

Перевод: Sv\_L

Если бы не тот факт, что они держались из-за своих кумиров, фанаты на зрительских местах не смогли бы сидеть, слушая такие длинные речи.

- Мы приглашаем судей конкурса: заведующего артистическим отделением корпорации Хан господина Хао Чжунхая; известного актера Национальной театральной труппы, преподавателя Киноакадемии Дунхуа, профессора Ли Линмэй; известного актера театра Сезам, преподавателя Академии Драмы Дунхуа, профессора Сунь Чанфана; преподавателя по исполнительской специальности Национальной Киноакадемии, профессора Чжан Гуантао; преподавателя по исполнительской специальности Национальной Драматической Академии, профессора Лю Лицинь; преподавателя по исполнительской специальности Национального Медиа университета, профессора Хэ Шусиня.

- А теперь позвольте мне объяснить вам правила соревнований, - сказал ведущий. - Первый тур будет соревнованием в малых группах. Участники будут тянуть жребий, чтобы выбрать группы, в каждой группе будет 23 человека. Первая пятерка с лучшими результатами из каждой группы пройдет этот раунд. Потом участники будут тянуть жребий, чтобы выбрать, какой сценарий они получают, и каждому конкурсанту будет дано полчаса, чтобы запомнить сценарий и вжиться в роль.

- Каждый получит свой собственный сценарий. Сценарии были выбраны из известных телевизионных драм. У вас не будет напарника-актера, который может помочь вам сыграть спектакль. Мы просим участников самостоятельно решить проблему отсутствия актера, с которым можно было бы действовать. Здесь нет телесуфлеров, это конкурс-тестирование на основные актерские навыки - запоминание сценария и способность адаптироваться к изменениям.

Поскольку это был только первый раунд, в нем участвовало слишком много студентов, поэтому каждый получил около десяти минут на выступление.

Необходимость показать свои хорошие стороны за такое короткое время и выиграть конкурс была очень большим испытанием.

Это было привычным для студентов четырех больших школ. Среди тех, кто участвовал в олимпиаде было много известных и популярных молодых дарований с большим опытом игры на сцене. Это были студенты, привыкшие к такой большой сцене и аудитории.

Но большинству студентов из других школ еще только предстояло пережить такую большую сцену. В первый раз, когда они пойдут на это, у них, вероятно, будет немного страха сцены. Именно поэтому им было дано очень мало времени для выступления в первом раунде.

Первая причина заключалась в экономии времени, вторая – в том, что для подготовки большинству студентов действительно не требовалось много времени. Даже если бы это время было больше, некоторые, вероятно, не смогли бы продолжать в любом случае.

И правда была действительно такой.

Лу Ман попала в третью группу конкурсантов, и она могла выступить сегодня.

В первых двух группах было несколько человек, которым не требовалось даже 10 минут.

Были студенты настолько ошеломленные, что как только они вышли на сцену, они растерялись, не ожидая, что масштаб соревнования будет так велик. Стоя на сцене, видя многочисленную публику в зрительном зале, они так нервничали, что их умы пустели, и они полностью забывали свои реплики.

Были студенты, которые столкнулись с ситуацией, когда им нужно было, чтобы кто-то подошел и играл вместе с ними, но требования конкурса заключались в том, что они должны были сделать это сами и не могли найти кого-то, кто помог бы им.

Это заставляло конкурсантов чувствовать себя очень обеспокоенными. Они были полностью растеряны на сцене и могли играть только с воображаемым партнером. Но без актера, который играл бы с ними в паре, эффекты их игры были значительно уменьшены. Они не смогли достичь ожидаемых результатов.

Было много студентов, которые вернулись за кулисы с совершенно белым лицом.

Очень скоро настала очередь группы Лу Ман.

Студентка из Медиа-университета Наньхуа, которая была в той же группе, что и Лу Ман, сделала несколько глубоких вдохов, а затем вышла на сцену. Но она сказала лишь пару строк, а потом настолько разволновалась, что начала заикаться и забыла свои реплики. В смятении она не могла сразу придумать хоть какие-то слова, в итоге заплакала и ушла со сцены.

Вскоре после этого было названо имя Лу Ман.

Лу Ман подумала над ее сценкой. Ей выпало сыграть эпизод из классического фильма «Великое землетрясение». Это было по-настоящему трагично до слез.

Она играла роль матери, которая была разлучена с дочерью в течение многих лет, прежде чем, наконец, встретила ее, но при встрече узнала, что ее дочь ненавидит ее.

Прежде чем Лу Ман вышла на сцену, она сделала простую прическу и закрепила свои длинные

волосы на затылке, затем взяла несколько прядей волос спереди, чтобы распустить их и оделась, чтобы выглядеть как дама средних лет.

.

<http://tl.rulate.ru/book/23836/776228>