

Глава 1788. Приз

.

Привратник повторил слова, которые он сказал Ши Сяоя.

Ши Сяоя посмотрела на Хан Чжолиня и сказала:

- Ты нажимай.

Хан Чжолинь улыбнулся и кивнул головой.

- Хорошо.

Как только они распахнули дверь, они вышли на улицу.

Тут же появились люди в черном, которые подошли и усадили их обоих в машину.

К счастью, на этот раз их не разлучили.

После того, как они сели в машину, экран в машине показал того привратника в черном одеянии, которого они видели у Врат на Землю.

- Поздравляю вас с тем, что вы первый искатель приключений, сбежавший из подземного дворца. Сейчас я вручу вам приз за то, что вы заняли первое место. Теперь загляните в висящий карман на спинке сиденья перед вами. Внутри есть карманные часы, - сказал человек в в черной старинной мантии с экрана.

Хан Чжолинь потрогал карман и действительно нащупал в нем карманные часы.

- Этими карманными часами можно будет воспользоваться завтра, - сказал человек в черном халате. - Пока вы перематываете стрелки карманных часов назад, вы сможете вернуться в прошлое. Но максимальная продолжительность, которую вы можете повернуть вспять во времени, составляет пятнадцать минут.

- Не стоит недооценивать эти пятнадцать минут. Это может быть критической точкой между победой и поражением.

Произнеся последнюю фразу, человек в черной мантии исчез с экрана.

Хан Чжолинь приподнял бровь и надежно спрятал карманные часы.

В конце концов, их привезли в искусственный древний город, который был построен в более поздние годы.

Древний город находился очень близко к той древней цитадели, которая была туристической достопримечательностью.

Поскольку в цитадели была квота на количество посетителей в день, и там была только одна цитадель, она не была достаточно туристической.

Тогда местному правительству пришла в голову идея построить такой древний город рядом с цитаделью, основываясь на архитектурном стиле цитадели.

В самом сердце древнего города находился древний замок.

Обычно он был открыт как отель, но из-за съемок программы производственная группа забронировала весь район.

Ши Сяоя подумала об этом, и это имело смысл. Цитадель была охраняемым культурным наследием, так как же администрация могла позволить съемочной группе устроить там съемки?

Съемочной группе оставалось только пойти на компромисс и выбрать древний город, который был построен позже.

Машина остановилась у въезда в древние городские ворота. Хан Чжолинь и Ши Сяоя вышли из машины и вошли в древний город.

Поскольку скорость Хан Чжолиня при прохождении уровней была слишком высокой, к тому времени, как они оба достигли древнего города, был как раз полдень.

Что касается того, сколько времени потребуется остальным, прежде чем они смогут пройти уровни, это трудно сказать.

По обе стороны улиц располагались всевозможные магазины сувениров и ресторанчики.

Здесь можно было купить все – от местных закусок до местных костюмов и ремесленных изделий.

– Сяоя, ты проголодалась? – спросил Хан Чжолинь.

Запах еды уже доносился на улицы. Был даже кто-то, кто одевался как официант с древних

времен, привлекая клиентов у витрины ресторанчика.

Ши Сяоя подумала, что это довольно интересно, и предложила:

- Почему бы нам не пойти и не пообедать?

Конечно, у Хан Чжолия не было причин отказываться, и он выбрал тот ресторан, у входа в который стоял колоритный официант.

В тот момент, когда они подошли к входу, тот официант с белым полотенцем, висящим на плече, громко сказал, совсем как в историческом телесериале:

- Гости, пожалуйста, входите!

На этом отрезке, помимо Хан Чжолия и Ши Сяоя, за ними следовали также видеооператоры и режиссеры.

Ши Сяоя пригласила их сесть с ними. Режиссеры сели, но видеооператоры все еще снимали их на камеры.

Ши Сяоя спросила:

- Вам приходится снимать даже во время еды? Давай поедим вместе, прежде чем снова сниматься.

Один из видеооператоров улыбнулся.

- Это съемка на весь день, и она закончится только вечером. Зрителям всегда нравится наблюдать, когда знаменитости расслаблены и как они ведут себя в свободное время, - объяснил он. - Мы, возможно, не сможем полностью показать частную жизнь гостей им, поэтому с помощью такого рода «последующей съемки», когда мы снимаем, как гости едят и веселятся вместе, мы можем запечатлеть сцены, которые зрителям действительно интересно смотреть. Но это все еще зависит от того, как в итоге получится все смонтировать и отредактировать. Но, несмотря ни на что, сначала мы должны все заснять.

.