

Глава 1411. Я тоже не одобряю!

.

«...собака на сене!» – Но это было слишком грубо, и Лу Ци не посмела при всех произнести это вслух.

– Она не хочет ехать, но есть другие, кто мечтает учиться в Нью-Йорке. Как много студентов хотят занять это место, но не могут его получить! Почему Лу Ман должна просто числиться студенткой по обмену?

Слова Лу Ци были встречены одобрением со стороны остальных студентов, которые согласно закивали:

– Вот именно, мы тоже хотим поехать!

– Академия хорошо относится к Лу Ман, но всегда давать ей особые привилегии – это слишком нечестно, разве нет? Нам нужно место для учебы, но как насчет Лу Ман? Не поехав, несмотря на то, что у нее есть слот, она пытается пустить пыль в глаза, имея подтверждение того, что она училась за океаном, чтобы набить себе цену?

– Это уж слишком, я тоже не одобряю!

– Если она не хочет ехать в Нью-Йорк, не давайте ей места. Если у нее есть место, то она должна поехать. Все очень просто.

Все были взволнованы и шумно обсуждали услышанное.

Лу Ци повернулась и самодовольно посмотрела на Лу Ман.

Лу Ман должна перестать пытаться заполучить в свои руки все хорошее. Она никогда не позволит этой дешевке так легко отделаться!

Но Лу Ци была слишком занята самодовольством, чтобы заметить, что профессор Лян, казалось, ожидала этого и оставалась совершенно спокойной.

– Лу Ман сначала действительно отказалась ехать в Нью-Йорк. – Профессор Лян заговорила, и возмущенные студенты невольно притихли, желая услышать ее объяснение. – Более того, она прямо сказала, что ей это место не нужно. Но академия приняла во внимание способности Лу Ман, и к тому же существует серьезная потребность в талантах Лу Ман в предстоящем соревновании по обмену.

- Некоторые из вас, возможно, слышали от своих старших товарищей, которые учились по обмену в предыдущие годы, что каждый год в конце обмена студенты Нью-Йоркского университета соревнуются с нашей командой студентов по обмену.

- Победа и поражение не имели существенного значения, потому что не было никаких физических наград или потерь. Но как студенты по обмену, вы представляете будущее нашей актерской индустрии. И вы все должны бороться за честь нашей страны, – негромко продолжала преподавательница. – Однако каждый год наши студенты по обмену снова и снова с треском проигрывали.

- Каждый божий год. Подумайте об этом и учтите, что наши соперники – это всего лишь студенты, изучающие актерское мастерство в Нью-Йоркском университете. Только десять студентов из одного университета, а не самые лучшие, избранные из всех театральных школ США. А у них есть еще бесчисленное множество студентов, специализирующихся на актерском мастерстве, и куча престижных театральных школ. То, с чем мы столкнулись, – это всего лишь часть лучшего, а не сливки из сливок.

- А что представляет собой наша команда студентов по обмену? Они – лучшие из лучших, выбранные из четырех элитных академий нашей страны и сформировавшие команду. Доказав свой собственный высокий уровень, четыре наши школы представляют лучшие исполнительские школы в стране, а студенты из этих четырех лучших школ представляют лучших начинающих артистов на национальном уровне. Это может быть принижением учеников других школ, но истина, по сути, такова.

- Однако студенты, выбранные из такого широкого круга, все равно каждый год проигрывали студентам из одного американского университета. Я уверена, что вы все прекрасно знаете разницу между учениками, отобранными из одной школы, и учениками, отобранными по всей стране, тут больше нечего добавить, – сказала профессор Лян и подвела итог: – Это все равно, что лучшая десятка нашей академии, против лучшей десятки на олимпиаде по искусству.

Чжан Сяоин могла войти в десятку лучших студентов академии, но не смогла попасть в десятку лучших на олимпиаде по искусству.

В олимпиаде по искусству участвовали все – от первокурсников до старшекурсников – представители элиты всех театральных школ страны.

.

<http://tl.rulate.ru/book/23836/1364966>