

.

Среди этого состава команды, кроме Чжэн Юань и Юй Цзинсянь, все остальные ранее участвовали в олимпиаде по искусству.

Что касается новеньких с первого курса, то хотя там были студенты, которые уже были знамениты до того, как они поступили в академию, им все еще не хватало твердых базовых навыков, поэтому академия не добавляла студентов-первокурсников в команду.

Четверо из старших с курса Ли Цзэюя тоже ездили в Нью-Йорк по обмену. Но сейчас согласились откликнуться только три человека, у которых нашлось время участвовать в этом турнире.

Просто после того, как в прошлом году студенты уехали в Нью-Йорк по обмену, двое из них остались там для продолжения учебы и не вернулись. Еще одна студентка вернулась и сосредоточилась исключительно на развитии своей карьеры, совершенно не заботясь о делах академии.

Декан Хэ, который возглавлял актерский факультет, связался с этой студенткой, но та отказалась, заявив, что она уехала на съемки дорамы и не может вернуться, хотя на самом деле это была просто отговорка с ее стороны.

Декан Хэ только вздохнул, услышав такой ответ. Академия обучала их и давала им возможность продолжить учебу, но теперь, когда академия была в нужде, никто из них не хотел и пальцем пошевелить, чтобы внести свой вклад в престиж академии.

Напротив, четверка Ли Цзэюя на самом деле была занята съемками на натуре, но сразу вернулась, когда им позвонил декан Хэ, хотя они, как и остальные четверокурсники, больше не ходили в академию на занятия.

Лу Ман и остальные девять человек расселись в небольшом конференц-зале академии.

Ректор Лю, декан Хэ, профессор Яо и профессор Хун тоже там присутствовали.

– Объявлен формат конкурса, – начал объяснять ректор Лю. – Каждая школа будет соревноваться в одном командном состязании, в отличие от олимпиады Китая по искусству, на которой использовали множество различных видов соревнований. Сегмент индивидуальных соревнований удаляется, чтобы сократить процесс и продолжительность турнира. Поскольку это называется дружеским турниром, условия соревнований не должны быть слишком формальными.

На самом деле другие преподаватели тоже были недовольны этим решением. Поскольку

американцы называли это дружеским соревнованием и не собирались проводить настоящий турнир, то не нужно делать такой акцент на победе и заключать пари на выигрыш-проигрыш.

Кто знает, какой безмозглый чиновник принял такое безответственное решение!

- На этот раз формат соревнований позволяет команде из десяти человек самостоятельно решить, что они хотят показать. Нам выпало соревноваться с командой обмена в финальном раунде, - далее сообщил декан Хэ. - То, что вы должны сделать сейчас, это сначала определиться с пьесой, которую вы хотите поставить. Затем распределите между собой роли, а нам же нужно составить список режиссеров на выбор.

- Конкурс на этот раз архиважен, - серьезно продолжал ректор Лю, - поэтому мы очень тщательно подходим к выбору режиссера. Мы не просто назначим преподавателя режиссерского факультета. Конечно, лучший наш режиссер-преподаватель будет сотрудничать и на этот раз, но мы надеемся, что сможем пригласить именного мастера, чтобы он дал вам указания по игре.

Обычный способ обучения был очень важен, но хороший режиссер лучше видит, как направлять актеров и раскрыть их творческий потенциал. Ему проще определиться, что актеры хотят показать в этом спектакле, и какой метод для этого использовать.

Кроме Лу Ман, все остальные были очень взволнованы этим известием. Каким бы ни был результат турнира, по крайней мере, у них будет шанс поработать с известным режиссером и непосредственно от него получить личные рекомендации.

Студенты, которые еще учились в академии, не умели сниматься в кино. Даже если бы они могли, как новички, получить небольшую роль в фильме именитого мастера, то постановкой их сцен занимался бы простой режиссер. Разве у них был шанс поработать непосредственно под руководством известного режиссера?

Даже Ли Цзэюй и его товарищи, которые учились на четвертом курсе, не имели достаточно влияния и связей. Для них отличный вариант - получить маленькую роль в фильме, где они могут надеяться поработать с известным режиссером?

Это была прекрасная возможность продвинуться и для Ли Цзэюя, и для Дун Цзинси.

Сейчас они в основном снимались в дорамах и принадлежали к когорте новоиспеченных молодых актеров. Они не достигли уровня второго эшелона, но все же были немного лучше, чем артисты третьей линии. Они оказались в неловком положении, не зная, упадут или поднимутся выше.

Поэтому, когда они услышали, как ректор Лю сказал это, они не могли не взволноваться.

<http://tl.rulate.ru/book/23836/1504599>