

«Боже мой, слова Лян Чэнбина легли тяжелым грузом на многих артисток! Лу Ман не единственная, кто посещает мероприятия во время занятий в академии. Есть еще студентка Чжан Сяоин, студентка Фу Кайци, студентка Чан Ячэнь и многие другие! Режиссер Лян, а вы не нападаете сразу на слишком многих людей?»

«Гноби Лу Ман сколько влезет, Лян Чэнбин, но даже думать не смей втягивать в это дело нашу Кайци, понял?!»

Фанаты других артистов тут же набросились с упреками на Лян Чэнбина.

«Я должен был быть предельно ясен, я никого больше не критикую. Что касается Кайци, Сяоин, Ячэнь и других, упомянутых пользователями Сети, я знаком с этими актрисами и у меня с ними сложились очень хорошие отношения. Они посещали только обычные мероприятия, и это не повлияло на их успеваемость и студенческую жизнь. Я не думаю, что есть необходимость быть настолько строгим по этому поводу. Я говорю только о Лу Ман», – поспешно начал оправдываться Лян Чэнбин.

Он собирался осудить только Лу Ман, а не оскорблять кого-то еще.

Хан Чжуоли уже начал ограничивать его.

Корпорация Хан четко заявила, что отныне ни один из его фильмов не получит инвестиций корпорации семьи Хан и не будет показан в кинотеатрах «Хан Синема».

Корпорация Хан никому из своих артистов не будет препятствовать появляться в его проектах, если он их убедит сниматься у него.

Но и артисты корпорации Хан не были простаками. С почти монопольным положением корпорации Хан у них было достаточно фильмов и ролей, чтобы выбирать из своей собственной компании. Съёмки фильмов чужого производства были просто глазурью на торте.

Совсем как у Сунь Ю и Чжи Чэн. Хотя у них были свои собственные компании, они все равно тесно сотрудничали с корпорацией Хан, так что два главных режиссера, можно сказать, были людьми корпорации Хан.

Кроме того, было много режиссеров, не входящих в корпорацию Хан, и Лян Чэнбин – не единственный среди них.

Самые знаменитые артисты могли позволить себе выбирать роли, которые они хотели, в то

время как Лян Чэнбин не хотел тех, кто не мог позволить себе быть разборчивым и соглашался на любые роли.

Таким образом, корпорация Хан фактически лишила Лян Чэнбина большинства возможностей выбора артистов на главные роли в своих фильмах.

Другие инвесторы тоже не были простаками. Если бы фильм не смог попасть при прокате в сеть кинотеатров корпорации Хан, кассовые сборы на местном уровне уже потеряли бы, по меньшей мере, половину своих потенциальных доходов.

Если даже безубыточность была рискованной, то зачем им инвестировать в Лян Чэнбина?

Таким образом, Лян Чэнбин застрял в подвешенном состоянии – у него не было никаких проектов, которые его приглашали режиссировать.

Несмотря на то, что он сейчас не зарабатывал как режиссер, он не испытывал недостатка в деньгах благодаря различным инвестициям в другие области, такие как недвижимость и отели, в дополнение к деньгам, которые он заработал как режиссер после стольких лет. Теперь он даже мог позволить себе уйти на пенсию.

Но быть вынужденным к этому решению корпорацией Хан сделало Лян Чэнбина очень расстроенным.

Он был известным режиссером, но все же его выбросили на обочину индустрии развлечений благодаря влиянию корпорации Хан.

Так как он уже был в этом состоянии – не нуждаясь в деньгах и без каких-либо предложений снимать фильмы – он решил пойти до конца и просто сосредоточиться на преследовании Лу Ман.

Он был еще более сумасшедшим, чем Чжань Лунь.

Поклонники Лу Ман, естественно, были расстроены.

«Что с вами, Лян Чэнбин?! Что вы имеете в виду, когда заявляете, что другие студентки могут посещать мероприятия, но Лу Ман этого не может? Пожалуйста, скажите, как съемки Лу Ман в шоу и фильмах влияет на ее учебу в университете?»

«Вот расписание Лу Ман на этот год. Доказательство говорит само за себя». – Один из фанатов Лу Ман непосредственно опубликовал график Лу Ман в Интернете.

«Первый раз Лу Ман снималась в "Классике Кино" во время зимних каникул и во время

весенних фестивальных каникул. Тогда не было никаких занятий, так что же Лу Ман пропустит, посетив программу? Во второй раз, когда она пошла на съемки, она взяла только один выходной день. Даже другие студенты вроде нас берут выходной, когда мы нездоровы, так что же такого особенного в том, чтобы взять выходной? Лу Ман подала заявление об отпуске только на один день за весь этот учебный год! Скажите нам, как Лу Ман повлияла на свою учебу съемками? Что за бессовестный наклеп!

В этом году Лу Ман посетила в общей сложности три мероприятия. Первые два, когда она пошла на съемки "Классики Кино" и третий был, когда она посетила Международный кинофестиваль «Фэй Юэ». Ха-ха, я думаю, все и без меня знают, что церемония награждения кинофестиваля проходила вечером, и тогда у Лу Ман не было занятий в академии. А теперь вы говорите, что Лу Ман пренебрегла учебой ради съемок? Ты что, сейчас не отвечаешь за свои слова?»

<http://tl.rulate.ru/book/23836/1343311>