

Когда снова зажегся свет, на сцене уже были установлены декорации.

Студенты киноакадемии Дунхуа выступили довольно хорошо. Было ясно, что они действительно приложили много усилий в период подготовки. Но у них все еще было много моментов, которые нужно было улучшить.

Судьи также высказали соответствующие критические замечания.

– Представление все еще слишком сырое и прерывистое. Хотя я не понимаю по-китайски и не могу понять многие тонкости вашего языка, я могу судить о ваших актерских навыках, просто основываясь на ваших выражениях лиц, движениях и паузах между вашими репликами. В этих аспектах все еще есть недоработки, которые бросаются в глаза, – сказал Роберт Спайсен, комментируя выступление студентов из киноакадемии Дунхуа.

– Например, вот вы. Когда вы только что подбежали, выражение вашего лица немного не соответствовало ситуации. Вы собираетесь проводить своего возлюбленного, которого, возможно, никогда больше не увидите. Не думайте, что только потому, что вы бежали очень быстро, зрители не могли ясно видеть выражение вашего лица. Если вы думаете, что спектакль – это просто спектакль, что это просто игра, и придерживаетесь такого отношения, вы никогда не сможете улучшить и представить хорошую постановку. Вы не просто выступаете, вы должны вжиться в роль. Возможно, прямо сейчас вы стоите на сцене, но в тот момент, когда вы во время спектакля выходите на сцену, сцена становится вашим миром, а вы – вашим персонажем. Никогда не забывай об этом. Зрители хотят видеть не персонажа, которого вы играете, а самого этого героя.

После этого был показан спектакль Академии драмы Дунхуа.

Уровень игры Академии драмы Дунхуа была примерно такой же, как и у киноакадемии Дунхуа.

На этот раз взял слово Сюй Цзяшань.

– Только что была сцена, когда студентка Юй не смотрела на аудиторию от начала до конца. Это сцена – и вас, ребята, не снимают разнонаправленные камеры, – поэтому картинка не сможет переключаться под разными углами, как при съемке кино. Вы, ребята, можете найти только свои собственные позиции. Вы должны дать аудитории увидеть вас, иначе, независимо от того, насколько хорошо вы изобразили эмоции или насколько захватывающим является ваше выступление, оно бесполезно, если вы стоите спиной к залу, и аудитория не может увидеть вашу игру. Проще говоря, весь ваш успех основан на командной работе. Речь идет не только об одном человеке среди вас, поэтому студент, играющий вместе с этим человеком, также должен принять это к сведению. В тот момент, когда вы заметите такую ситуацию, не сосредотачивайтесь исключительно на желании показать свое лицо, чтобы аудитория могла

ясно видеть вас, думая, что будет лучше, если зрители не смогут увидеть и оценить игру другого актера. Вы должны были встать так, чтобы повернуть ее вместе с собой. Когда она говорит, вы должны уделять ей внимание. В подобных ситуациях не считайте выгодным для себя просто красть центр внимания.

После просмотра двух предыдущих выступлений школ стало ясно, что их шансы на победу близки к нулю.

Сюй Цзяшань всего несколькими словами указал на все мелкие махинации, тайно проворачиваемые на сцене.

Ректор Академии драмы Дунхуа кипел от ярости. Речь шла о командной работе. Если бы они победили, то победили бы все. Если они проиграют, проиграют все.

Какой смысл строить подобные мелкие козни в таких ситуациях?!

Причинение вреда другим не приносит пользы вам самим!

На самом деле, ректор очень хорошо понимал, что студент, возможно, думает, что, поскольку команда в любом случае должна была проиграть дружеское соревнование, он мог хотя бы показать свое собственное мастерство, чтобы другие артисты побледнели по сравнению с ним. Это может даже произвести глубокое впечатление на судей.

В конце концов, сегодняшние судьи не были обычными людьми.

Организаторы держали имена судей в секрете до самого конца. Только сегодня студенты, участвовавшие в конкурсе, узнали, кто был приглашен в жюри турнира.

Этот студент, вероятно, подумал о такой идее только перед тем, как подняться на сцену. Однако его реакция была довольно быстрой.

Увы, он оказался слишком сообразителен на свою же беду.

Неужели он действительно думал, что судьи внизу не могут разгадать его замыслы?

Таким образом, в итоге он произвел очень неприятное впечатление на судей.

Это было особенно важно для Сюй Цзяшаня как режиссера. Ему действительно не нравились те, кто поступал таким образом, что ставил свои собственные интересы выше интересов коллектива, а также выше интересов спектакля.

Излишне говорить, что для двух других актеров с Бродвея... Неужели этот студент надеялся, что они сразу пригласят его на Бродвей?

.

<http://tl.rulate.ru/book/23836/1606249>