

Патрик ударил деревянным мечом и заставил реальность разрушенного мира разлететься на части; пространство над разрушенным миром раскололось, и временная шкала отделилась от космического потока времени.

Единственными оставшимися людьми были Патрик, Афина и Анна; две богини не пострадали от искажения реальности, поскольку они были богинями и бесконечными существами. Анна посмотрела на пустую пустоту, которую когда-то занимал разрушенный мир, и спокойно заговорила с Афиной.

"Похоже, Патрик прекрасно проводит время, но я думала, что он хочет, чтобы мы использовали слабые силы и техники; боже, какой лицемер".

Анна насмешливо усмехнулась и продолжила пить свое вино, пока Афина говорила с Патриком.

"Моя Любовь, я помню, как кто-то говорил о том, что будет использовать слабые техники и не напрягаться!"

Патрик парил в пустоте, когда услышал, как говорят Афина и Анна; он приложил левую руку к лицу, так как тоже знал, что именно он говорил об использовании слабых сил и не напрягаться, но теперь он нарушил правило.

"Вздых, вы не можете меня винить; эта броня - самая слабая из тех, что есть в моем предметном пространстве. Даже когда я пытался создать что-то более слабое, чем это для личного использования, регистрируется, что предмет не подходит".

Патрик вздохнул, повернулся и ответил Афине. Он о чем-то подумал, когда говорил с Грейс.

"Грейс, я не хочу использовать бесконечные знания, поэтому скажи мне, почему я не могу носить ничего слабее этой спартанской божественной брони".

"Мастер, благодаря твоей способности "Бесконечное/Вечное Превосходство", ты постоянно и бесконечно превосходишь себя каждую секунду, и это также включает твои предметы и зверей. Исходя из того факта, что ты существуешь вне универсальной космической концепции, ты являешься ничем".

Патрик услышал ответ Грейс, вздохнув, обхватил лицо рукой; он попросил Грейс показать ему статус навыков упомянутой способности.

[Способность: Вечное/Абсолютное/Избирательное Превосходство; Пассивное: Бесконечно превосходит Великое Бесконечное Свыше.]

[Подспособности: ∞]

(Ищите "вечное превосходство" для подспособностей.)

Патрик увидел описание и снова вздохнул. Он был действительно беспомощен, когда увидел статус пассивной способности, что означает, что он не мог отключить ее. Он медленно спустился к Афине и Анне и заговорил с неловкой улыбкой.

"Что ж, я думаю, нам теперь нужно действовать медленно".

Афина и Анна закатили глаза, поскольку они уже знали, что произойдет.

"Грейс, отмени боевой режим".

Божественная броня спартамца исчезла, когда Патрик вернулся к золотой мантии, которую он носил раньше; он наблюдал за пустотой, когда разрушенная реальность разрушенного мира начала восстанавливаться в считанные секунды.

Трое наблюдали за тем, как время повернулось вспять, когда Патрик был на сцене с Донг Пао. Убитые культиваторы и эксперты все были воскрешены и вернулись к тому, что было до того, как Донг Пао погиб от давления Патрика.

(Восстановленная временная шкала)

Судья вызвал на сцену Патрика, когда он и Донг Пао готовились к бою.

"Итак, ты та темная лошадка, которую все хотят увидеть в бою, да? Ну, это твой шанс сдать, прежде чем я опозорю тебя перед твоими женщинами. После они будут моими, и я смогу делать все, что захочу".

Донг Пао закончил свое предложение, которое он не смог закончить раньше, и насмешливо посмотрел на Патрика.

Патрик подошел к Донг Пао, так как уже знал, что произойдет, когда он использовал свое самое слабое давление ци, чтобы подавить Донг Пао.

Все были в замешательстве, когда увидели темную лошадку. Они ожидали, что Патрик использует свои способности или техники культивации, но он прошел по платформе.

Император империи Джу сидел на своем троне и прищурился, чтобы увидеть, воспользуется ли Патрик своей техникой культивации тела. Черно-одетый человек получил от посланника только информацию об Анне и семье Ши на трибунах под императором. Подробности о Патрике и Афине оставались для него загадкой.

