

Глава 1642. Она мне очень нравится

– Чжолинь, вначале это было еще не так очевидно, – вмешалась Лу Ман, смягчая слова мужа, – но чем больше ты общался с ней, тем более по-особенному ты к ней относишься. Мы ясно видели эти изменения со стороны.

– Верно, нам даже не нужно знать тебя так хорошо. Обычно ты совсем не обращаешь внимания на женщин, но как ты относился к Ши Сяоя? Это все объясняло! – усмехнулся Хан Чжуоли, разводя руками.

Хан Чжолинь: «...»

Хан Чжолинь приподнял одну бровь, чувствуя себя немного неловко перед своими младшими.

– Это было настолько очевидно?

Хан Чжуоли и Лу Ман дружно кивнули в довольными ухмылками.

Хан Чжолинь: «...»

Хан Чжолинь неловко откашлялся, и тут его выручила секретарша Ян Фантун, которая вошла с чаем и поставила его перед ним

После того, как она ушла, Хан Чжолинь взял чай и отхлебнул его, и признал очевидное:

– Она мне очень нравится.

– Так ты пойдешь на турнир в это воскресенье? – настаивал Хан Чжуоли. – Ман-Ман попросила Ши Сяоя сделать ей сценический грим и оставила для нее два билета. Она и ее ассистентка останутся, чтобы посмотреть конкурсные выступления.

– Я пойду, – Хан Чжолинь посмотрел на Лу Ман, – не забудь зарезервировать для меня место рядом с мисс Сяоя.

На самом деле академия с радостью зарезервировала бы место непосредственно для него, если бы Хан Чжолинь изъявил желание прийти на турнир. Ему не было никакой необходимости заказывать билет заранее.

Но место Ши Сяоя определенно не было в ряду почетных гостей, а Хан Чжолинь хотел сесть

рядом с ней.

Что касается Хана Чжуоли, то академия уже приготовила для него место в ряду почетных гостей. Лу Ман сидела вместе с другими участниками турнира, поэтому она не могла сидеть рядом с мужем.

- Не вопрос! - с готовностью согласилась Лу Ман.

Вскоре наступил день соревнований.

Ши Сяоя и Го Юйцзе прибыли тремя часами раньше назначенного срока.

Сцена, которую Дэн Сюй выбрал из фильма «После заката», показывала эпизод с людьми из всех слоев общества.

В качестве ведущего персонажа Лу Ман была кем-то, кто приехал из глухой деревни, чтобы работать в городе, используя заработанные деньги для поиска своего пропавшего младшего брата.

Ее брат был одним из немногих в деревне, кому удалось поступить в университет в городе, и ее семья потратила все деньги, которые у них были, но едва смогла заплатить за первый год его обучения.

Однако год спустя ее младший брат пропал без вести.

Многие говорили, что ее брат умер, но главная героиня в это не верила.

Прихватив с собой немногочисленные пожитки и одежду, которой она владела, сжимая в кулаке те немногие деньги, которые ей предстояло потратить на поездку в город, она отправилась на поиски брата.

Она шла по следам брата, днем работала уборщицей в университете брата, а ночью убирала частный клуб.

Шаг за шагом она проходила там, где когда-то бывал он, старательно ища подсказки, где его искать дальше.

В фильме образ главной героини был тусклым и невзрачным. Это было потому, что она съедала только простую булочку в день, экономя деньги даже на еде. Половина булочки на завтрак,

половина на обед и ничего на ужин. Иногда ей удавалось стащить остатки еды из университетской столовой.

Она откладывала все до последней копейки, чтобы найти брата.

А сцена, которая должна была разыгаться сегодня, была о том, что увидела Лу Ман, выйдя ночью из университетского общежития и направляясь в частный клуб.

В этой сцене были представлены разные люди – от уборщицы, работой которой занималась главная героиня, до официантов, руководителей, менеджеров, и до консуматорш в барах и многое другое...

У каждого были свои маски и свои истории; у каждого были свои цели.

Один день, и речь шла только о людях из всех слоев общества.

Главная героиня страдала от длительного недоедания, и кроме аккуратности у нее не было никакой другой привлекательности. Лицо ее от природы было болезненно-желтым, губы сухими и бледными.

.

<http://tl.rulate.ru/book/23836/1578555>