

У многих работников театра сложилось благоприятное впечатление о Лу Ман, потому что она была трудолюбивой, добродушной и вежливой.

- Здравствуйте, дядя Ву, - крикнула Лу Ман.

- Ты всегда приходишь раньше всех, - ответил дядя Ву, улыбаясь.

- Я пришла осмотреться. Я новичок, поэтому я не хочу, чтобы остальные ждали меня.

Лу Ман была женой Хана Чжуоли, будущей хозяйкой семьи Хан.

Многие знали об этом, включая дядю Ву.

Но знать было одно.

Он видел, что Лу Ман никогда не была высокомерной или претенциозной, а скорее относилась к себе как к новичку и не требовала особых привилегий. Она не расслаблялась из-за своего положения и не использовала деньги для продвижения.

Таким образом, дяде Ву действительно очень импонировала Лу Ман.

Убедившись, что вокруг никого нет, он помахал девушке.

Заинтригованная Лу Ман подошла к нему.

- Ты должна быть осторожна, - прошептал ей дядя Ву. - В вашей труппе есть такая себе Ву Цзинли, которая настроена против тебя. Она считается наставницей в театральной индустрии, и она ведет несколько новичков, которые являются частью ее клики. Они обсуждали, как заставить тебя отступить. Я не знаю, что они планируют, но, вероятно, все не так уж плохо с режиссером Сюем на твоей стороне. Но ты также должна принять это к сведению.

Лу Ман кивнула с серьезным видом. Она заметила, что Ву Цзинли недолюбливает ее.

- Понятно. Спасибо, дядя Ву, - благодарно улыбнулась Лу Ман пожилому мужчине.

- Это пустяк. Я не могу помочь тебе ни с чем, кроме того, чтобы предупредить тебя.

– Еще раз спасибо, в противном случае я даже ничего не узнала бы. – Помахав на прощание рукой, Лу Ман направилась к сцене, молча читая свой сценарий по пути и прокручивая в голове различные варианты интерпретаций, которые она придумала за последние несколько дней.

Другие артисты начали сходитья вскоре после этого.

Ведущие актеры были не здесь. У них будет генеральная репетиция перед премьерой постановки. Они были квалифицированными актерами из индустрии развлечений, у которых было еще много работы, поэтому они явно не могли продолжать репетиции здесь каждый день.

Лу Ман зубрила свои строки, когда заметила, что приближается Ву Цзинли и ее кучка младших актеров.

Уверенная в себе наставница была окружена тремя юниорами, и хотя их было мало, они изо всех сил старались создать атмосферу, как будто бесчисленные люди заискивали перед ней.

Несколько других исполнителей в их постановке вошли последовательно один за другим.

Они увидели Лу Ман и поздоровались с ней, удивившись:

– Ты пришла так рано?

– Я пришла пораньше почувствовать атмосферу, чтобы лучше войти в свою роль, – пояснила Лу Ман. – Кроме того, это мой первый раз, когда я играю на сцене театра, так что лучше подготовиться заранее.

– В наши дни так мало молодых актеров, которые так же профессионально относятся к делу, как ты, – заметил один из старших артистов, который играл в той же пьесе.

Трем юным актрисам, окружавшим Ву Цзинли, не понравилось такое слышать.

Как будто они не были преданы своей работе.

Выглядело так, что это не Лу Ман пришла заранее, а они опоздали. Но они были недалекими людьми. Это было просто их впечатление.

В индустрии было много непрофессиональных и незарегистрированных молодых актеров, но они предпочли увидеть комментарий, относящийся к самим себе.

– Все здесь? – Подошел Сюй Цзяшань, улыбаясь.

- Здравствуйте, режиссер Сюй, – вежливо поприветствовали его остальные.

- Внимание! На этот раз мы подробно рассмотрим эпизоды отдельно, без перехода. Каждый из вас будет прогонять сцену за сценой со своими партнерами, – сказал Сюй Цзяшань, хлопнув в ладоши.

По совпадению, первая сцена Лу Ман была с Ву Цзинли.

Все ушли готовиться, и одна из младших актрис, следовавших за Ву Цзинли, по имени Сунь Сютун, прошептала ей:

- Наставница Ву, разве она может сравниться с вашей игрой? Вам придется показать ей, что называется настоящей актерской игрой.

.

<http://tl.rulate.ru/book/23836/2259046>