перед магазином, рекламируя товары. Большинство из этих маленьких диаграмм не были связаны, но когда они были собраны вместе, это напоминало простую жизнь людей. Это заставило людей задуматься о видах жизни.

Диаграмма четвертого божественного монолита излучала нечеткое сияние. Дворцы Величественного Храма на Небесах стояли высоко на облаках. Они были скрыты за облаками, и едва заметны.

Диаграмма пятого божественного монолита изображала неисчерпаемый фиолетовый туман, покрывающий небо и землю. Казалось, что там было изображено великолепное войско с

тысячами мужчин и лошадей в тумане. Эта диаграмма была очень нечеткой, но она заставляла сердца людей забиться чаще. Несмотря на то, что они не могли видеть сцену за туманом, в интерьере отражалась величественная аура, подобная атмосфере безбрежного океана.

Казалось, что есть ещё шестой и седьмой божественный монолит, но они были едва видны. Что касается диаграмм на этих монолитах, тут даже не было вопросов.

Под сиянием кровавого солнечного света немногие из видимых каменных надписей не только казались более яркими, но даже передавали едва заметный звук. Эти каменные надписи казались такими настоящими и яркими. Казалось, что у каждой диаграммы своя душа.

Они больше не кажутся каменными надписями, они больше походили на несколько разных миров, которые были кем-то собраны.

Несмотря на то, что диаграммы на огромных божественных монолитах были загадочными, они все еще не решались приблизиться к черному колодезю, который был окружен монолитами. Чем больше они выглядели испуганными, тем больше колодец казался бездонным адом, поглотившим их разум.

Под внезапной яростью драконов, демонический колодец некоторое время издавал слабо различимую небесную музыку, а затем произвел скорбный свист, который заставил людей оцепенеть. Это заставило всех практикующих невольно отступить. Несмотря на то, что звук не нес оскорбительного характера, он вызвал народное подчинение..

Город-призрак сильно задрожал, громадный божественный монолит и иллюзорные монолиты тоже дрожали. Несмотря на то, что Сяо Чэнь предположил, что только один божественный монолит является реальным, сейчас он не мог найти никаких недостатков в других монолитах. Казалось, что их души пересекли пространственно-временной континуум, чтобы прийти сюда и зарядить силой древний монолит.