

Глава 1495. Мы здесь не для свидания

.

Ши Сяоя: «...»

Почему Хан Чжолинь делает вид, что имеет право так поступать?

Поскольку Хан Чжолинь все равно не отпускал ее, Ши Сяоя просто отвела взгляд и позволила ему нанести мазь.

После того, как оба ее запястья были обработаны, режиссер слабо спросил:

– Молодой мастер Линь, мы можем продолжить съемку?

Производственная команда пригласила вас сюда, чтобы снять шоу, а не провести время на свидании!

Хан Чжолинь кивнул:

– Давайте начнем.

Но сегодня все было по-другому. Вчера Ши Сяоя постоянно забрасывала Хан Чжолиня вопросами. Сегодня из-за какого-то конфликта они не сказали друг другу ни слова.

Ши Сяоя с самого утра держалась от Хан Чжолиня подальше. Казалось, что Хан Чжолинь хотел поговорить с Ши Сяоя, но девушка продолжала холодно отстраняться от него.

Ситуация была слишком необычной.

Этот старший молодой мастер Хан всегда игнорировал других, и сегодня он сам стал одним из игнорируемых. И Хан Чжолинь действительно взял на себя инициативу, чтобы искать темы для разговора с Ши Сяоя!

Это было очень странно!

Но Ши Сяоя упрямо отказывалась разговаривать с Хан Чжолинем, и Хан Чжолинь тоже примолк.

Затем режиссер понял, что вчерашняя разговорчивость Хан Чжолиня была вызвана тем, что он охотно все объяснял Ши Сяоя.

Если он не собирается говорить, как же им транслировать шоу?

Они же не могли вырезать все сцены Хан Чжолия.

Режиссер набрался смелости и спросил:

- Молодой мастер Линь, вчера вы были впереди, но сегодня отстали от остальных участников. Неужели вы ни капельки не встревожены? Новая подсказка оказалась в руках Цинь Цзыгоу.

Это режиссер задал вопрос, но Хан Чжолинь взглянул на Ши Сяоя, прежде чем ответить:

- Даже если я получу ключ, победа не гарантирована.

- Вот как? - оживился режиссер. - Вы так уверены? Знаете, что это за ключ?

- Мне и не нужно знать, - невозмутимо произнес Хан Чжолинь, - потому что подсказка была добавлена съемочной группой в последнюю минуту после вашего экстренного совещания вчера вечером. Я прав?

- Совершенно верно, - кивнул режиссер.

Не потому ли, что вчерашние испытания явно были для него пустяком, съемочная группа в последнюю минуту вынуждена была добавить еще одно задание?

В противном случае зрители просто наблюдали бы, как Хан Чжолинь проносится сквозь все испытания, не моргнув глазом. Какова же тогда будет развлекательная ценность этого шоу?

Затем Хан Чжолинь сказал:

- Это означает, что даже без последнего ключа, добавленного сегодня утром, трех подсказок более чем достаточно для меня, чтобы дойти до конца. Так в чем же проблема даже если у меня нет четвертой подсказки?

Режиссер: «...»

Все так логично, что даже возразить нечего.

- Третья подсказка не представляла для меня особого труда, - добавил Хан Чжолинь. - Я решил ее вчера.

Закончив фразу, он снова взглянул на Ши Сяоя, словно желая что-то доказать.

К сожалению, Ши Сяоя не смотрела на него.

Хан Чжолинь поджал губы и снова замолчал. Он сразу же направился к последней точке назначения, не сказав больше ни слова.

В отличие от предыдущих испытаний, когда их попросили разгадать задачу, миссия на этот раз находилась в небольшой, временно построенной пещере.

Внутреннего вида страж охранял дверь и, увидев подошедшего Хан Чжолиня, сказал:

- Я привратник. Пожалуйста, покажи мне свой жетон, путешественник.

Жетон был наградой за утреннее задание, добавленное в последнюю минуту.

Люди с четырьмя ключами могли напрямую войти в комнату.

- У меня его нет, - решительно ответил Хан Чжолинь.

Привратник: «...»

Он никогда еще не видел такого прямолинейного человека. Другие знаменитости ходили бы вокруг да около и пытались бы хитростью проникнуть внутрь, привнося в шоу оживление и веселье.

Но с Хан Чжолинем было просто «нет».

.

<http://tl.rulate.ru/book/23836/1431400>