На сцене Дон Пао увидел, как Патрик направлялся к нему, ничуть не обеспокоенный тем, что сокращение дистанции будет для него максимально невыгодно. Дон Пао ухмыльнулся и выпустил свою душу, пробудив давление ци сферы пробуждения на Патрика, но к всеобщему удивлению Патрика это не сдержало ни на шаг, он продолжал неспешно идти.

Дон Пао, заметив, что его подавление не сработало, атаковал, используя свою технику культивации.

Семья Дон практикует технику трансформации в зверя, которая позволяет им превращаться в выбранных ими животных, получая при этом суперрефлексы и скорость атаки, а также увеличивая скорость восстановления ци.

«Неужели Дон Пао собирается использовать технику трансформации в зверя семьи Дон?»

«Он собирается ее использовать. Разве ты не видишь его стойку?»

«Эй, замолчи; я пытаюсь сосредоточиться на поединке».

На трибунах поднялся переполох, когда люди начали спорить. Многим было интересно, что Патрик будет использовать для противостояния Дон Пао.

Дон Пао превратился в антропоморфного тигра с огромными когтями и острыми клыками; он смотрел на Патрика как на добычу, ждущую своей гибели. Он мелькнул со скоростью, которую можно было разглядеть только как пятно.

Патрик продолжал идти, в то время как Дон Пао атаковал его; Дон Пао мелькнул за спиной Патрика с улыбкой, думая, что он победил в скорости. Он ударил своими тигриными когтями в спину Патрика, но то, что произошло дальше, повергло его в шок.

Патрик, по которому ударил Дон Пао, рассеялся, как ветер; судья и все остальные онемели. Дон Пао повернулся и посмотрел назад, чтобы увидеть, использовал ли Патрик такую же скорость, но Патрика не было за ним, а вернее, его вообще не было на помосте.

«Ты думаешь, что сможешь бросать мне вызов своей скоростью? Ты всего лишь крошечная душа, призванная существовать в физическом сосуде».

Голос Патрика раздался, но сам он оставался невидимым.

«Перестань прятаться и покажись, трус».

Дон Пао кричал, его глаза быстро двигались, чтобы увидеть, откуда доносится голос Патрика; его тигриные когти были наготове и готовы атаковать в тот момент, когда Патрик покажется.

«Я прямо здесь, глупец».

Фигура Патрика медленно появилась позади Дон Пао, руки за спиной; Дон Пао атаковал, но Патрика уже не было. Перед Дон Пао стоял Патрик, руки за спиной, небрежно говоря перед Дон Пао.

«Хватит играть; теперь убирайся со сцены».

БАХ!

Как будто какая-то сила среагировала на эти слова, Дон Пао отлетел со сцены, как только Патрик произнес их; он врезался в стены трибун, выплевывая изо рта кровь и потеряв сознание. Рефери увидел, что произошло, и ошолбенел; он повернулся и посмотрел, что случилось с Дон Пао, и увидел, что тот без сознания; он невольно поднял руку и объявил Патрика победителем.

Над верхними трибунами император Джу, наблюдая за происходящим, с силой сжал свой трон, сломав рукоятку. Он встал; его глаза расширились, когда он уставился на Патрика, усиливая свое намерение сделать Патрика императорским учеником империи Джу.

«Этот мальчик, должно быть, сильнее, чем кажется; он, должно быть, использовал технику короля духов, чтобы атаковать того парня со сцены, не применяя физической силы».

Подумал император Джу, он начал строить предположения и вероятности, которые имеют смысл с точки зрения культиватора. Если бы он действительно получил реальное представление из научного объяснения, он бы даже не вспомнил о методах Патрика.

Ниже трибуны императора человек в черном одеянии из секты дьявола задумчиво смотрел на то, что произошло на боевой платформе; его любопытство возросло еще больше, когда он послал тень, чтобы соединиться с Патриком и шпионить за ним позже. Тень покинула мужчину незамеченной другими представителями сект.

Патрик медленно завис в воздухе, когда он покинул сцену. Он не обращал никакого внимания на других участников, а продолжал идти к Афине и Анне. Вдали от платформы Афина и Анна увидели, как Патрик плывет к ним с руками за спиной; они увидели своего дьявольски красивого мужа и улыбнулись.

Толпа, ошеломленная происходящим, не могла отвести глаз от Патрика. С начала боя до самого конца культиватору уровня конденсации ци потребовалось всего пятнадцать секунд, чтобы победить культиватора уровня пробуждения духа.

