

Глава 1643. О чем они говорят?

.

Все это Ши Сяоя должна была вложить в образ. Приехав, она сразу пошла за кулисы и встретила с Лу Ман. Режиссер Дэн Сюй тоже подошел к ним. Ши Сяоя увидела его и быстро поздоровалась:

– Здравствуйте, режиссер Дэн.

– О, это же Сяоя. – Дэн Сюй был не чужд Ши Сяоя. – Не ожидал, что ты будешь здесь. Кому ты делаешь макияж?

– Лу Ман, – ответила Ши Сяоя.

Дэн Сюй не удивился. Среди всех конкурсантов из четырех школ только Лу Ман могла бы нанять Ши Сяоя.

– Ха-ха-ха, я мог бы и сам догадаться, что ты здесь, чтобы загримировать Лу Ман.

Ши Сяоя выбрала для создания образа Лу Ман желтоватую основу с более темным оттенком, чтобы подчеркнуть нездоровый желтый оттенок свинцового лица.

– Я уже посмотрела «После заката», чтобы увидеть, как другие визажисты создавали грим для фильма, – пояснила Ши Сяоя, работая. – Но есть освещение и фильтры, используемые для фильма, поэтому грим в фильме не может быть точно воспроизведен для грима для сценической постановки.

Прикрыв веками глаза, Лу Ман только чувствовала, как Ши Сяоя работает кистью по ее лицу.

Она наблюдала, как ее лицо преобразуется в зеркале – от здоровой сияющей кожи к увядшей тускло-желтой. Более того, лицо выглядело естественно, как будто она давно недоедала и постоянно переутомлялась. Ее щеки даже казались запавшими.

Затем она увидела, как Ши Сяоя наносит легкие мазки то тут, то там, и вокруг ее глаз и линии волос появились темные пятна.

– Ты просто невероятна! – ахнула Лу Ман.

Как раз в этот момент в гримерку вошли студенты Нью-Йоркского университета по обмену.

Академия не предлагала никакого особого отношения к кому-либо, такого, как предоставление индивидуальной раздевалки для этого соревнования.

Все делали макияж в этой общей гримерной. Если не было достаточно места, то им пришлось бы немного потесниться или освободить место, если они закончили с гримом.

Конечно, при нынешних обстоятельствах этого не произошло бы. Потому что большинство студентов в каждой команде из каждой школы все еще были никем, и никто не стал бы ссориться с «легендами» в их командах.

Например, Лу Ман и Шана, которые были лучшими актрисами. Они, естественно, сидели перед приличными туалетными столиками в сопровождении освещенных зеркал для макияжа.

Если стульев не хватало, другие временно передвигали один и обходились зеркалами, которые приносили визажисты. Однако главные лидеры каждой команды все еще могли иметь собственные места.

Нью-йоркские студенты по обмену вошли, когда грим Лу Ман был уже наполовину готов. Они только что закончили переодеваться и доставать реквизит для представления. Судя по их костюмам, они, вероятно, играли в какой-то шекспировской пьесе или что-то в этом роде.

Шана и Говард сидели перед отдельными туалетными столиками, в то время как остальные сидели за поспешно расставленными временными столами и стульями в центре комнаты.

Шана пригласила визажиста, с которым часто работала, и тот специально прилетел из Штатов. Остальные довольствовались местными визажистами, которых они недавно пригласили.

Говард сел и увидел, что студенты из других четырех школ с завистью или ревностью поглядывают в сторону Лу Ман. Он подозревал студента-добровольца, который был у них переводчиком, и спросил:

- О чем они говорят?

- Они обсуждают визажиста Лу Ман, - объяснил переводчик.

- Почему? - Говард с интересом взглянул на него. - Гримерша Лу Ман очень знаменита?

- Совершенно верно. - Студент-доброволец выглядел очень гордым. - Ее зовут Ши Сяоя, и многие отмеченные наградами актеры сражаются, чтобы она делала для них грим. Она, наверное, одна из самых известных визажисток нашей страны.

<http://tl.rulate.ru/book/23836/1579777>