

– Как и в фильмах, которые я снимал, я хочу показать, чтобы как можно больше людей в мире знали, что наша страна сейчас другая, что это не то неразвитое и отсталое место, каким они его считали. Чтобы казаться глубокими, многие фильмы всегда заставляют своих персонажей опускаться, пачкаться и путешествовать в отдаленные и бедные сельские районы. Как будто чем больше они снимали, какой трудной была жизнь, тем глубже был бы фильм. Я не говорю, что этих мест не существует и говорю не для того, чтобы не снимать такие фильмы, но я хотел интегрировать конфликт между богатыми и бедными, развитыми и неразвитыми регионами. Это что-то действительно харизматичное, когда ты меняешь свой взгляд на это.

– Точно так же я надеялся развить более выдающихся молодых актеров. Новые лица продолжают появляться во многих шоу. Их игра может быть неуклюжей, но если подумать об этом с другой стороны, у них есть неполированные участки. Не позволяйте зрителям видеть одни и те же лица снова и снова, это было бы скучно.

– Поэтому я пришел помочь, – с улыбкой закончил свою речь Дэн Сюй.

Хотя некоторые слова остались невысказанными, в глубине души все знали, что то, что сказал Дэн Сюй, было одной стороной дела, но если бы не Хан Чжуоли, он, скорее всего, не пришел бы.

Было много шансов развить новые таланты, и для таких великих режиссеров, как Дэн Сюй, никогда не было недостатка в молодых актерах, которые жаждали попробовать и показать себя перед ним.

Ему не нужно было специально искать новые таланты, когда бесчисленные актеры уже хотели, чтобы он мог их заметить.

Если говорить, положив руку на сердце, это было всецело благодаря Хану Чжуоли.

– Из того, что я знаю, эта сцена из вашего нового фильма «После заката», который в настоящее время демонстрируется в кинотеатрах, – сказал ведущий. – Так почему же вы выбрали эту часть для постановки? Я ходил посмотреть его, когда фильм только появился в прокате, и весь фильм был интересным и наводящим на размышления. Были еще более напряженные и выдающиеся сцены. Почему вы не выбрали их?

Дэн Сюй улыбнулся.

– Когда я выбирал сцену, я не знал, что в жюри будут люди с Бродвея. Я просто подумал, что, поскольку команда обмена не понимает мандаринского языка, даже если бы на экране были субтитры, нюансы нашего языка были бы потеряны. Это также отвлекло бы наших гостей, если

бы они смотрели на экран, а не сосредотачивались на выступлении на сцене.

- Поэтому я выбрал эту сцену и обсудил ее с участниками, подправив немного тут и там, чтобы еще больше урезать реплики и сосредоточиться на выражениях и движениях. Даже не разговаривая, они могли бы изобразить другой тип языка и позволить всем обратить внимание на их мастерство, - объяснил Дэн Сюй.

- Именно потому, что в этой сцене почти не было реплик, зрителям было бы более интересно понять представление через их выражения лиц и язык тела - то, что студенты пытаются сказать. Тогда зрители естественным образом погрузились бы в актерскую игру. В то же время это было большим испытанием для самих студентов.

- Я наблюдал со стороны и думал, что это так сложно, - сказал ведущий. - Без помощи произносимых строк зрителям приходилось угадывать многие детали, используя актерскую игру студентов, чтобы представить себе рассказанную историю. Но воображение зрителей тоже может быть неправильным, и, возможно, из-за неправильного понимания определенной части спектакля это сказалось бы на том, насколько им понравился весь представление. Вполне вероятно, что спектакль мог не понравиться из-за его неправильного понимания. Это было очень большим риском для студентов.

- Вы правы, - кивнул Дэн Сюй. - Если мы хотели добиться наилучших результатов, сложность исполнения должна была увеличиться. Здорово, что все студенты трудолюбивы и хорошо справились. Но большая часть трудностей легла на плечи Лу Ман.

.

<http://tl.rulate.ru/book/23836/1610189>