Представитель секты Солнечного пламени, поглаживая свою длинную седую бороду, обратился к стоящему рядом с ним члену секты; стоящий был коренастым мужчиной с длинным мечом за спиной.

«Этот парнишка станет многообещающим будущим для нашей секты, если мы завербуем его».

«Завербовать его будет проблемой».

Ответил мужчина.

Следующий бой. Ведущий вызвал следующих бойцов, и соревнование продолжилось; многим не были интересны другие бои, особенно после того, как они увидели методы Патрика.

Соревнование продолжалось, пока не осталось десять кандидатов; ведущий вызвал на сцену Патрика и Лоу Янь.

Лоу Янь, хотя и была высокомерной, видела силу Патрика; она понимала, что даже близко не сравнится с ним. Получив пилюлю от своей матери, Лоу Янь вышла на сцену, и мать помогла ей восстановить ци.

После того, как Патрик покинул сцену, он заметил тень человека в темной мантии из секты Демонов; он не отменил ее, даже после того, как Грейс захотела полностью уничтожить ее вместе с мужчиной.

Патрик поднялся между своими женами и вышел на сцену; он увидел Лоу Янь и ее уверенную стойку и улыбнулся, заговорив.

«Почему ты так напряжена? Расслабься».

Лоу Янь услышала дьявольски очаровательный голос, которого никогда не слышала в своей жизни, и полностью расслабилась; она почувствовала, будто что-то говорит ей подчиниться этому человеку и совсем не сражаться.

Лоу Янь увидела Патрика, стоящего напротив нее, с руками за спиной, в великолепных одеждах и сапогах, с завязанными в хвост серебристыми волосами и золотыми глазами.

«Ты, кажется, напугана; вот, возьми эту пилюлю и приведи себя в состояние справедливого культивирования».

Патрик протянул ладонь, и из нее появилась белая пилюля и поплыла к Лоу Янь. Пилюля парила перед Лоу Янь, а на ее лице было смещение и недоверие.

Толпа пришла в смещение, когда увидела, как Патрик образовал пилюлю на своей ладони.

«О боже, вы это видели? Он сделал пилюлю, не используя алхимических ингредиентов или

печи; должно быть, я сплю».

«Разве это не высшая стадия алхимика? Сделать пилюлю без печи?».

«Дурак, даже мастерам-алхимикам нужны ингредиенты, чтобы сделать пилюлю, а не просто из воздуха».

«О чем вы говорите, о том, каким методом он пользовался, и забыли о самом важном; Патрик не только военный культиватор, но и алхимик».

Группа людей спорила о методах Патрика, когда последний человек указал на главный фактор в том, что Патрик — гений.

Все представители секты встали со своих мест, включая семейные кланы; они все смотрели друг на друга, стараясь не двигаться, чтобы обратиться к Патрику, но тут они почувствовали слабый напор ци сверху и увидели, как Джун Хан с серьезным выражением лица схватился за свой трон полной силой, почти сломав еще один оставшийся поручень.

Они понимали, что император положил глаз на Патрика, и подойти к Патрику будет непросто. Но Цзян Ши из Небесной секты дожда лишь слегка повернул голову, чтобы заметить давление ци императора; он усмехнулся и первым сел, за ним последовали остальные.

Лоу Минь заметила, как Лоу Янь смотрела на Патрика; ее дочь никогда не смотрела ни на каких других мальчиков так; это был первый раз, когда она демонстрировала такое выражение лица. Она отправила сообщение Ци Лоу Янь, предупреждая ее.

«Янь'эр, постарайся не злить такого человека, возьми пилюлю; он, должно быть, алхимик мастерского уровня, не беспокойся, никто не сможет тебе навредить, когда я здесь».

Лоу Янь посмотрела на пилюлю, парящую перед ней, как вдруг получила сообщение от матери. Она собрала с мыслями, протянула руку, взяла пилюлю и без колебаний бросила ее в рот.

БУМ!

В тот же миг, как Лу Янь приняла таблетку, ее тело взорвалось силой, отчего сцена под ней разлетелась на куски, а ведущего, находившегося на подиуме внизу, откинуло на несколько метров от сцены.

<http://tl.rulate.ru/book/23793/3808310>