

Перевод: Sv_L

.

Ни Сюэ не верила, что Лу Ман действительно так думает. Она просто не могла найти хороших приглашенных актеров, поэтому и говорила такие высокопарные слова.

Заинтересованный Ма Сянхуань подошел ближе.

– Вчера я как раз обсуждал это с Лянь Фан. Эстрадные шоу нуждаются в высоких рейтингах зрителей, и их желание привлечь более популярных актеров можно понять. Но олимпиада по искусству – это межуниверситетский профессиональный конкурс начинающих актеров, предназначенный для обучения студентов. Здесь нет необходимости заниматься раскруткой мероприятия, нужно просто серьезно подходить к оценке подготовки самих конкурсантов. Нельзя позволить студентам потерять из виду первоначальную цель проведения олимпиады по искусству и отойти от сути выступления для демонстрации своего актерского мастерства.

– В нынешнюю эпоху я не могу требовать от студентов быть похожими на наши прошлые поколения актеров, но я все же надеюсь, что найдутся люди для которых важнее всякой фанатской мишуры личное мастерство исполнителя. – Ма Сянхуань и не думал упрекать лично Ни Сюэ, он говорил об общей ситуации в настоящее время.

Но Ни Сюэ все равно почувствовала, как вспыхнуло ее лицо от стыда.

Выслушав мнение Ма Сянхуаня, студенты и студентки были тронуты и воодушевлены.

– Я запомню ваши слова, Учитель Ма. Я не знаю, как буду продвигаться в будущем, но я всегда буду держать ваши слова в своем сердце. Я сделаю все возможное, чтобы вернуться к сути спектакля и никогда не забывать об этом, – серьезно сказала Лу Ман.

– Хорошо, хорошо, хорошо! – рассмеялся довольный Ма Сянхуань. – Хотя я не видел твоего живого выступления во втором туре, позже я попросил Сяо Хуана достать мне видео вашего выступления и смотрел его снова и снова. Я вижу твою искренность в этом мини-спектакле и с нетерпением жду твоего выступления в финале.

Когда ректор Лю увидел, что они закончили разговор, он спросил Лу Ман:

– У вас еще есть какие-то нерешенные вопросы в академии?

Компания девушек посмотрели друг на друга, а потом дружно сказали:

- Ничего важного, господин ректор.

- Тогда можете идти. Учитель Ма не был здесь уже более десяти лет и не знает, что наш университет очень сильно изменился, - объяснил ректор Лю. - Сегодня Учитель Ма пришел, чтобы посмотреть нашу академию.

Оказалось, что на этот раз Ма Сянхуань вышел из своего затворничества, чтобы стать судьей на олимпиаде по искусству. Национальная Драматическая академия и Национальная Киноакадемия пришли в движение и пригласили его преподавать в их школах.

Ма Сянхуань наблюдал за выступлениями детей этого поколения, а затем смотрел на уровень мастерства нового поколения актеров и актрис. Он действительно чувствовал искушение вернуться и преподавать.

Потому он приехал посмотреть на Национальную Киноакадемию.

Собственно, он планировал посетить обе академии. Просто в Национальной Киноакадемии была Лу Ман, и поэтому Ма Сянхуань больше интересовался именно этим университетом.

Попрощавшись с Ма Сянхуанем, Лу Ман напрямую направилась на поиски профессора Фанга, который преподавал у них мастер-класс актерского исполнения.

- Ты хочешь, чтобы я был твоим приглашенным гостем?

Профессор Фанг был немного польщен таким неожиданным развитием событий, ведь другие студенты обращались за помощью к знаменитостям. Несмотря на то, что у Лу Ман была такая же возможность, она пришла к нему, что было действительно удивительно.

- Я хочу вернуть внимание к самому конкурсному спектаклю, - объяснила Лу Ман.

Профессор Фанг вскочил на ноги в волнении.

- Я слышал, что ты сегодня сказала Учителю Ма Сянхуаню, но я не ожидал, что ты придешь ко мне.

Профессор Фанг с горящими глазами прошелся по кабинету, потом остановился перед девушкой.

- Это честь для меня, - взволнованно сказал он.

- А какой сценарий тебе достался? - снова спросил профессор Фанг.

Лу Ман уже давно была готова показать сценарий преподавателю, поэтому шустро протянула ему брошюрку.

Когда учитель Фанг увидел сценарий, он понял, почему Лу Ман пришла именно к нему.

Ее сценарий оказался сценой между Ван Жун и Пу И из пьесы «Последний Император».

На уроке актерского мастерства он недавно провел мастер-класс специально посвященный рассказу об актерах фильма «Последний Император» и анализу их игры.

.

<http://tl.rulate.ru/book/23836/795264>